

(كلمات قيمة قيلت في تبيين علم النفس العسكري)

قال احد السيكلوجيين :

تستطيع كل أمة إقامة علم نفس حربي سليم يكون أشد فتكا
من أضخم المدافع

وقال احد فحول الشعراء في هذا الصدد ايضا :

وعادة السيف أن يزهر بجوهره وليس يعمل الا في يدي بطل

وقال شاعر آخر في نصيدة يرثي بها احد قادة ثورة العشرين :

وكنا حوله دائما كباراً نرى أيماننا أمضى سلاحا

وختاماً قال من هو على كل شيء قدير:-

(إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم)

حقاً قيلت هذه الكلمات القيمة ، لأن التشليح قد تطور الى الآلية
الميكانيكية ، بحيث أصبح الجيش منظمة معقدة يتطلب العمل فيها قدرات
على مستوى عالٍ من التخصص وأصبحت الوحدة المحاربة هي (الرجل
والآلة) لا الآلة وحدها ولا الرجل وحده ، وذلك لأن الآلة لا تستطيع أن
تؤدي وظيفتها بنجاح الا اذا أدى الرجال الذين يعملون عليها وظائفهم
بنجاح ايضا .

(فهرست المواضيع)

– علم النفس العسكري

الباب الاول

محاضرة تمهيدية عن علم النفس العسكري وأهميته في الجيش

الفصل الاول لمحة تاريخية مقتضبة عن علم النفس وتعريفه ومراحل تطوره كعلم •

الفصل الثاني : علم النفس الحربي أحد ميادين علم النفس •

الفصل الثالث : علم النفس في خدمة القوات المسلحة •

الفصل الرابع : دور عالم النفس في الجيوش ، ومستقبل علم النفس الحربي •

الباب الثاني

صفات القائد وسيكولوجية القيادة – الروح المعنوية ومقوماتها –

الانفعالات ووسائل السيطرة عليها • التوافق ووسائله – سيكولوجية

التعليم وأساليبه – •

الفصل الاول صفات القائد (الرئيس) الخلق والشخصية والجدارة

• الخلقية للقائد والمكانة الشخصية (المؤهلات الفكرية والحرفية)

لشخصية القائد ، الخطابة وسيكولوجية القيادة •

الفصل الثاني الروح المعنوية ، التعريف والاهمية ، مقومات المعنوية ،

وسائل رفع المعنويات •

الفصل الثالث : الخوف ، سيكولوجية الضبط ، الانفعالات ، طبيعتها ،
مظاهرها ، تأثيرها ، ووسائل السيطرة عليها •

التوافق ، وسائل التوافق المفيدة والضارة ، الامراض النفسية والعقلية
الناتجة عن سوء التوافق •

الفصل الرابع سيكولوجية التعليم وأساليب التعليم الحديث •

الباب الثالث

الحرب النفسية ، الاشاعات ، النشرات ، الاذاعة ، وسائل الدفاع في
الحرب النفسية •

الفصل الاول : الحرب النفسية ، وسائلها ، تأثيرها ، مكافحتها •

الفصل الثاني : الاشاعات ، أساليب شن الحرب النفسية •

الفصل الثالث : النشرات ، أساليب دراسة نفسية العدو •

الفصل الرابع الاذاعة ، تنظيم ادارة الحرب النفسية ووسائل الدفاع في
الحروب النفسية •

الباب الأول

الفصل الأول

محاضرة تمهيدية

لمحة تاريخية مقتضبة عن علم النفس وتعريفه ومراحل تطوره كعلم :
تعاون العلوم الحديثة على تحقيق هدف مشترك عام ، وهو توجيه الحياة
الى ما يؤدي لاسعاد أكبر عدد ممن من بني الانسان ، وذلك بالانتفاع من
الامكانيات الطبيعية وحسن تنظيم الوقت وتوجيه الطاقة البشرية لتؤدي الى
تحقيق تلك السعادة ، وعلم النفس من أهم العلوم التي تساهم في تحقيق
هذا الهدف ، وبالرغم من أنه علم حديث في صورته التي نعرفها الآن الا
أن بذوره متصلة وموجودة منذ أن وجد الانسان . لان حقائقه ومباحثه من
النوع اندي يهم كل فرد مهما كان جنسه أو أصله . وأنت اذا فحست أية
لغة أو لهجة أو قاموس من قواميس اللغات ، ستجد كثيرا من العبارات
والكلمات ذات الاصل السيكلوجي ، كالحب والكره والامل واليأس
والطموح والتراجع والتفكير والانفعال والاحساس وغير ذلك ، بل أن
التأمل في طبيعة النفس وخصائص السلوك ودوافع التصرفات المختلفة أمر
معروف منذ الخليقة الاولى ، ويمكن ان نلمس آثار هذا التأمل من
تفسيرات البدائيين ومن آراء علماء الفراسة ومن تعبيرات الفلاسفة وأخيرا
من بحوث العلماء ونظرياتهم .

ودراسة علم النفس محبة الى كل انسان ، والواقع أن كل واحد
منا يحمل في نفسه (معمله الخاص) الذي يستطيع به أن يتأمل ما يجري

في نفسه ويقارنه بما يجري في نفوس الغير ، بما يلاحظ من سلوكهم وأن يطابق بين احساساته وبين الآراء والتفسيرات العلمية التي يصادفها . وكلما زادت قدرة الشخص على الملاحظة والمقارنة المبني على الخبرة بطباع الناس وأساليب سلوكهم كلما زادت قدرته على الحكم من تصرفات نفسه ، وتصرفات غيره . وكلما أمكنه تحيين أساليب سلوكه بما يحقق له مزيدا من السعادة في حياته . غير أن التصرفات الظاهرية للأفراد والجماعات ليست دائما على درجة من البساطة بحيث يستطيع أن يفسرها الشخص العادي الذي لم يسبق له دراسة علم النفس ذلك لأن كل مطهر من مظاهر السلوك يعتبر نتيجة لجملة عوامل تفاعلت مع بعضها في نفس الشخص بحيث ينتج عن تفاعلها ذلك السلوك . وغالبا ما تكون هذه العوامل معقدة وغير واضحة حتى لصاحبها نفسه ، لان بعضها شعوريا ومرتبطة بإرادة الشخص والبعض الآخر يكون لا شعوريا ولا سلطان لصاحبه عليه . وبعض هذه العوامل يكون له أصل بيولوجي مرتبط بوظائف أعضاء الجسم وتفاعلات التكوين الكيميائي والغدي والدموي للجسم ، بينما يكون البعض الآخر له أصل نفسي مرتبط بالدوافع والحاجات النفسية والاستجابات الغريزية والعاطفية ، أو مقتضيات اتوازن النفسي التي يتطلبها الموقف الراهن للشخص في البيئة المحيطة به وفي الزمان والمكان الذي سدر فيه هذا التصرف . ونظرا لتعدد النفس البشرية وتنوع بواعث السلوك ودوافع تصرفات الانسان فقد أصبحت دراسة علم النفس أمرا ضروريا . ويميل الكثير الى دراسة علم النفس لانهم يريدون أن يدرسوا أنفسهم ويقفوا على أعمال عقولهم ، وكلما شعر مثل هؤلاء الناس بمشكلاتهم النفسية ، كلما زادت رغبتهم في هذه الدراسة وكلما زاد اهتمامهم بالاطلاع على الكتب النفسية ، ويتميز علم النفس عن الكثير من

العلوم الأخرى بأن البدء بدراسته يشجع على الاستزادة منه ، ومتابعة هذه الدراسة . فالمعلومات الأولية تساعد على مواصلة التوسع في الدراسة . ونظراً لأن علم النفس يبحث الحقائق النفسية على حقيقتها في شيء من الحرية العلمية فإنه يطرق كثيراً من خفايا النفس وأخطائها التي قد تقف أمام أبحاثه ومحاولة دراستها تقاليد ومعتقدات معينة ، وبسبب ذلك نجد أن بعض من يتعمقون في دراسة علم النفس ، ومن يدرسونه دراسة سطحية يهتمون هذا العلم اهتماماً خاطئاً بأنه يشجع على الخروج عن المألوف أو بأنه يخالف تعاليم الدين أو النظم الاجتماعية ، والواقع أن علم النفس يتفق في كل حقائقه العلمية مع ما تنادي به تعاليم الدين الصحيحة . وخيراً من الممكن أن تلمس المراحل المختلفة لتطور علم النفس بدراسة مجتمعات الحالية حيث نجد أن التفكير البدائي القديم لا يزال موجوداً في بعض المجتمعات جنباً إلى جنب مع التفكير العلمي الحديث ، فكما أن الإنسان الراشد يحمل في نفسه أيام طفولته بد كـ يسودها من أنانية وصفات أخرى بجانب ما لديه من قدرة على التفكير المنطقي والنظرة الاجتماعية التقدمية ، فكذلك المجتمع يحمل ماضيه بد فيه من تأخر وتقدم . وكما أن الرجل الراشد يظهر في سلوكه بعض الصفات البدائية كالاندفاع وغيره فكذلك المجتمع تظهر فيه أيضاً بعض المعتقدات البدائية كالخرافات وغيره .

ونحن لا نرئى في مجتمعنا الحاضر بعض الأساليب البدائية في التفكير كالدلج والشموعة والاعتقاد بجن والحكم على الناس بالفراسة بجانب أساليب البحث العلمي الحديث من علاج طبي ونفسي ومن بحوث علمية متقدمة وكلها موجودة في هذا العصر جنباً إلى جنب : ويمكن تلخيص مراحل تطور علم النفس فيما يلي :

- ١ - مرحلة التفكير البدائي .
- ٢ - مرحلة التفكير الفلسفي .
- ٣ - مرحلة التجريب والقياس .
- ٤ - تشعب المذاهب ومدارس علم النفس .
- ٥ - علم النفس الحديث .

١ - مرحلة التفكير البدائي

منذ أن وجد الانسان كان يفكر في نفسه ويحاول أن يفهم سلوكه ويفسر أسباب تصرفاته . ومن أهم التفسيرات البدائية التي لا تزال لها آثار موجودة لحد الآن هي اعتقاد أجدادنا القدامى بوجود كائن صغير يسيطر على عملنا فكانوا يتصورون أن (مخلوقا صغيرا) يسكن جسم الانسان وينحكم فيه ، وأحيانا يكون هذا المخلوق الصغير قنبا شريرا وأحيانا يكون طيبا خيرا ، وأحيانا يترك المخلوق الصغير الجسم وقد لا يعود له ثانية ، وكان هذا هو تفسير ظاهرة الموت ، وكان لهذا المخلوق الصغير صفات خاصة لا نلحظها في الجسم المادي ، اذ يستطيع أن يحترق أي عائق ولا تحد حركته قوانين الحركة أو الاحتكاك أو الصوت الذي نسمعه ، بل انه القدرة العجيبة على أن يوجد في أي مكان وفي أي وقت يريد ، بل من الممكن له أن يوجد أحيانا في مكانين معا في آن واحد ، وهذه الخواص ساعدتهم على تفسير ظاهرة الاحلام حيث نجد أن الحلم الواحد الذي يتم في زمن قصير يمكن أن تتم فيه أحداث خطيرة من حيث الزمان والمكان . والذي يتأمل حياة قدماء المصريين كما تبدو في آثارهم ومعاملتهم للموتى يجد الكثير مما يتماشى مع هذه المعتقدات ، فالصور والنقوش التي ترى في

المعابد تدل على اعتقاد المصريين القدامى بأن الموت لا يخرج عن كونه انفصال المخلوق الصغير عن الجسم وأن ذلك الكائن الصغير لا يزال حياً ، واذن فلا بد من تزويده بالطعام والملبس وكل ما فيه ضمان لراحته في الحياة الآخرة .

٢ - مرحلة التفكير الفلسفي

كان الاعتقاد السائد عد الاغريق منذ خمسمائة سنة قبل الميلاد أن هناك كائناً آخر غير مرئي سجداً مع الجسم المرئي وسمي هذا الكائن غير المنظور (الروح) ولما كانت الروح في نظرهم قادرة على ترك الجسم ولا تخضع في حركاتها، لزمان ومكان فقد فسروا بها بواعث السلوك من أحلام وتفكير وحس وحركة وكانت هذه التفسيرات أساس (علم الروح) الذي أصبح الآن (علم النفس) ونظراً لغموض معنى الروح وصلتها بالمعاني الدينية الروحية التي تخرج عن مباحث علم النفس عند استبدال لفظ الروح بلفظ العقل وبدأ الفلاسفة يضعون النظريات عن العقل وعلاقته بالجسم وكانت تصوراتهم للعقل لا تخرج عن تصوراتهم للروح في أنها مثلاً نوع من اللهب الداخلي أو البخار الرقيق الخفيف أو أنها نوع من الحركة ، كما قال البعض أنها نوع من نسمة الريح أو هواء التنفس لأن وقوف التنفس معناه خروج الروح أو ترك العقل للجسم فيصبح ميتاً . ومن أهم الباحثين في العقل من الفلاسفة : أفلاطون وأرسطو ثم ديكارت ومن أعقبه من علماء الفلسفة الحديثة .

ولهؤلاء جميعاً آراء شيقة تقتطف مما تصوره أفلاطون شيئاً منها . كان أفلاطون يرى أن هناك عالين : عالم (المثل) الذي يتكون من المعاني

الدائمة ومنه تكون النفس : (وعالم الحس) أو العالم المادي ومنه يتكون البدن أو الجسم . وكل من هذين العالمين يختلف في طبيعته عن الآخر اختلافا جوهريا . وعندما تهبط النفس من عالم المثل الى العالم المادي لتحل في الجسم تنشأ منها ثلاث نفوس وهي : النفس العاملة ومركزها الرأس والحسية ومكانها القلب ، والشهوانية وموضعها البطن . ويختلف الناس فيما بينهم بحسب اختلافهم في هذه النفوس . وعلى هذا الاساس بنى فلسفته في تنظيم الجمهورية المثالية ، بتقسيم الناس الى طبقات ثلاث وهي طبقة التمييزين بالعقل ، وطبقة الذين تغلب عليهم النفس الحسية ، والطبقة الثالثة أصحاب النفس الشهوانية ، ويلاحظ هذا الشبه الكبير بين هذا التقسيم الثلاثي للنفس وبين تقسيم محتويات الشعور في علم النفس الحديث الى :-

١ - النواحي الادراكية :- وتقابل النفس العاملة التي يمكن أن توصف بالعلم أو الجهل .

٢ - النواحي الوجدانية :- وتقابل النفس الشهوانية التي يمكن أن توصف بالتطرف أو الاعتدال .

٣ - النواحي النزوعية :- تقابل النفس الحسية التي يمكن أن توصف بالبطورة والارادة أو الاستلاء .

وقد أوضح افلاطون فلسفته في عدد من الاساطير ومن أمثلة ذلك أسطورة العربة التي شبه النفس فيها بعربة يجرها جوادان ويقودها سائق فقال أن النفس الانسانية تكون أحد الجوادين فيها سلس القيادة وهذا يرمز للارادة أو النفس الحسية ، ويكون الجواد الثاني عصيا مبالا الى الجموع وهذا يرمز الى النفس الشهوانية . وأما السائق فيرمز الى النفس

العامة وأذن يتوقف توجيه العربية وحسن قيادتها على ما يكون للسائق من
قدرة على التحكم والتوفيق بين طبيعة الجوادين •

٣ - مرحلة التجريب والقياس

وتطور علم النفس كعلم

يعترف العلم بأنه مجموعة منظمة من الحقائق الموثوق بصحتها لكونها
مبنية على أسس الطريقة العلمية التي يمكن تلخيصها بما يأتي :-

١ - أن تبني الحقائق على الملاحظة الموجهة والمنتمطة لا على مجرد
الملاحظة العابرة التي لا يكون لها غرض •

٢ - أن تكون هذه الملاحظة من النوع العام الممكن أن يتفق عليه
أكثر من باحث بحيث تخرج عن الملاحظات الشخصية التي قد تتأثر
بالتصب لرأى معين وبهذا تكون حقائق من النوع الذي يتفق عليه الكثيرون
ف تكون لها صفة موضوعية •

٣ - أن تساعد هذه الملاحظات على افتراض بعض الفروض
والاحتمالات التي تثير التفكير للموازنة بينها واستخلاص الصحيح منها •

٤ - أن تكون من السهل أخضاع هذه الفروض للتجريب وإعادة
التثبت من صحتها تحت نفس الظروف بدون تغيير في النتائج •

٥ - أن تخضع هذه الحقائق للقياس ووسائل التقدير وطرق
الاحصاء المختلفة •

٦ - يمكن أن تصل بعض الفروض الى مرتبة النظريات اذا تأكد
الباحثون من اثبات صحتها وأنفقوا على النتائج التي وصلوا اليها مستقلين عن

بعضهم البعض ولما كانت البحوث النفسية تتعلق في أغلبها بأمر مضمونة كالتفكير والانفعال مما يجعل إخضاعها للتجريب أمرا صعبا اذا قورن بالتجارب والطبيعة أو الكيمياء مثلا . فان حركة التجريب والبحث العلمي في علم النفس ، جاءت متأخرة عن العلوم الاخرى كالطبيعة والفسولوجية . ويمكن أن تعتبر العوامل الرئيسية الآتية قد ساعدت على تطور علم النفس بحيث أصبح علما بالمعنى الصحيح :

أ - حركة التجريب في المانيا وانكلترة وفرنسة وأمريكا ومعمل (فونت) لسنة ١٨٧٩ .

ب - الدراسة الاحصائية للفروق الفردية والقياس العقلي .

ج - التجريب في علم الحيوان .

٤ - تشعب المذاهب ومدارس علم النفس

مر علم النفس في مرحلة هامة من مراحل تطوره ، ظهرت بوضوح شديد في الربع الاول من القرن العشرين ، حيث ظهرت اتجاهات ومذاهب متعددة كل منها له وجهة نظر من حيث النواحي التي يركز فيها الاهتمام . ومن حيث الطرق التي تتبع في الدراسة ومن حيث النظريات التي اتخذت لتفسير السلوك ومن أهم هذه المذاهب ما يأتي :

١ - المدرسة التكوينية : قامت هذه المدرسة في المانيا على يد (فونت) الذي كان عالما من علماء الفسولوجيا وبدأ من بحث الظواهر النفسية بالطرق التجريبية ، وفي أمريكا كان العالم (تشيز) خير ممثل لهذه المدرسة . وقد كان لهؤلاء المدرسة فضل كبير في تطور علم النفس الى علم تجريبي مما ساعد عن انفصاله عن الفلسفة .

٢ - المدرسة الوظيفية :- لم يقبل بعض العلماء اعتبار الحياة العقلية مجرد عناصر ووحدات متجمعة ومتراصة مع بعضها ، فلا يكفي ذلك لتفسير الحيوية والنشاط والتعبير الذي يميز الحياة العقلية ، فقام (جون ديوي) بأمريكا يؤكد أن علم النفس يجب أن يتجه الى بحث الحياة العقلية من الناحية الوظيفية وهي التكيف مع البيئة حسبما تقتضيه ذلك من تعلم وتحسين لأساليب السلوك ، وقد كان لهذه المدرسة أثرها في تطور أساليب التربية والتعليم .

٣ - المدرسة الترابطية : قامت هذه المدرسة لتفسير السلوك باعتباره سلسلة متصلة من العمليات العقلية المترابطة التي يحدث بعضها من أثر بعض ويرجع أصلها الى تفسير علماء الفسيولوجيا للتصرفات الحسية والحركية باعتبارها سلسلة من التوصلات المتلاحقة التي تنتقل في أجزاء الجهاز العصبي وأجهزة الحس والحركة . وبناء على هذه الفكرة وضع قانون الترابط بالاقتران : أي أن حدوث شيئين في آن واحد أو مكان واحد يوجد في ذهن آثارا يترتب عليها استدعاء أحدهما اذا أثر لآخر . وكذلك قانون التشابه وغيرها من القوانين .

٤ - المدرسة السلوكية :- ويرى أصحابها أن أراء المدرسة التكوينية والوظيفية لا تكفي لتفسير السلوك من حيث الاعتماد على طريقة التأمل الباطني وحدها . كما يقول السلوكيون بأن الحياة النفسية لا يمكن دراستها بمجرد تحليل الحياة الشعورية خصوصا وأن من الصعب علينا أن نعرف ما يجري في نفوس الآخرين واذن لابد من الاعتماد على (ملاحظة السلوك) الظاهري ، والدراسة الموضوعية لتصرفات الكائن الحي كما تبدو لنا .

٥ - مدرسة الجشتالت وكلمة جشتالت معناها تكوين كلي أو

تنظيم عام وتقوم هذه المدرسة على أساس اعتبار السلوك وحده كليه ، وليست مجرد أجزاء مترابطة ومتصلة بعضها في تسلسل آلي أو تعتبر هذه المدرسة أن الكل أكثر من مجرد مجموع مكوناته • وأن أي تغيير في الجزء ينجم تغيير في الكل العام • وقد قامت (نظرية الجشطات) بثورة على آراء المدرسة التكوينية والوظيفية والسلوكية التي تعتبر أن العقل أو السلوك يمكن النظر اليه كما لو كان مكوناً من عناصر جزئية منفصلة عن بعضها ومتجمعة بشكل يمكن تحليله • وقد كان لهذه المدرسة وتجاربها وبحوثها في الإدراك والتعلم أثر كبير في التربية وفي علم النفس التطبيقي ، كالنظر الى شخصية التلميذ كوحدة ، والنظر الى حالة الشخص المصاب بمرض نفسي نظرة عامة تتناول كل ظروف حياته •

٦ - مدرسة التحليل النفسي : وقد قامت بقيادة (سيجموند فرويد) أحد علماء الطب العقلاني في (فينا) اندي وجه الاهتمام الى الحياة اللاشعورية على اعتبار أن الكثير من دوافع السلوك لا يمكن تفسيرها على أساس شعوري فقط • وقد أكد (فرويد) أهمية الرغبات والحاجات النفسية وما يتأبها من مقاومة وما ينشأ عن ذلك من ضعف وكبت وخصوصاً في أيام الطفولة ، حيث نشأ الكثير من الدوافع اللاشعورية التي تؤثر في حياة الفرد المستقلة •

٧ - المدرسة الغرضية - وتؤكد أهمية الغرض وتحقيق السلوك لاهداف معينة بما يميز السلوك الحيوي عن الحركة الآلية لغير الأحياء (مكدوجل) صاحب نظرية الفرائز هو قائد هذه المدرسة الغرضية •

مدارس علم النفس

تاريخها التقريبي	قاداتها	طريقتها	اهم موضوعاتها	المدرسة
١٨٧٩	فنت • تشز	التأمل الباطني	مكونات الشعور	١ - التكوينية
١٨٩٨	ديوى • ودورت	التجريب والتأمل	التكيف مع البيئة	٢ - الوظيفية
١٨٩٠	مل • براون	الملاحظة الداخلية والخارجية	الدعائي والتذكر	٣ - الترابطية
١٩١٢	بافلوف • حل	الملاحظة الخارجية	الفعل المنعكس	٤ - السلوكية
١٩١٢	وريشمر • كفاكا	الملاحظة والتجريب والتأمل	الادراك والتذكر	٥ - الجشتالت
١٩٠٠	فرويد • أدلر	البحث الاكلينيكي	الاضطراب النفسي	٦ - التحليل النفسي
١٩٠٨	مكدوجل	الملاحظة والتجريب والتأمل	الفرائز	٧ - الغرضية

أما عن تعاريف علم النفس فهي متمشية في تطورها مع تطوره وتقدم دراسته ففي أيام فلاسفة الاغريق كان التعريف السائد هو (علم الروح) ثم استبدلت لفظة الروح بكلمة (العقل) فأصبح هذا العلم يعرف بأنه (علم دراسة الحياة العقلية) وعندما بدأ علم النفس يستقل عن الفلسفة ويأخذ طريقه كعلم ، اتخذ التعريف صورة أكثر دقة كما في قول (فنت)

عام ١٨٩٢ (علم النفس هو الذي يبحث فيما يسمى بالحياة العقلية الداخلية) أي العلم الذي يختص ببحث المشاعر والاحساسات الداخلية تميزا له عن العلوم الطبيعية التي تبحث الخبرات الخارجية المحيطة بالكائن الحي ، وبهذا يصبح تعريفه (العلم الذي يبحث في الحياة الشعورية) . ولكن هذا التعريف قد رفضه علماء التحليل النفسي الذين يرون أن الحياة النفسية تشمل الشعور واللا شعور معا ، وأن اللا شعور أقوى أثرا في حياة الانسان ، اذن فتعريف علم النفس بأنه علم الشعور يعتبر تعريفا جزئيا ، وظهر تعريف آخر وهو (علم الحياة العقلية الشعورية واللا شعورية) . وفي عام ١٩٠٨ عرف (مكودجل) علم النفس بأنه العلم الاربجائي الذي يبحث السلوك العقلي بجميع مظاهره ووسائل عمله أي أنه (العلم الاربجائي لدراسة السلوك) .

وهناك تعاريف أخرى لعلم النفس ويمكن الوصول الى تعريف مختصر كالآتي

« علم النفس هو العلم الذي يبحث دوافع السلوك ومظاهر الحياة العقلية الشعورية منها واللاشعورية. » دراسة ايجابية موضوعية ، تساعد على افساح المجال للقوى والمواهب النفسية كي تنمو وتستغل فيما يساعد على حسن التكيف مع البيئة ، وما يؤدي الى تحسين الصحة النفسية للأفراد والجماعات ، .

٥ - علم النفس الحديث

لقد رأينا كيف تطور علم النفس من فرع للفلسفة الى علم قائم بذاته يعتمد على التجريب والقياس وأشرنا الى المرحلة الهامة التي مر بها في الربع الاول من القرن العشرين وهي مرحلة تنسب الآراء واختلاف وجهات النظر بين الباحثين في علم النفس حيث تفرقوا شيعاً وأحزاباً كل له نظرياته والنواحي التي يؤكدُها ويهتم بها . فمنهم من اهتم بالسلوك الظاهري ومنهم من اهتم بتحليل الحياة الشعورية ومنهم من أكد أهمية السلوك كوحدة كلية ومكذا . واليوم لم يعد هناك مثل هذا التحزب بل اتجه علماء النفس الى مرحلة وفرت عليهم الخلاف في الرأي ، وهي مرحلة التخصص في فروع علم النفس المختلفة . ولذا نجد الاهتمام اليوم للبحث في علم النفس قد اتخذ مظهراً يتفق مع النمو والتطور ، وهو التعمق في ناحية معينة من نواحي البحث في الحياة النفسية ، ولهذا نجد أنه بينما كانت بعض الكتب التي ظهرت في الربع الاول من القرن العشرين تتناول مدارس علم النفس ، أو مقارنة بين بعض هذه المدارس « أصبحنا نجد كتب علم النفس الحديث تتناول فروع العلم وميادينه المختلفة . فهذا كتاب في علم النفس التعليمي ، وهذا كتاب في علم نفس الحيوان ، وهذا كتاب آخر في علم النفس الصناعي ، وهذا كتاب يبحث في نفسية الاطفال ، وآخر يبحث في نفسية الكبار ، وكتاب آخر يتضمن علم النفس العسكري الخ كما تجد بحثاً في علم النفس المقارن الذي يقارن بين سلوك البنين والبنات أو يقارن بين سلوك الاجناس المختلفة .

الفصل الثاني

علم النفس العربي احد ميادين علم النفس

ذكرنا فيما سبق أن علم النفس يدرس السلوك الانساني ، ولما كانت أنواع السلوك للانسان كثيرة ومتوعة ، فقد أصبح من الطبيعي أن تسع أبحاث علم النفس فتشمل جميع الميادين التي يظهر فيها سلوك الانسان . وقد أدى ذلك الى ظهور فروع كثيرة لعلم النفس . وسنحاول فيما يلي أن نشير الى أهم هذه الفروع :-

١ - علم النفس العام **General Psychology** يعني علم النفس العام بدراسة المبادئ والقوانين العامة لسلوك الانسان الراشد السوي ، وهو يحاول أن يستخلص الاسس السيكولوجية العامة للسلوك الانساني التي تطبق بوجه عام على جميع الافراد ، بصرف النظر عن الحالات الخاصة أو المواقف الاجتماعية التي قد تختلف من فرد الى آخر .

٢ - علم النفس الفسيولوجي : **Physiological Psychology**

يعني علم النفس الفسيولوجي بوجه عام بدراسة الاسس الفسيولوجية للسلوك الانساني . فهو يهتم بدراسة الجهاز العصبي ووظائفه المختلفة ، فقد يحاول مثلاً أن يعرف كيف يحدث الاحساس .

٣ - علم نفس الحيوان **Animal Psychology** يعني علم نفس

الحيوان بدراسة الاسس السيكولوجية العامة لسلوك الحيوان .

٤ - علم النفس الفارق : **Differential Psychology** يهتم علم

النفس الفارق بدراسة الفروق بين الأفراد أو الجماعات أو السلالات المختلفة .

٥ - علم نفس الطفل Ghild Psychology يعنى علم نفس الطفل بدراسة نمو الطفل والعوامل المؤثرة فيه . . . الخ .

٦ - علم النفس التربوي Educational Psychology يعنى بدراسة الخصائص الرئيسية لمراحل النمو المختلفة لكي يتسنى للمربين وضع المناهج الدراسية التي تتناسب مع مستويات النضج المختلفة للأطفال كي تستطيع هذه المناهج تحقيق أهدافها .

٧ - علم النفس الاجتماعي : Social Psychology يهتم بعلاقة الفرد بالجماعة ، وعلاقة الجماعات بعضها ببعض .

٨ - علم النفس المرضي : Anormal Psychology يهتم بدراسة السيكولوجية العامة لسلوك الشواذ والمتحرفين ويدخل أن يعرف أسباب الشذوذ والانحراف .

٩ - علم النفس الصناعي Industrial Psychology يعنى بتطبيق مبادئ علم النفس في ميدان الصناعة لزيادة الكفاءة الانتاجية للعامل .

١٠ - علم النفس التطبيقي Applied Psychology ان كثيرا من فروع علم النفس التي سبق أن ذكرناها هي في الواقع فروع لعلم النفس التطبيقي : فعلم النفس التربوي مثلا يقوم بتطبيق مبادئ علم النفس في ميدان التربية . ولعلم النفس تطبيقات أخرى كثيرة لم يشتملها عرضا السابق لفروع علم النفس : ومنها تطبيق علم النفس مثلا في دراسة الجريمة وفي ميدان التجارة والآداب والفنون والسياسة . وعلى العموم فان علم النفس يمكن في الواقع أن يطبق على كل ميدان يبدل فيه الانسان نشاطا ، لانه يدرس سلوك الانسان في أي ناحية من نواحي حياته وفي أي ميدان من ميادين نشاطه .

والميدان الاخير والمهم والذي نحن بصدد دراسته هو علم النفس
الحربي **Military Psychology** يعنى علم النفس الحربي بتطبيق
مبادئ علم النفس في الجيش لزيادة كفاءة القوات المحاربة ، وهو يستخدم
الاختبارات السيكولوجية لاختيار أصلح الجنود والضباط وتوزيعهم على
الوحدات المختلفة بما يتناسب مع قدراتهم واستعداداتهم ، وهو يطبق أيضا
مبادئ التعليم على برامج التدريب العسكري ليضمن نجاح هذه البرامج
وتحقيق أهدافها . وهو يبحث كثيرا من المشكلات السيكولوجية المتعلقة
باستخدام الحواس في ميدان القتال حتى يستطيع المقاتلون أن يستخدموا
حواسهم في ميدان القتال على أحسن وجه ، وهو يدرس أيضا سيكولوجية
القيادة والروح المعنوية والدعاية والحرب السيكولوجية . ويعنى علم
النفس الحربي أيضا بعلاج المصابين بصدمة نفسية ناشئة عن أهوال
القتال ، وتوجيه العائدين من القتال وخاصة المشوهين منهم وتأهيلهم
للحياة المدنية . وخاصة بعد التطور الهائل في أسلحة الدمار والتي منها
الأسلحة النووية والذرية والهيدروجية . لم تعد الحرب الحديثة حربا
موضعية بل أصبحت حربا شاملة تشمل المقاتلين في ميادين المعركة تعاونهم
الدولة تعاونا وثيقا وتعميهم لهم جميع مواردها البشرية والاقتصادية والمعنوية
ولقد أثبتت الخبرة المكتسبة من الحروب القديمة والحديثة أن الحرب
النفسية سلاح فعال في المعركة فهو وسيلة مدعمة لباقي وسائل النضال تعمل
على استغلال النجاح ودفع عجلة الحرب سريعا نحو النصر وتغفر كثيرا
من الخسائر في الرجال والمعدات ، وليست الحرب النفسية سلاحا مستحدثا
في ميدان المعركة ، فالدعاية قديمة قدم التاريخ وانما الجديد في الحرب
النفسية هو في تطور أساليبها طبقا لقواعد منظمة مديونة . ونحن لو
نظرنا الى الحياة العسكرية لوجدنا أن المجتمع العسكري مجتمع متعاون

متكامل يتم. الجزء فيه عمل الكل ويعتمد نجاح المعركة أساسا على مدى التعاون الوثيق بين القوات المسلحة المتحاربة ، كما أن القدرة على الحب والثقة المتبادلة التي تظهر من حب القائد الأكبر لجنوده ومروءيته وكذا ثقة الرؤوسين والجنود بقائدهم كل هذا سيؤدي الى بودقة النصر التي تنصهر فيها عواطف الحب والثقة وتؤدي في النهاية الى رفع الروح المعنوية في الفريق الذي يتدرج من أصغر وحدة الى الامة جمعاء .

وتتميز الحياة العسكرية بالقدرة على التحكم في الذات المنبثقة من التفكير والتخيل وربط الاهداف الماضية بالحاضرة والمقبلة ، ثم التحكم في السلوك ، وهو ضرورة أساسية في جميع الواجبات العسكرية سواء وقت السلم أو الحرب وهو سبيل هام لاقرار الضبط والربط وهو أعظم ما يتحلى به النظام العسكري . كما أن القدرة على تحمل المسؤولية وتقديرها حق قدرها من الصفات البالغة الاهمية لدى القادة العسكريين على جميع المستويات الصغرى والكبرى . ومما لا شك فيه فان الفترة التي يقضيها الجندي اثناء خدمته العسكرية لها أثرها الفعال في التحرير النفسي في شخصيته وغرس صفات حديدية فيه ، من أهمها حب الطاعة والثقة بالنفس وحب الجماعة وتحمل المسؤولية . . . الخ . وعليه لم يفت للواقع العسكري وهو مقدر ومتعدد الجوانب أن يحتضن بما في علم النفس من نفع وفائدة ووضع لاساليبه موضع التجريب والنتائج التي حصل عليها في هذا المجال . فقد قام قبيل الحرب العالمية الثانية جهد منهجي شامل أخذ نفس الاتجاه السائد فقلبت القوات المسلحة كل ما تحتاج اليه من تطبيقات مدنية ، واتخذت لذلك أجهزة للافادة من علم النفس العسكري ، وفاقته معظم النتائج التي أمكن الوصول اليها أكثر الآمال تفاؤلا ، فاستفادت أهم الفوائد التي جناها الوضع العسكري من استعماله لاساليب الحديثة في البحث والقياس النفسيين .

الفصل الثالث

علم النفس في خدمة القوات المسلحة

حينما سئل الدوق ولنجتون أن يبين صفات القائد العسكري العظيم : قال : - (لابد له أن يفهم بناء الجندي الفرد وطاقته ثم بناء الفصيلة وطاقاتها ثم الكتيبة فالفرقة وهكذا ... من قبل أن يقوم بجمع التجمعات العسكرية أو يحرك جيشا) وفي كلام له عن السير جون مور قال (كان شجاعا كسيفه ولكنه لم يكن يحيط بما يستطيع أن يفعله رجاله وما يعجزون عنه) وقال ولنجتون هذا الكلام في القرن الماضي ولم يكن التسليح قد تطور بمد تطوره الهائل . ولم تكن الخدمة العسكرية قد اتخذت طابعها الفني والتخصصي الدقيق الذي نراه اليوم . ولكنه (أي ولنجتون) كقائد عسكري جمع درسا من حربه في تبيان أن شجاعه لا تكفي وانما ينبغي أن تصحبها المقدرة على استعمال السلاح . والجندي الشجاع لن يستطيع أن يفعل شيئا ان لم يكن مهرا في استعمال سيفه ، فاذا حلت البندقية محل السيف أصبح عمل الجندي أكثر تحقدا لان البندقية آتة ميكانيكية يتطلب اطلاقها واستعمالها نشاط أعظم تنوء من النشاط اللازم لاستعمال السيف حتى اذا استبدلت البندقية العادية مثلا بالبندقية الصاروخية يتطلب استعمالها قدرات ومهارات أرفع مستوى من تلك التي يتطلبها استعمال البندقية العادية ، وقس على ذلك جميع الاسلحة الاخرى المدمج مثلا كان في بادىء الامر يوجه بالبصر وحده ويطلق بواسطة اشعال فتيلة . فأصبح اليوم له رادار يحدد مدى هدفه واتجاهه وآلة التحديد (انشئين) وآلة أخرى للتعمير وثالثة للإطلاق ، تعقد جهاز المدفع فتعقدت واجبات العمل به

وتطلب بذلك مجموعة متنوعة من المهارات لأبد من توافرها في أفراد الطاقم كل فيما يخصه فالتسليح قد تطور الى الآلية الميكانيكية بحيث أصبح الجيش منظمة معقدة يتطلب العمل فيها قدرات على مستوى عال من التخصص . وأصبحت الوحدة المحاربة (الرجل والآلة) لا الرجل وحده ولا الآلة وحدها ، بمعنى أن الآلة وحدها ، لا تستطيع أن تؤدي وظيفتها بنجاح الا اذا أدى الرجال الذين يعملون بها ويدبرون وظائفهم بنجاح أيضا . ولتفهم ذلك نضرب مثلا ان أجهزة المدفعية المدمرة الانكليزية من صراز (Calass Destroyer) ومن يعملون على تلك الاجهزة .

أ - برج ادارة التيران (Director Control Tower) ويوجد به

١ - آلة ايجاد المسافة Ranger Finder : يديرها عامل آلة ايجاد المسافة .

٢ - جهاز ارتفاع البرج يديره عامل الارتفاع Director Elevator .

٣ - جهاز اتجه البرج يديره عامل الاتجاه Director

ب - غرفة توجيه المدافع : Gun Director Room وبها جهاز رادار ٢٩٣ وطاقمه .

ج - غرفة التصحيح T. S. Room وبها

١ - ماكينة لضرب السطحي Admiralty Fire Control وعليها طاقم يتولى ادارة جميع آلاتها الحاسبة .

٢ - ماكينة لضرب الجوي بطاقمها أيضا : Fuse Keeping Clock

٣ - لوحة رادار ٢٨٥ مع من يعملون بواسطتها .

٤ - آلي تصحيح الدرفلة الطويلة والعرضية (تاراجع السفينة

بتأثير الموج طوليا وعرضيا) Gyro Level Correctors

د - طاية المدفع Gun Mounting بأجهزتها التي يعمل عليها صاقم المدفع لتوجيهه الى الهدف وتعميره واطلاقه في حالة اضلاق من الطايسة ذاتها (فسي معظم الاحيان يكون الاطلاق من البرج أو من غرفة التصحيح) جميع هذه الاجهزة لابد لها أن تعمل بدقة حتى يستطيع المدفع أن يتجه الى الهدف ويصيه فبرج ادارة البيران يحسب مافة الهدف واتجاهه حسابا تقريبا ثم يرسل هذه المعلومات الى غرفة التصحيح لتصحيحها وتحويلها الى تقديرات مضبوطة ثم ترسلها بدورها الى طاية المدفع ليتجه الاتجاه الصحيح ويرتفع بزاوية الارتفاع المطلوبة لاصابة الهدف. ولكي تؤدي جميع الاجهزة السالفة عملها أداء سليما لابد لعمالها Operators أن يجيدوا عملهم

كل في حدود اختصاصه • يعمل عامل الاتجاه في البرج مثلا (Director Trowier) عليه أن يدير منجلة أمامه لكي يدور البرج كله متجه صوب الهدف وعليه أن يتبع هدفه بعينه من خلال منظار مقبل لهذا يمس يدها تديران منجلة الاتجاه • وهو أخطأ درجة واحدة فان اتجه البرج سيصبح خاطئا وبالتالي اتجاه المدفع ، فاتجاه النقلة تستقط بعين الهدف أو يسهه ولا تصيه • كذلك عنصر السرعة مطلوب فقد يكون الهدف مسرعا في سيره كطائرة نفاثة مثلا ، وحينئذ لابد للبرج والمدفع أن يتبعاه بسرعة كبيرة حتى يمكن اصابتها • أضف الى ذلك التأزر الحركي • فعامل هنا يتبع الهدف بعينه ويدها تعملان في نفس الوقت في اتجاهين متعاكسين لادارة منجلة الاتجاه وأخيرا يأتي الاتزان الانفعالي اللازم للقيام بهذا المون من النشاط في محيط ضاغط كمحيط المعركة الحربية •

يبين لنا هذا المثال طابع الخدمة الفنية العامل للنشاط العسكري في أوج صورته (القتال) فهو طابع يحمل مفهوم (الرجل زائدا الآلة) (ويمكن الأحاطة بتفاصيل أكثر في الموضوع هذا في

كتاب)

Bray : Psychology and Wlitory profeciency nanal guns and engineering crems .

وليس من شك في أن الرجال يتفاوتون فيما بينهم على حسب هذا المفهوم وبالنسبة الى المثال السابق ، يتفاوتون مثلا في اتزانهم الانفعالي وفي حسن استعمالهم للبصر واليدين وبقي تأزرهم الحركي الذي يجمع هذه الالوان من النشاط في وحدة متكاملة . لنفرض اننا الآن بحد اختيار عدد من الرجال من بين مجموعة كبيرة ليعملوا كعمال اتجاه في برج ادارة انار أو طابية المدفع فعلى أي أساس يكون اختيارنا ؟ لقد حددنا بعض الشروط خلال تحليلنا لطبيعة العمل نفسه وبقي علينا أن نخبر أفراد المجموعة التي أمامنا وفق هذه الشروط لنختار أكثرهم ملائمة لها « فهم بالطبع أكثر مقدرة على أداء هذا العمل ، هذه هي المشكلة الأساسية التي تصادفنا لدى اعتبار العمل الفني العسكري معرفة طبيعة هذا العمل لتحليل مقتضيات أدواته ووسائله ثم معرفة طبيعة الأفراد الذين سيعملون على هذه الأدوات والآلات لكي يعين الاصلح منهم ليقوم بالعمل الذي يتناسب مع قدراته . وهي نفس المشكلة التي واجهت السلطات العسكرية للجيش المقاتلة في الحربين العالميتين « فحينما قامت الحرب العالمية الاولى كان كثير من الاسلحة المعقدة قد برزت الى الوجود كالمطائرات والدبابات والقواصات والاجهزة اللاسلكية كما كانت الاسلحة القديمة كالمدفعية قد تطورت فبلغت هي الاخرى مستوى أعلى من التركيب « وثبت لدى القيادات المختلفة أن أداء

هذه الاسلحة الآلية وظائفها يتفاوت في جودته بتفاوت القائمين بأدائها وحسن استعمالهم لها . فكان من الطبيعي أن تلجأ هذه القيادات الى علماء النفس ليتولوا بوسائلهم العلمية مهمة انتقاء الافراد وتوزيعهم على الاعمال المختلفة ففي ألمانيا وفرنسا وإيطاليا والولايات المتحدة وبريطانيا عمل السيكولوجيون على وضع اختبارات لبعض الخدمات الحربية مثل وظائف المراقبين الليلين Navigators والملاحين Night Look outs والسائقين والعاملين على آلات التفراف وأجهزة مكافحة الغواصات . وفي الولايات المتحدة بالذات قام نشاط كبير من جانب علماء النفس بتطبيق علم النفس ووسائله الاختبارية في مضمار القوات المسلحة وانشأت سبع عشرة لجنة لبحث المشاكل السيكولوجية العسكرية تحت اشراف المجلس القومي للابحاث وقامت هذه اللجان ببحث كثير من الموضوعات الهامة كان من بينها اختيار المجندين من حيث الذكاء أو المقدرة العقلية لمعرفة صلاحيتهم أصلاً للخدمة العسكرية على وجه العموم ثم اختبارهم فيما لديهم من استعدادات خاصة حتى يمكن اجراء الانتقاء من بينهم . وتوزيعهم على الخدمات المختلفة وبماثل ذلك انتقاء الضباط ومن يتولون مراكز القيادة والطيارين والملاحين الجويين . يضاف الى ذلك عدة أبحاث تتعلق باستخدام الوظائف الأساسية للبصر والسمع وما يتعلق بهذا الاستعمال من وسائل سيكولوجية .

والحياة العسكرية حياة اجتماعية ذات طابع معين يختلف الى حد كبير عن طابع الحياة المدنية . ويمكننا توضيح طبيعة هذه الحياة بفهمنا لطبيعة المجتمع العسكري وبنائه . تلك الطبيعة التي نستمد منها مقتضيات وظيفته العامة وما يدرج تحتها من وظائف جزئية . فكل مجتمع يتكون من مجموعة من المنظمات الاجتماعية Social Organisations تؤدي أنواعا

مختلفة من النشاط ، ينشأ عنها ثبات كيان المجتمع واستمراره وبقاؤه .
والقوات المسلحة منظمة من هذه المنظمات تقوم بالعمليات الحربية اللازمة
للدفاع عن المجتمع أو تحقيق مصالحه بالهجوم على مجتمع آخر
Ogburn and minkoff : A Hand book of Sociology

وتتطلب هذه الوظيفة تمييز المنظمة العسكرية ببعض الخصائص عن
غيرها من المنظمات الحديثة الأخرى أهمها :

St anffer, Suchm and, Deinney, Star and Wliams : the
american Soldier, vol. I adyustment During army life . P 55

١ - انها منظمة مهيمنة Authoritative تتطلب من أعضائها طاعة
شبه مطلقة .

٢ - وجود التمايز الرسمي الشديد بين مختلف الرتب بحيث يمكن
اعتبارها منظمة ذات نظام طبقي معين . تتحدد طبقاته بواسطة فواصل الرتب
ويترتب على ذلك تحديد دقيق للواجبات والحقوق والوظائف .

٣ - وجود التقاليد والانظمة العسكرية التي تختلف في الغالب عن
تقاليد معظم المنظمات المدنية ، والتي تتجه الى تحديد فردية العضو وعدم
السماح لها بالانطلاق حسب طبيعتها ، ويترتب عليها نوع من السلوك هو
السلوك العسكري . نفهم من هذا ان الحياة العسكرية فيما تتميز به من
صلابة وخشونة وبما تتناول من أعضائها الجدد من تغير وتطوير لكسي
تحولهم من الطابع المدني الى الطابع العسكري انما هي حياة ضاغطة كفيلة
بأن تعرض تماسك الشخصية وتكاملها باضطراب بالغ ان لم تكن له بها
(الشخصية) اتزان انفعالي ومرونة تكيفية يجعلانها تواجه موقفها الجديد ،
مواجهة سليمة ، أضف الى ذلك أن سمة الضغط هذه تبلغ أشدها في المواقف
التي تتطلبها بعض المهام العسكرية وخاصة وقت المعركة ، حينما يتعرض

كيان الشخصية وسلامتها للخطر وتثور صراعات نفسية شديدة بين الرغبة في الفرار طلباً للامن والبقاء أو تأدية للواجب أو خوفاً من العقاب أو العار يهتز بناؤها واتزانها وتصير عرضة للتفكك والانهار . واذا كان المرء قائداً أصبحت المشكلة أعظم اذ المفروض ان القائد مثل "لجنوده وانه جزءاً كبيراً من شجاعتهم وتماسكهم كوحدة محاربة مستمدة من شخصيته وهيمتها على الامور . ونحن نقرأ في التاريخ عن معارك هزمت فيها جيوش كبيرة أو انسحبت وهي على وشك الانتصار لمجرد موت القائد الذي يقودها في المعركة .

Freud : Grop psychology and the analysis of the ego, P. 41 :
two Artificial groups, the church and the army

ولتصور قائد الطائرة النفاثة ذات السرعة الهائلة والاجهزة الدقيقة لتصوره في معركة حربية وقد نال منه الاضطراب مثاله ، وطاشت حركاته وتشرت تصرفاته . فلم تستطع يده ان تقوم باطلاق النار وقيادة الطائرة في نفس الوقت . أو لم تستطع عيناه تركيز مدى الهدف تحت اضطرابه فيعجز عن متابعته أو الانقضاض عليه أو الارتفاع لمواجهة فاضطربت طائرته الدقيقة اضطراباً ، وأحاط بها خطر جسيم . ولتصور ضفدعاً من الضفادع البشرية وهو غاطس يسبح تحت الماء وفي يديه عبوة مفرقة يريد أن يشبثها في قاع سفينة العدو لتفجر فيها بعد زمن معين وتفرقها ، ولتصوره وقد اعتراه الخوف أو التوتر فعجز عن ضغط توقيت الانفجار فانفجرت العبوة فيه وقضت عليه أو انفجرت في السفينة قبل موعدها المحدد، أي قبل ابتعاده عن منطقة الخطر ، فأصابه انفجارها أو كشف للعدو عن وجوده ودلّ على موقعه . ويبرز لنا هذا العرض الموجز لطبيعة الحياة العسكرية الاجتماعية ولطبيعة بعض المهام العسكرية أهمية دراسة الشخصية

ومنها مشكلة التوافق النفسي الاجتماعي وفي تعيين الافراد للمهام الخاصة التي تتطلب توافر صفات شخصية معينة على نحو ما رأينا .

وكما اتا أوضحنا من قبل أهمية قيام الانتقاء على اختبار القدرات والمهارات والاستعدادات بالنسبة للنشاط العملي فانا نشير هنا الى أهمية قيام الانتقاء أيضا على اختبار الشخصية بالنسبة للمهام والوظائف المختلفة بل بالنسبة للنشاط العملي أيضا . فلا نجاح هناك لاستعمال القدرات والنشاط العملي بأكمله ان لم توجد الشخصية المتماسكة المترنة التي تستطيع أن تفيد من قدراتها على الوجه الاكمل وثمة ناحية أخرى تبرز فيها أهمية فهم الشخصية ودراسة طبيعة نموها الحاضر هي الناحية المرضية ، فقد يزيد الاضطراب واهتزاز الاتزان الانفعالي الى درجة المرض . وفي ظروف القتال والمعارك تولد كثير من المؤثرات التي تبلغ في ضغطها حدا يجذب الشخصية من مجرد الانحراف البسيط أو الاضطراب السلوكي العادي الى ميدان المرض الذي يقعدها عن متابعة نشاطها القتالي بل عن أي نشاط آخر سوى فاذا تساءلنا لماذا يحدث المرض لبعض المقاتلين ولا يحدث لجميعهم يبرز لنا على الفور تأثير النمو الماضي للشخصية وما تؤدي اليه طبيعة هذا النمو من تنمية الاستعداد للتأثر بصدمة القتال من عدمه . استعرضنا حتى الآن المجالات الاساسية للنشاط العلمي النفسي في خدمة القوات المسلحة ويهنا في هذا الصدد ان تبرز بعض المفاهيم الهامة التي تتعلق بهذا الموضوع وتثير الازهان عن طبيعة هذا النشاط ، فهناك من يعتقد أن علم النفس الحربي فرع مستقل عن البحث النفسي له مناهجه وطرائقه ونتائج التي تتعلق به وحده ، والحقيقة أنه لا يبدو ان يكون تطبيقا للمناهج العلمية النفسية المتعمدة ومفاهيم هذه المناهج وتصوراتها في ميدان معين للنشاط الانساني . واذا كانت الوظيفة العامة لهذا الميدان

وخصائصه كمنظمة اجتماعية تختلف عن غيره من المنظمات المدنية قد اقتضت احداث شيء من التعديل والتطوير على هذه المناهج لتحقيق أهدافها بنجاح وأن ذلك التعديل لا يتناول الاسس المبدئية والمفاهيم الاساسية . مفهوم آخر ينبغي ابرازه هو المفهوم التكاملي الذي ينص على رباط الوظائف المختلفة لدى الكائن الانساني النفسية منها والمعضوية واندماجها جميعا في بناء متفاعل هو شخصية هذا الكائن بحيث يمكن القول بأن أي سلوك يقوم به الفرد انما هو ناتج لشخصيته كلها يحمل خصائصها ومميزاتها واختلافها عن الشخصيات الاخرى ، وتبدو أهمية هذا المفهوم عند الكلام على استخدام الوظائف الحسية والحركية والعقلية المختلفة . فنجاح الفرد في اختبار النظر يعني ان عينه سليمتان يمكن استخدامهما بنجاح ولكن ذلك لا يعني أبدا أن لديه من المقدرة على حسن هذا الاستخدام ، فقد يكون ضعيف المقدرة على الانتباه أو قليل المشابرة لا يستطيع ان يركز انتباهه لمدة طويلة أو يكون بناؤه الانفعالي مهترا الى درجة تشوه استخدامه لوظائفه الحسية والحركية والعقلية في موقف ضاغط كموقف المعركة الحربية ، مع سلامة هذه الوظائف لديه . تظهر أيضا أهمية المفهوم التكاملي عند الكلام عن الكثير من الظواهر الاجتماعية في المحيط العسكري ونحن نسمع كلاما كثيرا عن القيادة العسكرية الناجحة والروح المعنوية العالية وعلاج الشذوذ أو الانحراف وهو كلام لا طائل له طالما يتجاهل حقيقة بسيطة هامة وهي أننا بصدد كائنات انسانية لها شخصياتها التي تحمل من المثيرات والدوافع والسمات ما يجعل سياستها تحت قيادة ناجحة أو جميعها في بناء اجتماعي ذي روح معنوية عالية أو علاج حالات الانحراف فيها أمور لا بد لها أن تقوم على فهم هذه الشخصيات ووضع الوسائل التربوية لصياغتها صياغة اجتماعية سليمة . والمفهوم الاخير هو المفهوم المدني - العسكري

ومعناه أن المنظمة العسكرية ليست مجتمعا منفردا بأداء وظيفة الحرب منفصلا عن المجتمع المدني في عمله . فالمدنيون يتعرضون الآن لنفس ما يتعرض له المقاتلون وبذلك أصبحت تعبئة الجبهة المدنية الداخلية لا تقل أهمية عن تعبئة الجبهة العسكرية المقاتلة وأصبح الرأي العام المدني له كلمة تكاد تكون فاصلة في توجيه الحرب ، يقتضي هذا المفهوم اذن قيام تعاون وتأثير متبادل بين الابحاث النفسية في الحياة المدنية والحياة العسكرية .

فدراسة اتجاهات الرأي العام المدني تساعد على حمايته من دعايات العدو المفترضة ، ان علم النفس في تناوله للنفس الانسانية بين لنا قدراتها واتجاهاتها ودوافعها الى التصرف كما أن في دراساته التفاضلية بين لنا الحقائق الشخصية المفرد بالذات والاسباب التي يتصرف من أجلها على هذا النحو أو ذاك .

ونحن لا نستطيع تغيير الطبيعة الانسانية وكل ما نستطيعه هو تغيير وسائل التعامل مع هذه الطبيعة بحيث نقدر على توجيهها نحو غايات نريدها وننفذ على قدر الامكان من طاقاتها وقدراتها .

وحينما نعلم حدود الطاقة الانسانية ومستوى امكانياتها فاننا لن نطلب المستحيل ، وستكون نظرتنا أكثر فهما وواقعية وحينئذ تصبح وسائلنا أكثر نجاحا وأعظم فائدة . وفي محيط كالمحيط العسكري تبرز فيه الحاجة الشديدة الى الانتاج والنشاط الفني المعقد والتوجيه الشخصي الاجتماعي ، نجد انفسنا أحوج ما نكون الى الفهم الصحيح والواقعية العلمية .

الفصل الرابع

دور عالم النفس في الجيوش

ومستقبل علم النفس الحربي

إذا اعتبر وجود عالم النفس ضروريا أثناء اجراءات التجنيد وتشغيل الأفراد وفي مدارس التخصص ومعاهد الضباط وفي معامل اختبار المعدات الحربية فلا بد من وجوده أيضا في الوحدات العاملة دون أن يتعرض لفقد صلته بالواقع أو أن يهمل عدة مظاهر أساسية لوظيفته ، ومن الأعمال الكثيرة التي نتظرها في الميدان ما يتصف بالأهمية الكبرى ويمكن جمعها في فئتين رئيسيتين : هما الحفاظ على الروح المعنوية ومراجعة صحة القياس ، ويتطلب العمل الأول من إحصائي في علم النفس العسكري له خبرات اجتماعية خاصة والاستمانة بأساليب ملائمة . أما العمل الثاني وعليه توقف سلامة المقاييس المستعملة ويتطلب منه استعمالا منهجيا للجهاز الإحصائي . أما بالنسبة الى الحفاظ على الروح المعنوية فنرى أن الحرب الحديثة تميل الى الموازنة بين إسهام الفئات المختلفة للمواطنين كل على قدر إمكانياته وقابلياته ، فلم تعد المخاطر والمسؤوليات من نصيب قلة مقاتلة وحدها لذلك نرى أن في إحصائيات الحرب العالمية الأخيرة زيادة كبيرة في الخسائر المدنية عنها في عدد الوفيات بين العسكريين « ١٨ مليون مدنيا بينما سبعة ملايين مقاتلا في ميدان العمليات الأوروبية وحدها » مما يدل على امتداد بعض الواجبات التي كانت قصيرة على المقاتلين وحدهم الى الأمة المحاربة بأكملها .

تزخر المؤلفات العسكرية بالشروح الوافية لمبدأ الروح المعنوية ، وبالتعاريف الكثيرة التي حاولت تحديد معالمها ، ومع ذلك لم يتفق

الاخصائيون منذ وقت قريب بعد تطور أساليب علم الاجتماع على مواجهة هذه المشكلة بمكوناتها الحقيقية وهما المنويات الفردية والمنويات الجماعية : ترجع المنويات الفردية الى حالة معينة من الراحة البدنية والعاطفة تسمح للفرد بالامل في الحياة والعمل بطريقة سليمة مع اشتراكه في الاهداف الرئيسة للجماعات التي تكونها (« من مهنية واجتماعية ») أما المنويات الجماعية فتتعلق بالاشتراك الواعي في الاهداف الجماعية ، وهكذا تظهر ارادة الجماعة في كل متماسكة ، وتوجيه مشاعر العدوان والكراهية الى القوة التي تهاجم الجماعة لا الى الافراد الذين يكونون الجماعة معارضة وقد وجدت في السنوات الاخيرة أساليب لبحر: وقياس المنويات ، وتهدف استبدال التجريب التقليدي بالمعلومات المؤكدة وتختلف هذه الأساليب بطبيعتها ودرجة دقتها تبعاً للأساس النظري لها ، وللاستخدامها مع الافراد أو الجماعات ، ويمكن حصرها فيما يلي

١ - الاستفتاءات ومقاييس التقييم •

٢ - طريق القياس الاجتماعي •

٣ - الطرق المعاونة •

ثم عوامل اضعاف الروح المعنوية ، تسمح النتائج التي يحصل عليها عن طريق هذه الأساليب المختلفة منفردة أو مجتمعة بالكشف عن وجود وتأثير عدة عوامل ذات أثر سلبي على المنويات العسكرية أو بالتحديد على « منويات المقاتل » وتؤدي طبيعة السلوك العسكري نفسها الى فعالية هذه العوامل المضعفة للروح المعنوية ، فلن المرور من الحالة المدنية الى الحالة العسكرية وهي ظاهرة حقيقية للمقاطعة الاجتماعية يتطلب من الفرد ليس تكيفاً وانما يتطلب منه أطارا جماعيا جديدا يخضع لقوانين خاصة ، ومن العوامل التي تؤدي الى اضعاف الروح المعنوية وهي : الاضطراب الى القتل

والقيود العسكرية - العرف والعبودية - ، ولهذه العوامل الضارة بالروح المعنوية التي تنجم عن الواقع العسكري نفسه تأثير نسبي على مدى قبول الجندي ، أي أنها تختلف تبعا للاستعدادات التكوينية للفرد (ونجد أخيرا أن الخوف ، كمعامل على درجة أعلى بكثير من الشدة والاضطراب على الروح المعنوية ، والدوافع العميقة للخوف كثيرة : ومنها أن يقترب الفرد أخطاء ضارة بنجاح المهمة بأن يخل إليه الجبن ، أن يُقتل أو أن يجرح أو أن يؤسر ، وأما التكرار النسبي لمختلف المظاهر الفسيولوجية والنفسية للخوف هي سرعة ضربات القلب والنبض ، التوتر العضلي ، الشعور بالتهيج جفاف الحلق والغث ، العرق العصبي ، والعرق البارد ، واضطراب حركة المعدة والشعور بالبعد عن الحقيقة ، والحاجة الدائمة للتبول والارتعاد ، والشعور بالارتباك والضعف العام ، وفقدان الذاكرة وألم في القلب ، وضعف التركيز العقلي ، ومن جهة أخرى يترك الخوف أثناء المعركة آثاراً قد تؤثر على الانتاج العام ويستلزم في بعض الحالات علاجاً نفسياً خاصاً كما في الاجهاد العام والاضطراب والتهيج ، وإزاء اتساع أساليب البحث المستعملة في مختلف ظروف الحياة العسكرية مع فئات كثيرة التنوع من المقاتلين سيتمكن عالم النفس من افادة القيادة عن الحالة المعنوية للقوات ، وتعتبر هذه الأساليب مقدمة لكل محاولة للتحسين ، أما عوامل رفع الروح المعنوية وهي أول طريق للإصلاح بالأساليب العسكرية والقتال فتعقد الندوات التوضيحية للقضاء على الأساليب التي تضعف الروح المعنوية وتجتهد القيادة كلما أمكن من إخفاء الآثار العامة لهذه الروح ، أما القيود العسكرية فتخف بكل أسباب الترفيه مثل البريد والاجازات والرياضة ... إلخ . وكذلك يجد من النظام والعرف العسكري القدر الضروري

ويقدم عنها تعليقات مبررة ، ويقهر القلق المستر والخوف بعرض البطولات التي وقعت فعلا ، ودعمها بالاحصائيات • ولكن كل هذه المسكنات ليست ذات قيمة كبيرة اذا ما تعرضت للنقد في حالات كثيرة ، ولذلك يجب عدم استعمالها الا عن علم بنتائج استعمالها ، كما يجب اللجوء الى أساليب اخرى أقل زيفا وأكثر فائدة ومنها اثارة الدوافع وذلك باقناع المواطن بأهداف الحرب والقيمة التي يعطيها لاسهامه الشخصي فيها ، ولهذا يجب أن ينصب مجهود العالم النفسي العسكري على التفسير الصحيح لاهداف الحرب ، وقد أظهرت التحقيقات العديدة في هذا المجال عن طريق الاستفتاءات الضرورية الملحة لقيام برنامج للدعاية المناسبة ، ويعتمد على أدوات كثيرة كالصحافة والراديو وصحف الوحدات والمجاذبات •• الخ لسد نفقات الضعف في الدوافع النفسية العسكرية أو المدنية وهكذا يظهر ان مهمة العالم النفسي العسكري فيما يختص بالمشكلة الكبرى لاثارة الدوافع النفسية يمكن ان تجمل في المواد الآتية

١ - تكرار التحقيقات في فترات مختلفة وعلى فترات متنوعة من المقاتلين مدنيين وعسكريين لبحث تكوين الدوافع اللازمة لمتابعة العدوان على أحسن وجه •

٢ - المداومة على نقض الدعاية المعادية •

٣ - اقامة برنامج سليم على هذه الاسس للتعليم والاعلام وانشاء منهج لمقاومة الدعاية وقياس النتائج التي يحصل عليها •

ولا يعني اقامة هذا الجهاز العام للقياس والمراجعة عالم النفس من العمل المباشر ، وقد ترتب على الاهتمام بالاعلام يقوم على الواقع الحالي للحوادث وبالتأثير الشخصي ، ولذلك تُنشِئَتْ في عدة جيوش وظيفه

خاصة اطلق عليها (المدوب السياسي) كما في الجيش السوفيتي ،
والاخصائي النفسي للوحدة في الجيش الالمانى ، وضابط العلاقات الانسانية
في الجيش الامريكى . ونرى أن علماء النفس العسكري اجتهدوا لغرض
تكوين الوحدات المختلفة على أساس من اتقان الميول الاجتماعية والثقافية
النخ . والتي يظهرها الجنود من خلال المعلومات التي تعطيها استفتاءات
الميول ويرون وجوب عدم الوقوف الى اظهار هذه الخطوة بل يستطيع
تكنيك القياس الاجتماعي بالحصول على معلومات دقيقة في هذا المجال .
ولذلك فان احد الادوار الهامة للعالم النفسي في الجيوش هو أن يحلل
التنظيم الداخلي للمجموعات وأن يمد القيادة بالمعلومات المحدودة عن
امكانيات التحسين بالجمع بين الميول ويتوقع أسباب التفكك . ومما يسترعي
نظر عالم النفس استخدام عوامل أخرى لتحسين الروح المعنوية وهكذا
يمكن اللجوء الى الشعور بالهزة الفردية والجماعية . أما بتوزيع المكافآت
(الترفيقات) والاوسمة . . . الخ وأما باتخاذ نظام للمنافسة بين مجموعات
ذات طبيعة واحدة (في ظروف أشبه بتلك التي يستعان بها في بعض
المدارس) وتخضع سلامة الطرق المختلفة (من قياس فسيولوجي ونفسي
 واجتماعي . . . الخ) لتكيف الافراد لاعمالهم (أو لتكييف الآلات
للانسان) ليس فقط للمهارة التي يبدونها عالم النفس بل أيضا لمطابقة
الحلول المقترحة للواقع ويحدد حساب معاملات الارتباط بين نتائج
الاختبارات المختلفة والنجاح الفعلي ويلزم اذن أن يظل عالم النفس على
اتصال دائم بالواقع العسكري وان يتعمق في وقائعه الخاصة وان يتبع
تطورها ويجب عليه كذلك أن يجتهد لمد القيادة بالنتائج التي روجت
فملا .

ولم تنته في الموضوعات التي عالجناها في الفصول السابقة من بحث

دور عالم النفس وعلاقاته بالنشاط العسكري فما زالت هناك مسائل لم
تطرق لها مكتفين بالمشكلات الأكثر أهمية .

وأما فيما يخص مستقبل علم النفس الحربي فقد أدت مجهودات
علماء النفس في الميدان الحربي الى كثير من البحوث العلمية المفيدة ،
لا يزال أغلبها ممنوعا عن الرأي العام ، لاسباب تقتضيها السرية العسكرية
التي تحيط بهذه البحوث ، وكل دولة تخشى تسرب هذه المعلومات الى
الدول الاخرى . فستفيد منها في مجهودها الحربي وتأهب الدول الكبرى
الآن لحرب عالمية ثالثة لا شك وانها ستكون أشد هولاً من الحربين العالميتين ،
السابقتين ، وهي تأهب لهذه الحرب بجميع الوسائل الممكنة وبجميع
الاسلحة التي يمكن ان يتوصل اليها العقل البشري ، وليست الاسلحة
والمهمات الحربية المادية من بنادق ومدافع وقنابل ذرية وهيدروجينية ،
وطائرات ودبابات وغواصات الى غير ذلك من مهمات الحرب هذا كل
ما تعنى به الدول الكبرى الآن . فقد أصبح من الآراء المعترف بها حالياً ان
هذه الاسلحة والمهمات الحربية لا تكون ذات فائدة تذكر إن لم تكن الدول
عناية كبيرة بالرجال الذين سيوكل اليهم استخدام هذه الاسلحة والمهمات .
فالإنسان والآلة يكونان وحدة فعالة لذا يجب أن تهتم الآلة وتعد اعدادا
خاصا يتناسب مع الرجل الذي سيقوم باستخدامها ويجب كذلك أن يهيئ
الرجل ويعد اعدادا خاصا لاستخدام الآلة . وبهذا وحده يمكن أن نجعل
من الرجل والآلة وحدة فعالة تحقق اغراض المطلوبة بنجاح وكفاية ،

فإذا فشلنا في اعداد الرجل واعداد الآلة لم يكن من الممكن تحقيق تلك الوحدة الكاملة الفعالة التي نرجوها . وأصبح من العسير أن تنجح في تحقيق أغراضنا . ولهذا السبب تعنى الدوله الكبرى الآن بتحسين صناعة الاسلحة الحربية بحيث يراعى في صنعها ذلك المامل الانساني وهي تعنى أيضا بزيادة كفاءة الافراد الذين يستخدمون تلك الاسلحة وتستعين الدول الكبرى بجمهرة كبيرة من علمائها فيما بينهم علماء النفس للبحث في جميع الوسائل التي يمكن بها زيادة كفاءة الجندي المحارب ، ولعلماء النفس خبرة خاصة بطبيعة الانسان ولهم وسائل علمية خاصة لاخبار الرجال واختبارهم وتدريبهم وتعليمهم وتغيير سلوكهم وزيادة كفاءاتهم وتقوية معنوياتهم ، ويجري علماء النفس الآن في جميع الدول الكبرى كثيرا من البحوث العلمية الهامة التي لا يمكن التكهّن بمضمونها وأغراضها ، ولكنها لا شك ستضيف الى معلومات "الانسان ثروة لا تقدر بثمن .

الباب الثاني

صفات القائد وسيكولوجية القيادة - الروح المعنوية ومفوماتها
الانفعالات ووسائل السيطرة عليها ، التوافق ووسائله
سيكولوجية التعليم واساليبه

الفصل الاول

صفات القائد (الرئيس) الخلق والشخصية والجدارة الخلقية
والمكانة الشخصية (المؤهلات الفكرية والحرفية)
الشخصية والخطابة وسيكولوجية القيادة

ان الحياة العسكرية تتميز بالصراخ والخشونة وبما تتناول به اعضاءها
الجدد من تغير وتطور لكي تحولهم من الطابع المدني الى الطابع العسكري
وعليه انها حياة ضاغطة كفيفة بأن تمرض تماسك الشخصية وتكاملها
لاضطراب بالغ ان لم تكن نديها (الشخصية) اتران انفعالي ومرونة تكيفية
تجعلها تواجه موقفها الجديد مواجهة سليمة ، أضف الى ذلك أن سمة
الضغط هذه تبلغ أشدها في المواقف التي تتطلبها بعض المهام العسكرية
وخاصة وقت المعركة . فحينما يتعرض كيان الشخصية وسلامتها للخطر
وتثور صراعات نفسية شديدة بين الرغبة في الفرار طلبا للامن والبقاء تأدية
للولاجب أو خوفا من العقاب أو العار يهتز بناؤها واتزانها ويصير عرضة
للتفكك والانهار .

وإذا كان المرء قائدا أصبحت مشكلته أعظم اذ المفروض بالقائد
 مثل "لجنوده وأن جزءاً كبيراً من شجاعتهم وتماسكهم كوحدة محاربة
 مستمدة من شخصيته وهيمتها على الامور • ونحن نقرأ في التاريخ عن
 معارك هزمت فيها جيوش كبيرة أو انسحبت وهي على وشك الانتصار
 لمجرد موت القائد الذي يقودها في المعركة كما قلنا سابقاً • اذ أن شخصية
 القائد ومن يعمل تحت أمرته من الضباط عامل مهم لاثارة روح المعنوية
 سواء كانت عالية أو منخفضة ، اذ أن جهاز القيادة انما هو رمز السلطة التي
 تدفع بالجنود الى القتال • فاذا استطاع هذا الجهاز أن يؤدي واجبه الفني
 من حيث الكفاءة العسكرية ، واذا استطاع أن يؤدي واجبه الانساني من
 حيث العناية بالجنود والاهتمام بمتاعبهم ومشاكلهم وحاجاتهم وإتاحة الحلول
 والانسباغات لها • فانه يكتسب بذلك ثقتهم في قدرته وأرتياحهم له كمصدر
 للرعاية • والضابط الذي يتعرض للتأثر بالمؤثرات السيئة على الروح
 المعنوية كالخوف أو تصديق الاشاعات يصبح مركزاً هاماً لنشر هذه
 الانفعالات الضارة بين الجنود • كما أن الضابط الذي ينسى أنه بحكم منصبه
 مثل أعلى لجنوده في الخلق العسكري وتحمل التدريب ومشاق القتال
 لا يصبح فقط معرضاً لسخريتهم به ولكنه يثير فيهم ايضاً روح الأستخفاف
 والتراخي واليأس • وقد يعتقد بعض الضباط أن من أصول الحزم وحفظ
 النظام والاستحواذ على احترام الجنود أن يحتفظ لنفسه بمنزلة منزلة
 عنهم بحيث لا يتبسط معهم • وهذا صحيح الى حد ما ولكن الضابط ينبغي
 الا يفغل انه مطالب بأن ينزل الى مستوى حياة الجندي لكي يفهم مشاكله
 ومتابعه ويدرك وجهات نظره ومن ثم يستطيع التعامل السليم معه • والقائد
 الحاذق لا يترك مناسبة سر دون الاختلاط بجنوده والتأقش معهم في
 أحوالهم وشكاواهم • وهو لا يقصر في عقد المؤتمرات مع ضباطه

والاجتماعات مع جنوده يفهمهم فيما سياسته في القيادة والاسباب التي تدعوه الى اتخاذ بعض القرارات التي تبدو غريبة على الاذهان . وفي حالة القتال يفهمهم حقيقة الاوضاع المحيطة بهم ويفند لهم الاشاعات التي تصل اليهم . وقد يضطر الى مصارحتهم ببعض الحقائق المؤلمة ويجد ذلك أهون شأنا من تركهم للاشاعات التي قد تسبب عصيانا أو تمردا وربما انهيارا في كيان الوحدة كلها . واذا كان الكثير من الامور قد ينبغي اخفاؤها عن الجنود لسر فيها فليس من بأس أن يفهم الجندي ذلك على أن يعرفوا حكمة السرية ومفزاها . مع الاخذ بالاعتبار أن الانراط في السرية بدون داع يثير التوجس والخوف . والقائد الحادث ايضا لا ينزعج كثيرا اذا رأى بوادى الروح المعنوية المنخفضة تسري بين قواته فان مثل هذه الروح المنخفضة تعكس بلا شك مشاعر الجنود ومخاوفهم وما ينشر من اشاعات ومعتقدات باطلة الامر الذي يبرز حقيقة المشاكل القائمة وطبيعتها . ودراسة هذه المشاكل تؤدي الى العثور على مثيرات تشير الى نقط الضعف في التشكيل العسكري وعلى منافذ للعلاج والارتفاع بمستوى الروح المعنوية من جديد والقيادة أو الزعامة أحيانا تظهر في مجتمع عسكري روح معنوية عالية مزبغة اذ انها تكون تحت تأثير قيادة ميطرة تلوح بالثواب والعقاب قدوم الافراد الى الانظام الظاهري في نشاط الجماعة . كما نستطيع أن نمضي في مثالنا عن الجماعة التي تتركب سيارة عامة فنفترض أنه ظهر حين أحاق بها الخطر شخص من الافراد الموجودين كانت له دراية طأو خبرة سابقة بمقاومة الاخطار أو استطاع بما له من صفات شخصية أن يفهم الموقف أكثر من غيره وبالتالي أحاط بمقتضيات النجاة منه . وان يظهر مقدرة على تنظيم نشاط الجماعة نحو هدفها . فحينئذ سيندفع الافراد الى الخضوع له ومطالبته بتولي زمام الموقف . واظهار استعدادهم للقيام بما يكلفهم به من

أعمال • وحفظ سيقوم بشرح ما ينبغي عمله للخلاص ويقسم بينهم العمل تقسيما يؤدي الى تلتق نشاطهم في صورة موحدة هادفة • وهو قد ظفر بموقف الزعامة هنا لانه أظهر استعدادات وقدرات شخصية يتطلبها موقف الجماعة ويقتضيها تحقيق هدفها • وكذلك الامر في الجماعة السيكولوجية (جماعة الاصدقاء مثلا) فقد يظهر من بينهم شخص يكون أقدر من الجميع من تعامله الانساني ومقدرته الاجتماعية فيحوز ثقة أفراد الجماعة وحبهم ويصبح بحكم موقفه هذا مرجعا لهم يرجعون اليه في التشاور في أمورهم وما يثور بينهم من مسائل ونزاع فيذل لهم النصيح أو يصلح بين المتنازعين فهو هنا موقف يحقق لأفراد الجماعة اشباعا لكثير من الحاجات التي تصادقوا واجتمعوا من أجل اشباعها •

أما في المنظمة الاجتماعية فالامر مختلف أيضا بحكم اختلاف طبيعة البناء الاجتماعي ووظائفه وأهدافه - فمن الناحية الصورية الشكلية لا يشترط في قائد أو رئيس المنظمة ان يكون حائزا على صفات يعجب بها أفراد المنظمة ويتخذونه زعيما أو قائدا من أجلها • بل انهم في معظم الاحيان لا يقومون هم بانتخاب الرئيس أو القائد • اذ تقوم السلطة التي أمرت بانشاء المنظمة ووضعت لها قوانينها ونظمها بتعيين القائد وتحديد اختصاصاته وسلطاته وكلها اختصاصات وسلطات تتعلق بتنفيذ سياسة المنظمة وخطواتها نحو تحقيق الاهداف المطلوبة منها والتي رأينا انها تخدم المجتمع كله أكثر من اقتصارها على خدمة الأفراد المنظمة • والشروط الاساسية لتعيين مثل هذا القائد هي ما يتوافر لديه من كفاءات ومهارات تؤهله لان يضع سياسة التنفيذ • فالقيادة ظاهرة أساسية في الجماعة وهي من حيث كونها قوة تنفيذية تعتبر من أهم العوامل التي تؤثر في الروح المعنوية التي تؤدي بها

الجماعة نشاطها • وأن طبيعة هذه الظاهرة تختلف باختلاف طبيعة بناء الجماعة وأهدافها فبينما يقوم أفراد الجماعة في بعض الجماعات بانتخاب قائدهم ، اذ بالقائد يفرض عليهم في جماعات أخرى • وبينما تقوم شروط انتخاب القائد في صفاته الشخصية أحيانا اذ بها تقوم في كفاءاته الفنية أحيانا أخرى • ومن هنا لا نستطيع أن نقوم بتحديد مطلق لواجبات القائد الناجح وصفات قيادته فهذه أمور تتبع حاجات افراد الجماعة وأهدافها • ولكننا سنقتصر في كلامنا هنا على قيادة معينة وفي منظمة بالذات هي المنظمة العسكرية • فالقيادة العسكرية قيادة رسمية بمعنى ان السلطة الآمرة في المجتمع هي التي أنشأتها ووصفت لها شروطها واختصاصاتها وواجباتها التنفيذية • وهي تتميز بنظام تدرجي تسري فيه السلطة متسلسلة من القيادة العليا حتى ضابط الصف وهو ما يدل عليه الاصطلاح العسكري (تسلسل القيادة) والقائد العسكري مهما كانت رتبته لا يحوز منصب القيادة نتيجة لقدرته الاجتماعية في مجال التعامل الانساني كما هو في الجماعة السيكلوجية ، وانما هو قد يمين لكفاياته العسكرية الفنية • وربما يكون قد وصل منصبه بعد اجتياز اختبار الترقية الذي يؤهله للمنبصب • كما أن وظائفه محدودة له بواسطة السلطات العليا وواجهه يتدخلون في تأديته لهذه الوظائف • وهو يستمد سلطته من السيطرة من هذا التعيين الذي يمنحه سلطة قيادة مجموعة من الافراد • ومن هنا جاء المثل العسكري القتال (انك حينما تحيي الضابط فأنت لا تحيي شخصه وانما تحيي رتبته) • وهو مثل يتعلمه الجنود المستجدون في بداية حياتهم العسكرية كتقليد من التقاليد العسكرية • ومعناه أن الجندي في تحيته للضابط لا يحيي شخصه وانما يحيي رتبته العسكرية أي يحيي السلطة التي منحه هذه الرتبة فوضعه بذلك في منصب القيادة •

ما هي خصائص مثل هذه القيادة ؟ لقد وضعت تصنيفات كثيرة لانواع القيادة وخصائص كل نوع منها • ولكن أهمها بلا شك هو ذلك التصنيف الذي يميز بين نوعين أساسيين من القيادة وهو الانتخاب أو التعين : ومن ثم ينشأ نوعان للقيادة القيادة الديمقراطية والقيادة الاوتقراطية أو المسيطرة •

فالقائد الديمقراطي يختاره أفراد الجماعة وغالباً ما يكون واحداً منهم • بينما يعين القائد الاوتقراطي من قبل سلطة خارجة عن الجماعة ليقوم فيها بدور القائد • ويستتبع هذا الاختلاف بين طيقتي القيادتين وجود اختلاف بين خصائصهما • أو بالأحرى بين خصائص دور القائد من حيث هو ديمقراطي أو اوتقراطي •

فالقائد الديمقراطي يتجه الى اشراك افراد الجماعة أو المنظمة في رسم سياسة الجماعة وتحديد الخطوات التنفيذية نحو الوصول الى الاهداف • وهو يشعر الأفراد بأهمية فريدياتهم حينما يتبع سياسة المشورة كما يشعر كلا منهم بمساهمة في نشاط الجماعة بأن يجعله يتحمل جزءاً من مسؤولية أعباء العمل فيشركه في سلطة التوجيه • وهو لا يركز السلطة في يده بحيث يصبح الآخرون مجرد أدوات العمل وتنفيذ ما يرسم لهم • بل هو ينشر هذه السلطة بينهم بحيث يشعر كل فرد بأهميته • ونظراً لما يتبعه من سياسة التوجيه هذه فإنه يجد نفسه المدير الاول لشبكة العلاقات الاجتماعية التي تقوم بين أعضاء الجماعة ، اذ أنهم لتشاركهم في التشاور والمسؤولية يرتبطون مع بعضهم البعض بمجموعات من العلاقات المتبادلة • والقائد الديمقراطي يتجه دائماً الى بث روح التعاون والترابط في شبكة العلاقات التي تنشأ في جماعته • وهو نفسه يضرب المثل على ذلك حينما يجعلهم يشاركونه في التدبير والتنفيذ • ومحل نجاح القائد الديمقراطي

في مهمته كقائد هو استمرار الجماعة في الترابط والعمل والنشاط في غيابه نظرا لاقتناع الافراد بما يفعلونه وشعور كل منهم بأنه يساهم في خطوات النشاط العام ويدلي بدلوه فيه . وعلى العكس من ذلك نجد القائد الاوتقراطي الذي يتخذ جميع القرارات دون الرجوع الى أحد وهو يحدد نظام العلاقات الاجتماعية التي تقوم بين الافراد . ويجعل من نفسه مركزا رئيسيا لها . فهم لا يستطيعون التعامل مع بعضهم البعض الا عن طريقه وبواسطته . وهم يرجعون اليه في كل صغيرة وكبيرة في شؤون نشاط الجماعة ولا يستطيع واحد منهم أن يتصرف من تلقاء نفسه أو يشاور زملاءه في التصرف . فالقائد هو المرجع والمصدر كذلك لا يستطيع واحد منهم أن يحيط بأهداف الجماعة وخطتها التنفيذية . فذلك أمر من اختصاص القائد وحده أما كل فرد فلا يعرف الا واجبه الجزئي المحدد له . ومحل نجاح القائد الاوتقراطي هو استطاعته أن يكون مركزا لجميع القوى العاملة في الجماعة وعمادا رئيسيا لاستمرار وجودها وثبات كيانها بحيث اذا غاب لم تستطع الجماعة أن تفعل شيئا بدونه . فهي كوحدة لا تعرف السياسة العامة التي رسمها . اذ انها لم تشارك في رسمها . وبالتالي هي لا تعرف الخطوات العامة للتنفيذ . بل يعرف كل فرد فقط ما يراد منه عمله دون أن يدرس ارتباط ما يفعله بالنشاط العام للجماعة . أو دون أن يؤدي عمله على ضوء معرفته للأهداف الكبرى . ومن الطريف ان تبين استجابات الجماعة ازاء نوعي القيادة هذين وان نميز بينهما ولدينا عدة تجارب مباشرة في هذا الصدد قام بها « ليبيت وهويت (Lippitt and White) » فقد وضعا جماعات من الاولاد تحت نمط القيادة السالفتي الذكر ثم أخذوا يلاحظان استجابات الجماعات وهي تعمل في مشروع وسجلا الملاحظات الآتية

١ - اتجهت الجماعة التي تعمل تحت قيادة أوتقراطية الى أن تكون أكثر عدوانية من الجماعات الديمقراطية أو تقف موقف الخضوع السلبي الذي يصطبغ بصبغة اللامبالاة . فإذا أظهرت اتجاهاتها العدوانية فإنها تظهرها في صورة غير مباشرة فهي لا تتجه الى الهدف المباشرة وهو القائد الاوتقراطي الذي انفرد بالسلطة وحرّم الافراد من التعبير عن ذواتهم . ولكنها تتجه نحو أفراد الجماعة أنفسهم فيتبادلون النزاع والهجوم . وكثيرا ما يحدث أن يتحد أفراد الجماعة ضد فرد أو فردين منها . وقد يحدث أن يتدخل القائد ويمنع صدور أية استجابة عدوانية بين الافراد وحينئذ تقف الجماعة موقف الخضوع السلبي نتيجة للقوى القائمة التي استعملها القائد في كبح جماح العدوان . فإذا حدث وغاب القائد عن الجماعة عاد العدوان يظهر في صورة انفجارية .

٢ - ظهرت في الجماعة الاوتقراطية استجابات ازاء القائد تختلف عن استجابات الجماعة الديمقراطية ازاء قائدها . فقد اتجه أفراد الجماعة الاولى الى القرب من القائد وطلب عطفه واهتمامه بينما اتجهوا في الثانية الى مصادقته والتفاهم معه .

٣ - ظهر بوضوح الشعور بال « نحن » في الجماعة الديمقراطية نظرا لقيام الامراء بالتعاون والتشاور في نشاط الجماعة وانحساس كل منهم بانفساح المجال أمامه للتعبير عن ذاته . بينما ظهر في الجماعة الاوتقراطية الشعور بال « أنا » إذ أصبحت فردية كل منهم محبوسة المجال في النشاط العام فظهر بذلك التناقض بين الموقف الفردي والموقف الاجتماعي .

٤ - والنتيجة الطبيعية لكل هذه الاستجابات السالفة أن ظهر على الجماعة الديمقراطية ارتفاع مستواها في التماسك والروح المعنوية .

فنظرا لقلّة الاستجابات العدوانية المتبادلة بين الافراد واحساس كل منهم بالجماعة في نفسه تضاعلت القوى المفككة التي تبث بالترايط وتؤدي الى بعثرة الجماعة . وكان من أثر ذلك أن استمرت الجماعة الديمقراطية تعمل بنفس المستوى تقريبا عندما غاب قائدها بينما هبط مستوى العمل بشكل ملحوظ في الجماعة الاوتقراطية عند غياب القائد وخلاصة الامر أن الروح المعنوية العالية تسود في نطاق الجماعة الديمقراطية بينما تنخفض في ظل القيادة الاوتقراطية . فكأن هذه القيادة الاخيرة عامل محدد لانخفاض المستوى المعنوي للجماعة .

والمشكلة التي تثار أمامنا الآن هي أنه من السهولة بمكان أن نتبين أن القيادة العسكرية مثال واضح للقياد الاوتقراطية ، وبحكم طبيعتها وطبيعة الوظائف التي تؤديها وارتباطها بطبيعة المنظمة العسكرية بوجه عام وتأدية هذه الاخيرة لخدماتها ، لا تستطيع هذه القيادة الا أن تكون قيادة أوتقراطية ، فهل يتأتى من ذلك أن وجود القيادة العسكرية يتعارض مع قيام الروح المعنوية العالية في المنظمة العسكرية .

نقد بحثت هذه المشكلة على نطاق واسع في الجيش الامريكي وخاصة على ضوء خبرات القتال في الحرب العالمية الثانية . فقد وجد ان بعض الجماعات المقاتلة وخاصة تلك التي تؤدي مهمات خطيرة مثل جماعات الفدائين أو أطقم زوارق الطوربيد تنجح في أداء مهمتها لان القيادة فيها يتنازلون عن مركزهم الاوتقراطي ويقودون جماعاتهم قيادة ديمقراطية . حتى أن احدهم أمر ضابطه أن يلبسوا ملابس الجنود ويأكلوا من طعامهم ويمارسوا نفس التدريبات ويحيوا نفس الحياة . بل لقد أمر بالغاء الفروق الناشئة عن اختلاف الرتب وجعل شعارا لجموعته مثلا صينيا هو (اعملوا معا - واعملوا متأزرين) ووجدوا في حالة زوارق الطوربيد وهي في وضع

القتال أن فواصل الرتب لم تكن تجدى أزاء ما يتطلبه الموقف من تعاون الجميع في سبيل الهدف المطلوب .

كذلك برزت ظاهرة التمرد في الجيش النازي في نهاية الحرب وهو الجيش الذي كان معروفا بقيادته الاوتقراطية المتطرفة . ووجد أن كثيرا من الجنود المخلصين لقادتهم قد انقلبوا عليهم بعد الهزيمة . اذ انطلقت ميولهم العدوانية التي كانت كامنة لديهم ازاء قادتهم . وكان انطلاقها من العوامل التي يقنت التفكك في الجيش الالماني وعجلت هزيمته .

وجاء في دراسة أجراها علماء النفس في الجيش الامريكي وظهرت نتائجها بعد استفتاء آلاف من الجنود أن القائد الناجح في نظرهم هو الذي يجمع بين الكفاءة العسكرية ومجموعة من الصفات الشخصية التي تجعله مقربا من جنوده ، كقدرته على فهمهم وتبين مشاكلهم والصعاب التي واجهونها . واتجاهه الى ممارسة القيادة لا لمجرد الرئاسة أو السيطرة أو الصدارة على فاصل الرتبة بل الهدف التوجيه والاصلاح والرعاية . وجاء في مقال نشر في مجلة المشاة الاميركية ان الضابط الناجح هو الذي يضع نفسه بالقرب من جنوده ما أمكن دون أن يضر ذلك برتبته أو يضعف من سلطته ، من ناحية أخرى يصر الخبراء العسكريون على أن الحالات التي اقتضت إلغاء الأمار الناشئة عن اختلاف الرتب انما هي حالات استثنائية . وحجتهم في ذلك أن القوات المسلحة مجتمع يقوم على الضبط والربط قبل أي شيء آخر . وأنه اذا كان هنالك بعض الضباط يستطيعون التنازل قليلا عن صورية قيادتهم ورسميتها في سبيل الاقتراب الشخصي من الجنود دون أن يضر ذلك بسيطرتهم على جنودهم ، فان معظم الضباط لا يستطيعون ان يفعلوا ذلك دون ان يفقدوا احترامهم لدى الجنود وخضوع هؤلاء الآخرين لهم .

والمسألة لا زالت موضع البحث ولكن الاتجاه يغلب الى تطعيم القيادة العسكرية الاوتقراطية بعناصر ديمقراطية • فالجنود على أي حال كائنات انسانية لها شخصياتها ودوافعها واتجاهاتها • وينبغي لأي قائد يقود جماعة انسانية أن يكون على شيء من البصيرة بنفوس من يعملون تحت أمرته وعلى شيء من الخبرة بالتعامل الانساني السليم ان أراد أن ينجح في مهمته من حيث توجيه الجماعة التي يقودها نحو أهداف يحققونها وهم متحمسون لقيامهم بهذا التحقيق •

والسؤال الذي يبرز أمامنا الآن هو : الى أي حد ينبغي تطعيم القيادة العسكرية بعناصر ديمقراطية دون أن يضر ذلك بالضبط والربط وهو سؤال تحتاج الاجابة عليه الى دراسة تجريبية مستفيضة ، والتي تدفنا بصورة غير مباشرة لدراسة التأثير الشخصي للفرد ومعرفة قوانين ذلك التأثير ومظاهره تمثلانه ، ثم امكان توجيهه بطريقة فعالة مفيدة •

يحكى أن السلطان عبدالحميد الثماني الشهير ، كان يستغل (هيئته الشخصية) في درس وزرائه وأعوانه وجنوده ، والنفاذ الى سرائرهم ، وتكوين فكرة عن طباعهم وأخلاقهم • علم ذات يوم أن الجيش الثماني في حاجة الى قائد ، وأنه أختير أحد الضباط لهذا المنصب ولم يبق لتعيينه النهائي غير قبول السلطان به • ودعا عبدالحميد القائد الجديد ، ليمثل بين يديه ، ولكن بعد أن لبس تاجه ، واستوى على عرشه وتزين ولبس الثياب التي توليه وقاراً على وقار ، فما أن دخل القائد حتى اضطرب وارتبك أمام شخصية سلطانه وأرتج عليه فلم يملك أن يقول كلمة ... فما كان من عبدالحميد الا أن أمر بتجنيته عن قيادة الجيش ، ذلك هو سحر الشخصية الذي سنين اسرارها حتى تصل حين تطبقها الى نتائج ايجابية قيمة في بناء شخصيتك وفرضها على الآخرين بصورة عفوية هادئة •

والسؤال الذي يواجهنا في هذه المناسبة أولا هل أن التأثير الشخصي سلطة خاصة يحرزها القلة الافئذ من البشر ؟ أم هي نتائج سرية خفية يقوم بها المرء في معزل عن المجتمع ، ونجوة من أعين الرائيين ؟

الحقيقة أنه ظاهرة عامة شاملة ، يمكن أن تظهر في حياة كل فرد من أفراد الانسانية فلا يختص به أحد ، ولا يتميز به شخص دون الآخرين :
لانه ينبع دوما من النفسية الفردية ، فهو كالفكر نفسه الذي يصدر عنه .
وكل أمرىء منا ، يؤثر في من حوله عن وعي أو غير وعي ، بواسطة اشعاع خاص يمتد على مسافات ، تقصر أو تطول حسب الاشخاص والظروف ...
ولقد أوتي كل شخص مغناطيسيته التي ينفرد بها ، كما أوتي الحياة نفسها ،
يد أن هذا المغناطيس يتخلف بين كائن وآخر ، بمافيه من شدة ، واستمرار ، وانسجام .

تكاد الابحاث والدراسات النظرية والتجريبية في هذا الموضوع تجمع على شيء أكيد هو أن تطبيق الارشادات الى تحصيل النفوذ الشخصي ، والمراس المستمر الدائب لكل ما من شأنه أن يقوي المرء في تحصيل المغناطيسية ، يؤديان دوما الى زيادة تأثير الشخص ، وتوسيع دائرة نفوذه على الآخرين .

يحسب بعض الباحثين أن ينبوع الاشعاع الفردي قائم في الكيان الحيوي (البيولوجي) . ولا ريب أن حيوية قوية صارخة ، وجسما متملئا يفيض بالعافية ، وصدر واسعا ، وانتظاما في الاجهزة التنفسية والغذائية والهضمية والدموية والعصبية ، تؤدي كلها ، اذا اجتمعت ، الى ايلاء صاحبها مغناطيسية حيوانية قوية . والناس ينشدون عشرة (الاقوياء) ويشعرون معهم بالاطمئنان والسرور ، ويقتربون منهم كما يقترب المقرور

من الموقد الدافئ في أيام الشتاء القارسة . ولكن هناك أشخاص لا يملكون من ضخامة الهيكل ، ولا من العافية الظاهرة ما يملكه غيرهم ، وتراهم مع ذلك ، على نحولهم ونحافتهم وضآلة قواهم الحيوية ، يسيطرون على الآخرين ، ويستحذون استحوذا تاما ، بما أوتوا من صفات نفسية ، ومعاني خلقية أهمها الشجاعة والانطلاق . . ومن الباحثين من يعتقد أن (المظهر الخارجي) هو المؤثر الأعظم في أكثر المواقف ، ويلج تبعا لهذا الاعتقاد ، على ضرورة العناية بالهندام ، والاناقة والحلاقة ، وببرة الصوت وثبات النظرة ، ومراقبة الحركات والسكنات ، ووضوح العبارات وبيان الاشارات ، وامتلاك الانفعالات . ويرى آخرون أن بعض الرجال ليسوا على شيء من حسن المظهر ، واناقة الهندام ولهم ، مع ذلك سلطة على النفوس لا تقاوم وجاذبية لا يدفعها دافع . كما ان هناك من عرفوا بالدماة والعنف والغلظ ، وفيهم الى ذلك كله ، مغناطيس عجيب . هذا يردنا الى القول بأن سحر الشخصية ينبع اكثر ما ينبع ، من الحياة الداخلية التي يحيها المرء ، وبعبارة ثانية ، ينبع من فكرة جريئة ، دقيقة ، صارخة غيدة ، تغتلى وتغتنى حتى تطبع الشخصية كلها بطابعها الجريء الصارخ . لقد اجمع الباحثون على أن تشديد النشاط النفسي يضي تشديد المغناطيسية الشخصية ، وتعنى بالنشاط النفسي حرارة الارادة وقوتها ، وهي لا تنفصل عن حرارة الولع بأمر أو مطلب ، وحرارة النفرة من أمر أو مطلب ، ولا يكون المطلب هذا ماديا أو شهوانيا بالضرورة ، وانما ينتظم جميع مناطق الحياة العاطفية والذهنية ، والروحية . ذلك يفيد ان أي امرئ كان يستطيع أن يكون ذا نشاط نفسي ، وبالتالي ذا مغناطيسية خاصة ، مهما كان مظهره حقيرا ، ومهما كانت منزلته الاجتماعية وضيفة في نظر غيره حتى ليبلغ من النفوذ عن بعد ، درجة عالية مستقلا بها عن الكلام والنظرة والنبهة

والحركة والاشارة ويصبح غيره من الناس خاضعا لما ينتظره هو منه ، حين يسلط عليه - من بعد ومن قريب اتباعه ، وعواطفه ، والهياماته وانطباعاته . ويؤثر في كثير من الاحيان حتى في أشخاص لا يعرفهم ولا يحمل أدنى فكرة عن وجودهم ، عندما تكون عقلتهم ومعرفتهم وموقعهم الاجتماعي ، مما يعينهم على الاتصال الفكري به ، ويؤهلهم للعمل معه . ويرى كثير من رؤساء المدارس النفسية الحديثة أن الاهمية الكبرى ، والمنزلة الاولى في تكوين الشخصية النافذة ونحوها انما هي للمزايا النبيلة والصفات الشريفة والسمائل الناعمة الوديمة من استقامة ، الى طيبة الى مثالية الى علو في الهمه ورفعه في النفس . مع العلم أن لهذه الصفات أثرها الذي لا ينكر في اعطاء شخصية صاحبها نفوذا خاصا ، ولكنها ليست أساسا وه ولا هي النايح الكبرى التي تمد الشخص به ، وتعتقد ان وظيفتها (ايجاد الانسجام في الشخصية) لا قوتها ولا شدتها . ولنا في الواقع شواهد وأدلة ، اننا نرى رجلا عاطلا من كل فضيلة ، ضدها في حسه الاخلاقي شرسا غنيا غليظا ، قاسيا ، اعتباطيا في احكامه ، يفرض نفسه على مجتمعه ولو موقتا وغالبا ما يكون موقتا ويوفق الى نيل كثير من رغباته وأوامره ومطالبه بينما نجد ذلك الوديع الرقيق ، ذا العواطف النبيلة ، المستقيم المنصف ، الاريحي يخفف فيما يسعى اليه ، ويرد الى الطبقة الثانية أو الثالثة في الحياة العامة على الرغم من كفاءاته واخلاصه وبراهته ... لقد أرانا التاريخ ، في أحدث ما يتجلى وما سجل ، أن أشد الطغاة عمادة ، ممن لا يحرمون شيئا ، ويستحلون كل حرام ، وسنعملون أقبح الوسائل وأعنف المظالم الفردية والجماعة ، ولا يتورعون عن أي منقصة أو ذيلة ، يحظون الى أمد بجاذبية خاصة تمكنهم من أغناق الناس وتجعلهم سادة يتحكمون ويقودون الكبار والصغار على السواء . هذا المثل يوضح أن

مغناطيسية الشخصية ليست وقفا على أصحاب المروءات وذوي الاخلاق
الرفيعة العالية ، والمزايا النبيلة .

واذا كنا نسجل هذا الواقع ، فلنكي نقابله بواقع آخر ، هو أن أصحاب
العزائم القديمة ، الحازمين ، الاشداء ، الشجعان من المثاليين ، الاريحيين
هم الذين يؤثرون في نفوس من يحيط بهم ، وهم ذوو النفوذ الأمضى
والاقوى في تعديل الظروف وتطويرها وبناء مصير أسمى وأغنى وأشرف
من مصائر أولئك الوصوليين الانتهازيين . . .

ثم انه من الافضل أن تكون شخصية المرء اكثر قسوة وانسجاما
فالانسجام في الشخصية الاخلاقية ، امتياز يتمتع به ذوو الطباع النبيلة ،
والعابرة الموهوبين الذين يقفون صامدين أمام ذوي النفسيات اللثيمة ،
الهزيلة في بنائها الاخلاقي على عظم نفوذها وقوة شوكتهم . ذلك بأن
المواطن النبيلة تبث في الآفاق اشعاعات لطيفة ، منمشة ، خافتة ، تؤثر
تأثيرا لطيفا في الناس ، وتوجههم توجيها هادئا لما فيه خيرهم ، ولا تسيء الى
أحد منهم ، أو تتجرحه ، فهي تضع من تبتق عنه على صلة بذوي العقليات
الرصينة ، الحاملة المتيقظة ، التي تحميه عادة من عوادي القدر . فإذا فرض
الرقيق ، الوديع على نفسه بذل الجهد اللازم لزيادة نشاطه النفسي ،
وانعاش استعداداته المعنوية والاخلاقية بالثقافة والجد ثم المثابرة والعزم
استطاع أن يحصل من هذا التجمع في عناصر مغناطيسية الشخص ، قوة
يحدد عليها لانها تجمع الشدة الى الانسجام . ان استعمال القوة من قبل
الاقوياء ، دون مراعات منهم للانصاف والمدالة ، أو تقييد بقواعد الاخلاق
الاساسية يسوقهم كما يسوق أعمالهم نحو الاضمحلال ، لان استعمال القوة
يحتم كوارث أكيدة ، قد تأتي ببطء وتدرج ، ولكن لا بد من وقوعها ،

وهي تعظم وتشتد كلما عظم نفوذ القوى الذي يستعمل قوته • وهذا هو معنى قول العرب القدامى (على الباغي تدور الدوائر) وقول شاعرهم الجاعلي (والظلم مرتعه وخيم) • هذه هي القواعد الفكرية والابحاث التجريبية والوقائع العملية التي تبرز نظرية التأثير الشخصي ولكن لا بد من ملاحظة الفارق بين نوعين من التأثير الشخصي الاول هو (التأثير الخارجي) وهو المنظور أي الذي تقع عليه العين ويمكن درسه بالملاحظة والثاني (المغناطيس الشخصي) وهو الذي يكون عن بعد ويجري به التأثير عن طريق الفكر والخيال وال عاطفة •

فالعوامل التي تجعل المرء ذا نفوذ عند الآخرين من الخارج أو في الظاهر هي : الهدوء - الثبات - النظرة - الايحاء - اللفظ - المظهر المعنوي (التربة ، الذوق ، التعبيرات فالصمت أو الاشارات والابتسامات) - المثابة وروح النضال • وعندما تستغل هذه العوامل الخارجية بعد تثقيفها يمكن الممرء

١ - من خلق فكرة ايجابية عن شخصه عند الآخرين ، دون اللجوء الى اطراء الناس ، وتملق الكبار ، والاعتذار والاستعطاف ، فان مجرد حضور الانسان بكل بساطة ، يكفي عندما يكون ذات تأثير شخصي لان يميل الناس اليه ، وأن لا يعارضوه سلفا •

٢ - من تحصيل عادة في الانفاع تستند الى قوانين الايحاء ، حتى يكسب الآخرين لئتمسك بأرائه وعواطفه وقراراته واستعداداته التي يحاول الآخرون ايحاء ما يعارضها •

٣ - من ممارسة سلطة خاصة فردية • متميزة عن تلك التي يحققها اللقب أو الرتبة أو الوظيفة أو المقام الاجتماعي •

٤ - من الاعتداد بالنفس ، وصلابة الموقف أمام أي كان ، وفي أي ظرف كان حتى عندما تجنح العداوات التي يلاقها الى زعزعة مقاومته وتحطيم صلابته .

٥ - من الاستمرار في تنفيذ ما نوى تنفيذه ، والمضي في القرارات التي أنضجها درسا وتمحيصا رغم كل القيود والايحاءات المعاكسة الطارئة .

هذه نتائج قيمة ثمينة فاذا حصلت عليها وسميت بلوغها لا يغيب عن بالك أن النفوذ الخارجي معنى منفصل كل الانفصال عن الحياة النفسية ونشاطها وانسجامها وحرارتها ، فالانتظام الذاتي من الضروريات لانماء عناصر التأثير الشخصي الخارجي ، وحكم النفس يقتضى حدا أدنى من الإرادة أو استعدادا للقيام بالاعمال الادارية المدروسة ، وما من أحد على هذه الارض وهو يحمل في مطاوي ذاته هذا الاستعداد . هذا الانتظام الذاتي يحرك الانتباه ومراقبة النفس وينزع الى وضع الفرائز والانفعالات والخيالات في ربة العقل ، فهو يؤلف بذلك ضربا من التدريب الناجح على تقوية مغناطيسية الشخصية وحسن استعمالها . وان قيمة المعرفة النظرية المتأتمية من مطالعة كتب الثقافة النفسية تؤدي الى أن المرء يعيد النظر الى كيانه النفسي ، وتحمله التفكير في تحسين وسائله الذاتية للعمل والاجتهاد ورعاية انتباهه وارادته . وان مجرد تمثل المرء للدور الذي بلعبه التأثير الفردي في حياته العامة والشخصية ، ومعرفة قوانين هذا التأثير وطرائقه وتظاهراته ، أمران يثيران أمامه السيل نحو شخصية ساحرة ويفتحان له أفقا جديدا لا يعهده من قبل ، ويضمان في يده مفتاحا فكريا لتفسير التفوقات التي يشهدها عند المتفوقين وادراك الدور الذي تؤديه الاقدار في نسج مصائر الناس ... وعندما نذهب الى تطبيق ما قلناه عمليا للحصول على

التفوذ الشخصي نرى ان الموضوع يحتاج الى جهدٍ ، أي انفاق طاقة ومنابع هذه الطاقة تأتي من الولع وهو أغنى ينبوع من ينابيع الطاقة النفسية ، فمن أولع بالفن أو بالادب أو بالعلم أو بالفلسفة أو بالاختراع أو الاكتشاف كان حرياً به أن يجد الطاقة العظمى لبلوغ ما يصبو اليه والينبوع الثاني هو الكراهية فمن شعر بكراهية كبيرة نحو تصرفٍ ، نحو حالة من حالات الفرد أو المجتمع وكانت كراهيته هذه أو (نفرتة) قوية عارمة قبض على الطاقة اللازمة لتجنب ما يكره ، وابعاد ما ينفر منه . هذا يعني أن (الاندفاع) الضروري لبذل مثل هذه الجهود الجبارة متوقف قبل كل شيء على سدة ولعك ، في جانب ، وعرامة نفرتك في الجانب الآخر . عليك وحدك اذن أن تمثل بوضوح أهمية التفوذ الشخصي في تحقيق أغراضك ، وفوائده في عملك وقيمه في حياتين الاجتماعيه والخاصة وما يقتضيك من جهود .

ان من يقرب من الثقافة النفسية وهو يتصبر انها تمكنه من النجاح دون جهد يبذله ، يصل الى اخفاق اكيد ، وهو لا يشعر بمصيره .

ابدأ من الآن اذن ببذل الجهد ضع لائحة بالامور التي تنفر منها ، والامور التي يستهويك أن تالها . وقرر أن تعمل لتحقيقها وأن تمضي فيها مهما كانت الصعاب ، ومهما وقفت في طريقك العقبات . اذ أنك أنت أهل للنجاح بعد أن عرفت ما تريد وحللت ذاتك تحليلاً دقيقاً ، وصيمنت على بذل الجهد ، ومضيت في وضع منهج تطبقه لمقاومة المراقيل التي تحول بينك وبين نفوذك الشخصي .

والحجر الاساس في بناء الشخصية المؤثرة النافذة هو الهدوء والهدوء ركن ترتكز عليه جميع الدراسات والرياضيات والتعارين في كل تكوين

نفسى صحيح • والهدوء نفسه أكبر عامل مؤثر فى تحصيل التأثير فى الآخرين • ونحن نأتى جميعا الى هذه الدنيا ولكل منا مزاج خاص، يسيطر عليه لون خاص من ألوان الهدوء أو القلق أو البرودة أو الحدة • لا مفر للجميع من تحصيل السيطرة على النفس ودراسة وسائل هذه السيطرة ، والقيام بما تقتضيه من جهود بنية الوصول الى الهدوء النفسى • فالهدوء الذى ندعو إليه هو الموقف الذى نتخذه فى داخلك ، فى سريرتك ، فى قرارة نفسك رغم المعارضة التى تهاولك والمصاعب التى تواجهك بمواالحزان والمصائب التى تسألب عليك ، سابعة أو ظرفا أو زما • انه ضرب من (التماسك) الذاتى الصميم يجعلك تجاه الحادث المؤلم ، كأنه لم يحدث •

هذا الهدوء لا يتم فى أن تحلم به ، ولا فى أن تصلى من أجله ، وإنما يتحقق بالاجتهاد الدائم الدائب فى كل لحظة ، والانصراف الى العمل والانتاج • ثم يجب أن لا تخلط بين الهدوء واللامبالاة أو بين الهدوء وبلاهة الحس ، فالهادئ هو الذى يضع السدود أمام احساسه ، ويحفر لها القنوات التى تسير فيها ، ويوجهها لما فيه سروره وسرور الناس من حوله • والولع بالهدوء أفضل ما يساعدك على بلوغ هذا الهدوء الذى تشل دوما الفوائد التى تعود عليك منه والمتاعب التى تجنبها بواسطته • هذا التمثل الذهنى يوقظ فى نفسك العزم والطاقة اللازمين لبذل الجهود التى تتطلبها تربية الذات ، والانتظام الذاتى • اذا حدث للهادئ خطب رهيب يشل جهود أعوام ، أو يقضى على آمال جسام ، لا يذهب به الحزن فى مجاهل لا رجعة له منها ، ولا يوغل به العذاب فى عتمة التشاؤم الخاذل المخذل ، وإنما يحتفظ بثقة فى نفسه ويستجمع قواه لتلافي النتائج السيئة • والهادئ يسيطر على ما قد يشعر من فراغ صبر أو غضب أو حدة ويحتفظ

في جميع محادثاته باعتدال موزون كي يتمكن من التأثير في رؤسائه وزملائه
والخاضعين له .

أعصاب الهادىء وعضلاته مزنة شديدة وهي تحتفظ دوما بتوازن
عادي ، ودرجة معتدلة من الراحة والاسترخاء ، وذلك مما يسهل عليه اداء
وظائفها الطبيعية في داخل الكيان الجسمي . والهادىء يفكر باستقامة نحو
هدف يلتقي عنده جميع الافكار الفرعية ويظل انتباهه منصباً على ما ينفذ من
قرارات ولا يبذر طاقته الفكرية سدى . استقامة الهادىء تبدو في عاداته
وتتمثل في مسلكه اليومي فهو يبدأ عمله في ساعة موقوتة ، ويسير فيه دون
اسراع ، ويستقل بما يعود بالنفع عليه وعلى غيره ، وينال أقصى ما يستطيع
من إنتاج بأقل مما يمكن من التعب . لا يتقبل الهادىء شيئاً مما يعرض له
من أفكار وآراء إلا ويحيل النظر فيها ، ويثبت من صحة ما يوحى اليه ،
كأنه ما كان الموحي . ولا يوافق أحداً الى فرض اقتناع عليه أو انتزاع قرار
منه ، فهو في يقضة دائمة يتيح له تدبر الآراء وتأمل العواقب المفاجئات
والمعاكسات وخيبة الامل والصدمات وما اليها من الاحداث لا تفصل عن
الحياة ، أشياء لا تزعزع كيانه ولا تضيع توازنه ويتخذ بكل برودة
التدابير الضرورية لمقاومة المفاجئات . وتخوير الاحداث ونزع ما فيها من
أذى وينصرف الى ما تبقى له من وسائل الفعل والانتاج .

الهادىء يتألم موضوعيا لا ذاتيا ، بمعنى أنه لا يعطف على نفسه في
الملامات الكبار ، ولا يخفق من اجلها ، وانما يعيد النظر دوما في الماضي ،
بكل روية وأناة ، الى أن يستعيد قوته رويدا رويدا ، وتشتد مغنوياته
يستأنف خوض المعركة وهو مسلح بالعبير الماضية والمواقف السابقة حتى اذا
واجه معركة جديدة قال في نفسه (لقد عرفت غيرها من قبل) اذا أصيب
المضطرب بكارثة حقيقية ، يفقد القليل مما عنده من برودة الدم ، ويرد على

المصيبة فورا دون تأمل أو استيفاح ويضيع صفاء ذهنه ، ويزيد الحالة خطورة ، والموقف تقدا أكثر مما يخفف من سوء نتائجه . ليس بين المضطرين من يمكن ان يكون ذا شخصية نافذة ومؤثرة وان كان فيهم أصحاب كفاءات وقيم رخيصة ، فالمضطرب مهما علا منصبه ، وتعددت مواهبه لا يحظى بما يستحق ولا ينال التقدير اللازم وعليه يجب أن تكون اولى خطواتك هي تحصيل الصلابة والهدوء . اشرع من الآن في اعادة تنظيم مصيرك على جميع الجبهات والجهات ، رغم كل عائق ورغم كل مانع ورغم كل خاذل ومشبط ، كن شجاعا وكن هادئا فأنت قادر على الظفر فالذين ظفروا لم يكونوا أحسن منك حالا .

وللنظر أيضا تأثير قوي في الآخرين هذا هو الشائع المعروف ولكن الاصح أن نقول (للنظر تأثير قيم في بعض الاحوال والظروف والمواقف) . والواقع ان العين لا تؤثر بنفسها ، ولا تملك خصائص مؤثرة ، نافذة الا بمقدار ما للمصباح الكهربائي من خاصية الانارة أي أن العيون تستقي كهربائيتها أو قوة تأثيرها ، من التيار النفسي ، كما يستقي المصباح نوره من القوة المولدة للكهرباء ، فهناك وراء الآلة البصرية (العين) ينابيع الطاقة التي تمدها بال عاطفة والحرارة العاطفية وما في كل واحدة من قوة تجمع وتتفاعل ، ويولد من تجمعها وتفاعلها قوى مغناطيسية شخصية .

كان البحث عن قوانين النفوذ الشخصي ، يسير بأدى ذي بدء ، جنبا الى جنب مع البحث عن قوانين المغناطيسية ، وكان الباحثون يرون ان (لتركيز النظرة) وتثبيتها في نقطة معينة أمرين ضروريين لحصول الجذب المغناطيسي ولم تقو هذه النظرية على معارضتها ، أي لم تصبح ذات قيمة الا

بعد تجارب وتمارين عديدة ■ أثبتت أن الاحتفاظ بالنظر ثابتاً عند نقطة ■
والاحتفاظ ثابتاً عند فكرة يؤديان دوماً الى اجتذاب الموجة ■ ويسيره في
خط الفكرة التي تريدها له ، فيفقد بذلك ارادته وينام .

هذا لا يعني أن النظرة لا تحتوي على قوة مغناطيسية ، وانها لا تؤثر
في أشخاص معينين خلال مجرى الحياة اليومية ، دون أن يشعروا بالتأثيرات
التي يخصصون لها . وانما هو يفيد أن للنظرة قوتها التأثيرية في حدود
النشاط النفسي والتفاته بالية . ذلك يدعو الى تربية جديدة للنظرة ، بحيث
يفيد المرء منها في تكوين تأثيره الشخصي ، وتلافي الاثر الذي تخلقه في
نفسه ، على غير وعي منه ، نظرة الآخرين اليه . ثم الاثر الذي تحدثه نظرة
شخص آخر ، هو قبل كل شيء دليل على درجة قابلية الانفعال عند المتأثر ،
قد تنظر شزرا لاحد جنودك تريد توبيخه وتوفق معه بفيتك من النظر
الشزر وحده ، ولكن هذه النظرة نفسها تبدو مضحكة مع غيره ■ كما انها
تكررت مع شخص آخر تحت رئاستك تعودها ووقف أثرها فيه .

فمثلاً اذا رأيت امرأ يحاول ان يؤثر فيك بما يضرب اليك من نظرات
فإن تدر رأسك عنه ووجه نظرتك فوق مخاطبك ، أو تحته أو يمينه أو
يساره مسافة ثلاث ستمترات لتتمكن بعد ذلك من وزن عباراته ، وتأمل
ما يقول دون ذهول ، اذ يتمتع في هذه الحالة ، كل انحراف أو اضطراب
يعتري حاسة النقد لديك ويظل تميزك محتفظاً بصفاته الطبيعي فاذا أصبح
ذلك عادة فيك بدأت بتطبيق أول مبدأ من مبادئ تربية النظر ، هذا في
المنزلة الاولى . والثانية تكون في أن هسوب نظرك عندما يأتي دورك في
النظر نحو النقطة المتوسطة الواقعة بين عيني من مخاطب ، واصفاً في ذهنك
أنك لا تريد التأثير فيه ، بمعنى انك لا ترغب السيطرة عليه ، وانما تريد

اجتذاب انتباهه وحصر ذهنه عند نقطة معينة • ومعاني الالوان التي تظهر في مختلف العيون • يمكن استظهارها وملاحظة الانطباعات التي تولدها فيك وفي غيرك من الناس ، ثم يمكنك أن تلمس تأثير النظرة بما حول العينين من جفون وأهداب وما فيها من حور واتساع بعد ذلك • العيون السوداء تخفي وراءها حرارة نفسية فاتقة غير عادية ، وهذه الحرارة تنشأ عمّا هو ملح - بالمعنى الاخلاقي - وعنف في الأحاسيس يتمالك ولا يتهالك ، فكن واقفاً أمام هذه العيون أن صاحبها لا يستطيع أن يحب أو يكره إلا بشكل حار شديد أعمى ، فهي ذات طبع كامل ، غامض ، حساس ، نزاع الى فرض وصايته على كل من يحيط به من الناس ، فمن الافضل الاتقف عاتقا دون أغراضها بشكل مفتوح مكشوف ، ولا تثيرها وتزيد في حدتها • والعيون الزرقاء تنبئ عن رجل حازم ، ذي نزوم متين صادم شديد • أما العيون الزرقاء ، الباهتة في زرقتها ، فهي للحالمين العاطفين السابحين في الخيال ، اللامالين بالدنيا وهمومها ، فهم سطحيون لا يعترف لهم بفضل ، ولا يقدمون على مفارقة • وأما العيون التي تتراوح بين السمرة والستائوية في عديد من الالوان ، فهذه لذوي الاستعدادات المثالية • واكثر أهل الفكر يدخلون في هذه الافاريق اللونية من ألوان العيون • والعيون الخضراء تعني غرابة الميول العقلية والعاطفية والشهوانية ، فهي طورا عبقرية وطورا هوائية وطورا غير اعتيادية • ومثلها العيون التي تضرب حداثتها الخضراء الى اصفرار • والعيون الرمادية تشير أكثر ما تشير الى استعدادات موضوعية ، دقيقة • تجريبية ، واعتدال في الطباع ، واتزان نادر المثال • وكل سطح لامع يسترعي الانتباه ويخرج بمن يراه نحو الانكشاف الذهني وانطفاء ملكة التمييز • فاذا بلغ هذا التأثير متناه في بعض النفوس وقع ما يعبر عنه الناس عامة بقولهم (أفتن) أو (خلّب له) وحالة الافتان هذه ليست ،

في تحليلها الأخير غير (خمود المناطق العليا من الحياة النفسية) واذعان الارادة والذكاء لما يمليه اللاشعور (المنطقة السفلى من الحياة النفسية) واليك الآن صور المناطق النفسية كما يمكن تمثيلها :

المناطق النفسية العليا

الوجدان النفسي ، التميز ، المعيار المنطقي ، التحليل الذاتي •
الفكر الواعي العقل ، الانبعاث الانواعي ، المقررات والامتاعات
المدروسة •

المناطق النفسية السفلى

ما تحت الوجدان الحركات الآلية ، التصرفات اللا مسؤولية ،
الخيال

الفكر العفوي الميول ، قابلية الانفعال ، قابلية التأثر ، الحساسية
الذكريات •

وحدة العين سطح لماح تمهد الحياة النفسية الحارة بلمعانه ، فكلما
اشتدت حرارة العواطف ، وقوة الأفكار ومثابة العزم ازداد لمعان الحدقة
عليك اذا أردت أن تكون ذا عينين مؤثرتين ، أن تتجنب في الدرجة الاولى
كل ما يؤهل الى التسمم من الاغذية (الكحول خاصة) •

اذا وصلت الى صنع عينيك ، وحركات محجريك ، وتعبيرات وجهك
رهن مراقبتك الفكرية اليقظة ، فابدأ اذن من هذه النقطة التي بلغتها باتباع
المسلك الآتي : احتفظ ببرودة مطلقة وأنت تعمل ، وأنت تخاطب أولئك
الناس ، وأنت تصغي لما يقوله الآخرون • ولكن عيناك مفتوحتين فتحة
طبيعية ، عادية لا ترمشان أبدا ولكن أفكارك وردود فعلك مهما عظمت

وقوت - هادئة . هذا لا يعني طبعاً أن تستقر جامداً عبوساً صامتاً فاذا كان ثمة ما يدعو الى تدخلك ومشاركك في الحديث ، فاجتهد أن تعطي وجهك عن سابق تصور وتصميم العبارة اللائقة دون أن يغيب عن بالك ما تقوله والطريقة التي تقول بها ؟ فهذا أمران مهمان أكثر من النظرة وعبارة الوجه . إليك أن يخونك القلق الذي يساورك ، أو الحزن الذي يخالجك أو الاستياء الذي يفعم سريرتك ، أو الاستهجان الذي ينطه في قراراتك . سيطر على نفسك في كل لحظة أياً كان الظرف ، ومهما كانت الاجواء ، تعطي بذلك صورة قوة مرتاحة وتطرتك تستولي على نظرات الذين تخاطبهم ، وهم يصفون اليك باتباء مطمئن بليغ . واذا خوطبت بلوم أو تأنيب فاستمع ولا تملّ ، واظهر كمن يسجل ملاحظات قيمة . فاذا كان ما يوجه اليك عارياً عن الصحة ، أو في غير محله أو لا أساس له ، يتضح ذلك فوراً بمجرد موقفك الهادي ورسالتك في الرد عليه . واذا كنت على العكس ، موضع تكريم ، فقبل ما يلقي اليك دون أن تبدي به سروراً زائداً ، وأذكر دوماً في مثل هذه المواقف المبدأ العام وهو أن رأيك انشغلي الملل في نفسك وأعمالك أهم بكثير من آراء الآخرين فيك . والأفضل دائماً أن تتبع القاعدة الكبرى وهي أن لا تبدي « انهماكاً » في أي موقف من المواقف ، فلا احترامات زائدة ولا تملق بولا اعجاب بولا تعاطف مصطنع ، فتكسب بذلك رغبة الآخرين من التقرب منك ، والتودد اليك . وهما أيضاً يجب عليك أن تتصرف وتعتصم بالهدوء وعدم الاكتراث . وذلك لأننا كلنا نبث من قريب ، اشعاعات محضة حيوية ، هي المغناطيس الحيواني الذي لا يتجاوز ميدان نشاطه مدى مترين أو ثلاثة كما تفيض أو تندفق حول كل منا ، موجات مغناطيسية في دوائر ضيقة ، تبث عن اطراف الجسم الدقيقة (الشعر ، الاهداب ، الجفون ، أطراف الاصابع) . وكل قرار أو

نية حازمة صارمة بتوجيه هذه الاشعاعات نحو نقطة معينة من جسم شخص آخر • تمكّن الوجه من التأثير فيه • فاذا صوبت نظرك بلطف ونعومة على جبين مريض بالصداع مثلا ، وكان المريض مضطربا ، متهيجا ، لا تلبث أن تؤثر فيه . تأثيرا ناعما ، يرده الى حالة من الناس الهاديء ، قد ينتهي الى غفوة لذيفة • ويمكنك أن تفيد من المناطيس الجسمي فوائد جمة اذا أحسنت استعماله لما فيه تهدئة الآخرين وإيقاظ عواطفهم الرقيقة ومقلومة انفعالاتهم الهائجة وحالاتهم العصية •

وللمظهر العام الذي يظهر به الشخص من هيكله الجسمي ، الى طريقة لبسه ، كما تصرفه في الكلام ، في الجلوس ، في القعود ، في الاصغاء في المشي ، كل التأثير وتكوين تأثيره الشخصي • كذلك لم يقدر لاحد قط أن بخار طول قامته ، ولون عينيه ، ودورة رجهه ومقدار حجمه المادي ولكن يمكن ايلاء هذه الاشياء كلها ضربا من الانسجام والتناسق عن طريق الجهد والفن • تجعلها ذات رونق وهبة وجمال •

ان اتباع القواعد الصحية العامة ، وأداء التمارين الرياضية ، وتحقيق الهدوء النفسي ، وإزالة الفضون من الوجه ، وانتظام السير اليومي في العمل والراحة والنوم الهاديء والاجتهاد في القيام بكل ما تتطلبه النظافة ، أمور تقضي حتما بمن ينفذها بدقة وضبط الى جعله ذا شخصية نافذة • أما ذوو العاهات الجسمية ، فعليهم ان لا ينزجوا تحت تأثيرها ، وأن لا يرهقهم أمرها ، فانهم اذا عزموا وجدوا واجتهدوا ، تحولت عاهاتهم نفسها الى وسيلة من وسائل النجاح والتوفيق •

وكان أبو العلاء المعري أعمى ، وبلغ من ذلك رضة القدر وبعد البصير • وكان يتهوفن أصم وهو مضرب المثل والعبقرية ، وكان اللورد

يرون أعرج ولكنه بلغ من سحر الشخصية ما لم يبلغه في فتي غيره .

وأما قيادة التصرف فانها مهمة جداً اذ لا شيء يجعل انسجام التصرف سهلاً يسيراً ، مثل التفكير الدقيق المتواصل في استعمال كل يوم من أيام الاسبوع وضع منهج للامعال اليومية والسير في تطبيقه بدقة وروية . وذلك يجنبك كل تسرع يثير في فطنتك التعلق والاضطراب ، ويحملك في الخارج على تصرفات تزعجك ويضيق بها الآخرون وقد الحنا من البدء على أولوية الهدوء في بناء الشخصية المؤثرة . واذا أنت قضيت في كل مساء بضع دقائق في تصور مشاغل القد ، وتركيز فكرك في واجباتك العملية والاجتماعية ، انتهت بعد زمن الى تجنب كل تمب والتخلص من كل اضطراب وقوى تأثيرك وعظم نفوذك على نفسك ، وعلى الآخرين من حولك، الذين يشاهدون في حياتك النظام والانسجام . ان ذوي (الامزجة المتغيرة) ممن يبدو عليهم دوماً فراغ الصبر ، وسرعة الحدة ، وينساقون مع نوبات الغضب أو الانشراح يقودون أنفسهم في وجهة معاكسة كل المعاكسة لما يتطلبه ملكة التأثير . هؤلاء يحملون أعصاب غيرهم ما لا تطبق ، ويحملون انطباعاته عنهم مؤلة كتيبة مقلقة تولد فيه النفرة والكراهية . فان من لا يضبط نفسه ، ولا يتحمل ما قد تؤذيه محافظة منه على شعور الامتماض والاشمئزاز لا يمكن ان يحظى باعتبار صحيح واحترام عميق . اسهر اذ، على ان لا يفوت منك ما لا ترضاه ، على أن لا يمر بشفتيك لفظ لم تفكر به فبس التلفظ وزن الالفاظ بحسك بذوقك فأت تستطيع أن تقول كل ما تريد ان تقوله دون ان تؤذي سمع أحد أو تصدم أحداً . هذا لا يعني اننا نريدك على ان تتكلف وتصنع . لا وانما نوصيك دوماً أن تكون واضحاً وبسيطاً . والبساطة والوضوح لا ينفيان الاصالة والابتكار فالفرق الدقيقة بين التعابير ، هي المهمة وهي الخطيرة .

إذا أنت أصغيت الى الخطباء من قادة الجيش ممن عرفوا بذراية
اللسان « وقوة العارضة » وحللت عوامل تأثيرهم في السامعين أدركت ما لا
نستطيع أن نصفه لك أو نرشدك اليه « فالانواع الادبية تختلف فيما بينها
بنسبة الالتزام والتعبير الايجابي الواضح عن التنازع والخضام « ولعل
الخطابة هي أشد الانواع الادبية التزاماً لانها تهدف أبداً الى التأثير والاقناع
معمرة عن عقيدة القائد الخطيب ورأيه في مشكلة من مشاكل الساعة . لهذا
فان الخطابة تشتد باشتداد الازمات التي تربط ارتباطاً جذرياً بمصير الجماعة
و تقرير مستقبلها ، وترجحها بين النزعات والتيارات المختلفة التي تحدث بها ،
فهي ربيبة السلاح وتواكبه وتوؤض عنه وأحياناً كثيرة تشحذه وتحفزه
وتقنح ملاحم الدمار والتقتيل وما الى ذلك مما ألف الناس دعوته بطولة
ومجداً ، وكما قلنا ان القائد الخطيب أو الخطابة نفسها تهدف الى الاقناع
والتأثير لتتقل السامع من موقف الى آخر ، باعثاً فيه نزعاً العمل الايجابي
فيما كان يقف موقفاً سلبياً . ولهذا فلن غاية الخطابة الكبرى هي أن تحوّل
الافكار الذهنية الجامدة الى عواطف يشغل بها السامع ، ويتصرف بتأثيرها
تصرفاً لا قبل له به ، فيما يكون في حالة اليقين العادي . والواقع ، ان
الافكار التي تقطن الذهن ، مهما سمت وشرقت فإنها تبقى دون تأثير على
تصرف الانسان اذا لم تنتقل من كونها فكرة يسيها في ذهنه بلا مبالاة ، الى
شعور راغم حي « يحول الفكرة الجامدة الى عمل حاسم . أي الناس
لا يدرك أن الخير أفضل من الشر ، وان الشرف أفضل من الذل ، وان
الحق أفضل من الباطل ؟ الا ان تلك المعرفة تظل عاجزة ، لا يتأثر بها
تصرف الانسان حتى تشتعل بالعاطفة والحماس ، فلا يعود الانسان مدركاً
وتعاسته مرتبطتين به من دون سواء ، ويصبح من الآن ذاته قادراً على المجاهد

دونه » والتضحية بل الاستشهاد في سبيله • فالشهيد لا يبلغ الى الشهادة بمعرفة الحق • بل بالحماسة والايتار والتقدس • وهكذا فان القائد الخطيب يهدف الى تحويل الافكار الى عواطف ، متوسلا في سبيل ذلك بوسائل متعددة سنسلم بذكرها • فالقائد الامام علي (ع) في خطبة الجهاد لم يكن يحاول ان يفهم المقاتلين معنى التقوى ، بقدر ما يسمى لاستثارة تلك العاطفة ، مصوراً لهم الجنة وعذاب النار وذل القاعدين عن الجهاد ، حتى يستقلوا من طور السلبية ، من الخمول والحصان والشغب ، الى الجهاد والصبر والطاعة • وعلى هذا فان الخطابة في جوهر اسلوبها تعتمد الى بث حالة نفسية أو يقين وجداني حاسم راغم لا يتمكن المرء أن يتحرر منه ، بل يندفع بتأثيره ويقوم بأعمال فائقة تبلغ في أحيان كثيرة ما اتفق الناس على دعوته بطولة • والخيال يلعب دوراً مهماً في الخطابة اذ هو وظيفة مشتركة مع الشعور ، ويخيل لنا في الواقع انه ليس ثمة حدود في لحظة الابداع في الخطابة بين الشعور والخيال بل انهما يتوحدان ، حتى ينتقل الشعور من كونه وجيباً غامضاً في النفس ليصبح صورة في الذهن ، فالخيال اذاً هو الذي يترجم الشعور ويصوره ، فالمرء يتأثر بما يشخص أمامه ويراه أكثر مما قد يتأثر بما يدأب لتمثيله في ذهنه ، لهذا فان الخطابة درجت ومخاضة في الصور البدائية الاولى على تمثيل العواطف تمثيلاً حسياً مادياً عبر الخيال • وقد يكون من الخير « أن تتمثل على واقع العاطفة والخيال بالحدى خطب الحجاج ابن يوسف ، فيما خرج والياً على العراق • وقد صحبه اليها اثنا عشر راكباً على التجائب حتى دخل الكوفة فجاء ، حين انتشر النهار • فبدأ الحجاج في المسجد فدخله ثم صعد المنبر وهو ملتئم بعمامة خز حمراء • فقال عليّ بالناس فحسبوه هو وأصحابه خوارج فهموا به ، حتى اذا اجتمع الناس في المسجد قام فكشف عن وجهه ثم قال

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضجع العمامة تعرفوني
صليب العود من سلفى نزار كصل السيف وضاح الجين

أما والله فاني لاحمل الشر بحمله وأجزوه بمثله • واني لارى
رؤوساً قد أينعت وحان قطافها • واني لصاحبها • واني لانظر الى الدماء
ترفرق بين المعائم واللحى •

هذا أوان الشدة فاستد بي زيم قد لفها الليل بسواق حطم
ليس براعي ابل ولا غم ولا بجوار على ظهر وضم
قد لفها الليل بصليبي أروع خراج من السوى
قد شمرت عن ساقها فشدوا وجدت الحرب بكم فجدوا
والقوس فيها وتر عود مثل ذراع البكر أو أشد • والخ

أنت ترى أن الحجاج لم يتوصل الا بالصورة التي جسد بها
مشاعره • فهو لم يكتف بتهديدهم بالقتل لأن هذا التهديد أمر مبتذل يسير
يلتمون به في كل لحظة وقد تعفى تأثيره فيهم • لهذا رأيناه يعمد الى
التخيل والتوهم • فاذا به ينتقل بالسامعين • عبر الوهم والخيال • من
الواقع الذي يعيشونه في المسجد الى واقع خيالي آخر • ظهرت لهم فيها
الدماء • وهي تسرب من بين المعائم والرؤوس الملتوية الاغناق • هذا
المشهد اشد رهبة من الكلام الذهني العادي • ان رؤية التفتيل والبطش
تروع السامعين • فيما تعبر في الآن ذاته بما يريد القائد الخطيب أن يعبر
عنه •

أما انماطفة فقد طفت وسيطرت منذ مطلع الخطبة • مريداً يهددهم
ويتوعدهم شيراً فيهم أشد الاحوال المأ • وأكثرها امتعاضاً •

وهكذا فإن الحجاج لم يخاطب سامعيه بالبيئة التي تنمهم اقناعاً عقلياً
 حادثاً مطمئناً بل بعث أمامهم الصور المرعبة التي تثبت في نفوسهم حسن
 الهول والفجعة . ولا تحسبن بأن المنطق يتغنى أثره في الخطابة ، بل
 على العكس ، فإن القائد الخطيب يتوصل به كما يتوصل بالعاطفة والخيال .
 وربما رأيناه في أحيان كثيرة يطنى عليهما . والواقع ان القائد الخطيب
 الذي لا تصدر خطبته عن التفكير العميق ، والتوغل الفكري ، قد يشند
 تأثير خطبته في السامعين ، لكن ذلك التأثير لا يلبث أن يزول سريعاً ، بعد
 أن يجتاز سطح النفس . ومن هنا القيل قال القائد الخطيب الذي يترسخ
 تأثيره في مخاطبيه ويفعل في تطويرهم وتحولهم من وقف الى آخر ، انما
 هو قبل كل شيء مفكر جاد يتبصر بالامور ، ويتمق بأسرار الموقف
 حتى يكشف الحقيقة ويعلمها الى السامعين في اطار عاطفي خالي يجذبهم
 ويؤثر فيهم غاية التأثير وسوف تتحقق من شدة تأثير المنطق والفكر
 العميق في الخطابة عندما نحلل قسماً من خطب الامام علي (ع) ولعل
 أجمل ما جاء في علاقة الفكر بالعاطفة ما قاله بعض المفكرين . ان العلوم
 الادبية مطالعها ثلاثة اوجه قلب مفكر وبيان مصور ولسان معبر .
 فالقائد الخطيب المبدع لا يدرك أصول الخطابة ادراكاً ذهنياً واعياً ، وانما
 تتحل تلك الاصول في عصبه وتكون فيه . فرب متأدب ألم بأصول
 الخطابة جميعاً ، دون أن يقوى على التعبير عن نفسه ، ودون أن يوفق
 في التأثير على السامعين . ويذكر البلاغيون أن المرحلة الاولى من مراحل
 الخطبة ، هي مرحلة الابداع أي التفتيش عن الاساليب والمواضيع التي
 قد يفيد منها الخطيب في تأليفه لخطبته ويقسمون وسائل الابداع جرياً على
 اسلوبهم في الفلو بالتفصيل الى وسائل داخلية ووسائل خارجية : والوسائل
 الداخلية هي الادلة التي تظهر صحة الحكم ، سلباً أو ايجاباً . وهذه

الأدلة ليست كالأدلة العلمية والمنطقية ، بالرغم من أن الخطيب قد يتوسل بالبيانات العلمية والمنطقية في بعض خطبه . ان الأدلة الخطابية هي تلك الحجج المنسوبة بكثير من الخيال وال عاطفة ، والذي يتحول بها الفطن والتخمين الى يقين نفسي ، عاطفي الاسلوب اعظم تأثيرا من اليقين المنطقي الذهني . ومن الوسائل التي يمكن ان يفيد القائد الخطيب منها في التأثير على السامعين ما يدعونه بالتعريف حيث يتولى فكرة ويعرفها بخواصها ومميزاتها الجوهرية ، أو يعرفها بالتشبيه والاستعارات فمن الشائع ان القائد الخطيب يعرف موضوعه أو الفكرة التي يتصدى لها بالتبويب والتقسيم فضلا عن النزوع من التعميم الى التخصيص والانحدار في أحيان كثيرة الى التجزئ . حتى لا يدع وجهاً من وجوه القول دون أن يتصدى له . وربما تولى القائد الخطيب فكرة ظاهرة واضحة الدلالة فيحول طبيعتها من النثر أو الخير بواسطة اظهار الاسباب التي أدت اليها وهذا ما يسميه البلاغيون بالعلّة والمعلول .

أما المقابلة والامثال فهي من الاساليب البيانية الشائعة ، وذلك ان يعمد الى توضيح فكرة في المقابلة بينها وبين فكرة أخرى . فالامام علي (ع) عندما أراد ان يوضح لاتباعه معنى الجهاد ويحفزهم للدفاع ، قابل بين المجاهدين والجنة التي تنتظرهم من جهة ، والقاعدين والذل والصغار الذي ينتظرهم من جهة أخرى . هذه هي بصورة عامة أهم الاساليب الداخلية التي استقرأها نظريوه الخطابة للابداع الذي يمهّدون به للتسقيق والتميز . أما الاساليب الخارجية فهي تمثل المادة التي ينبغي أن يتغذى منها القائد الخطيب لكي يوفق في معالجة موضوعه معالجة وافية جذرية . وهذه المواضيع الخارجية هي شبيه بما ندعوه في عصرنا الثقافة التي ينبغي أن يمثلها القائد ليخضب خطبته وينتهيها . وأهمها الدين ،

والعادات والتقاليد « متبعاً أثر السلف الصالح ، مكثراً من ايراد كلام
الائمة والحكماء ذاكراً الشهادات والمواثيق بالإضافة الى القوانين المكتوبة
وغير المكتوبة وهذه الاهمية الثقافية ضرورية للقائد الخطيب لانها ترتفع
بالموهبة الفطرية الى مستوى الحضارة والثقافة اللتين يعيشهما القائد
الخطيب .

وبالإضافة الى الاساليب والشروط السابقة ما اصطلح الدارسون على
دعوته بالآداب الخطابية « كسناد الرأي وصدق اللهجة وخدمة الحقيقة
التي يؤمن بها . والاخلاص للبادئ الخلقية السامية ، كما ان من
الضروري أن يكون القائد الخطيب شديد الملاحظة وافر البديهة ، طلق
اللسان ، رابط الجأش ، قادراً على مراعاة مقتضى الحال ، يؤثر على
السامعين بقوة شخصيته فضلاً عن قوة آرائه . وان بناء الخطبة يتكون من
المقدمة والعرض والتدليل والنتيجة وهناك من يقصرها على مراحل ثلاث
كالمقدمة والعرض والخاتمة . ليست المقدمة سوى مدخل للخطبة ، يتوصل
بها الخطيب ليمهد لأفكاره ، ويستثير انتباههم « وهذه المقدمة ضرورية
لتنقل بالسامعين من حالة اللامبالاة التي ترين عليهم الى جو آخر ، يصبح
فيه أكثر تقبلاً للأفكار التي سيتولى القائد الخطيب عرضها والتأثير بها .
وأما موضوع معالجة الخطبة التي هي أهم قسم من أقسام الخطبة فهو يعتمد
بالإضافة الى الموهبة الذاتية التي تحدد للقائد الخطيب بالأفكار على الثقافة
المتوغة التي تثير السامع بالتعجب والاندعاش فضلاً عن الحماس
والمشاركة . الا ان تلك الوسائل جميعها لا تجدي ، اذا ما لبث القائد
يتحدث حديثاً نظرياً بأفكار يعجز السامع عن الولوج الى ابعادها ، فقد
ينفعل القائد الخطيب ويصدق ، ويلمُّ بأفكار جديدة دون أن يوفق في

التأثير على السامعين لانه عجز عن تقريب الافكار الى مفهوم سامعيه وتمثيلها لهم تمثلاً يسيفونه .

وأما خاتمة الخطابة فتأتي عادة موجزة قصيرة بالنسبة للخطبة ذاتها ، لكنه بالرغم من ذلك لا تقل تأثيراً عنها . فكما ان المقدمة تعد السامع الى التأثير وتجذب حواسه ، فان الخاتمة هي التي تبقى من الخطبة في نفس السامع لانها تكون آخر مرحلة يتركز عليها انتباهه . وان العبارة الخطابية هي التي تعطي المعاني والمواطف شكلاً مادياً يسهل به التفاهم . كما انه ليس ثمة معنى دون لفظ ، فالمرء قد يشعر بالتجارب النفسية شعوراً غامضاً لكنه يعجز عن الاحالة بها وتمثلها دون اللفظ . فهو يفهمها ويحدها بأسمائها وهكذا فان اللفظ والمعنى يحدسان في لحظة نفسية واحدة خلال الاثر الادبي ، كما ان الروح والجسد يتكوانان في لحظة واحدة ، ودون أن يكون ثمة وجود للواحد دون الآخر . وهكذا فان القائد الخطيب لا يختار الفاظه بعد أن يختار معانيه ، وانما المعاني والالفاظ تجتمعان في لحظة نفسية واحدة .

لقد كان ارسطو أول من عنى بتقسيم الخطابة الى أنواع . وفي اعتقاد ارسطو ان الخطب تقسم الى أنواع ثلاثة : الاستشارية ، والقضائية والاستدلالية . وهو يعتمد في هذا التقسيم على عناصر ثلاثة أيضاً هي الخطيب والسامع والموضوع . ومهما يكن من أمر فان تقسيم الانواع الخطابية كما هو مألوف في عصرنا يتناول الخطب السياسية وضمنها الخطب العسكرية والنوع الثاني الخطب القضائية والخطب الدينية فضلا عن خطب المحافظ .

ولا شك ان موضوعات الخطابة الجاهلية هي مستفادة من واقع

المصر الذي عاشوه فهي تناول كموضوع رئيسي الحماسة والشجاعة وما الى ذلك من معان تتصل بالبطولة التي كانت تصور المثل الاعلى الذي يتوق اليه الجاهليون . واذا ما وضعت الحرب أوزارها فان الخطيب كان يتولى عرض شروط الصلح والدفاع عن وجهة نظر قبيلته . وفي أحيان كثيرة يتبين لنا أن الخطيب كان يسمو عن عصيته ، ويعتق فكرة السلم كما ترى في كثير من خطب أكرم بن صيفي الذي يمثل لنا في صدقه ورويته وحكمته ، بصورة تكاد أن تفوق الصورة التي دأب مؤرخو الادب على رسمها لزهير . لذلك نرى خطبه بدلا من ان تكون من واقع البيئة والحروب ، تكون على واقع خطب الصلح التي كانت تعتمد الرواية والمهادنة ، مخالفة بذلك خطبة الحملة التي كان تعتمد الى اذكاء النفوس وتسعير أحقادها .

ولقد كان الموت منذ ان بدأ الانسان يدرك ذاته ، باعثاً لكثير من التيارات النفسية والفكرية ، التي يواجه بها الانسان تلك الجمجمة المربعة حيث تتحجر جميع أحلامه وأمانيه ومغاممه بها ذاته التي كان يعتقد ان الوجود خلق في سبيلها . ولم يشك الجاهليون في هذا الامر ، بل نراهم يتحدثون في خطبهم عن مواعظ الموت وحتميته ، ولئن كان تفكيرهم بالموت لابتعد الافكار والمواطف التي تقضي أفق النفس والفكر ، فذلك يعود الى طبيعة البيئة التي كانوا يعيشونها والنفسية التي كانت ملزمة بحدود المادة ، تقيد بها ، وتكيف بالنسبة اليها دون ان تمتد الى آفاق الفكر التجريدي الصافي . وان من ينعم في دراسة الاسباب التي تؤدي الى الثورات يتحقق له ان الثورة الفكرية تقدم الثورة السياسية أو بالاحرى يظهر دائماً ان الثورة الثانية ليست في الواقع سوى امتداد للاولى ونتيجة لها .

لقد سبق السياسيين العظام عدد كبير من المفكرين العظام كانوا يمدون

النفوس ويشيرون فيها الدوافع العميقة لتبديل الأوضاع التي دأب عليها الانسان منذ زمن طويل ، فالخطباء اليونان والرومان هم الذين أعدوا لشأن بريكليز ويوليوس قيصر . وكذلك فان الثورة الانكليزية والامريكية كانت وليدة الافكار والآراء والنظرات الجديدة الى الحياة والكون اكثر مما كانت وليدة السلاح والقتال . وليست الثورة الفرنسية تختلف في هذا الشأن عن سائر الثورات ، بل على العكس ، فهي اكثر الثورات دلالة على قيمة الفكر في بعث الحياة الجديدة . فلولا ما اختمر في نفس الشعب من آراء روسوا بي الحرية وفولتير ومونتسكيو لما قدبرت للشعب الفرنسي نفوس تلهب ثورة على واقع الطغيان والظلم والعبودية . وكذلك الحركة الجرمانية التي تستمد القوة وتقول بتفوق النصر الجرمني لم تنشأ الا بتأثير تعاليم نيتشه . ذلك جميعا يذفنا الى الاعتقاد بأن الثورة الاجتماعية والسياسية التي ظهرت معالمها في العصر الاسلامي لم تكن في الواقع وليدة اللحظة التي تفجرت فيها بل انها وليدة مقدمات القور في وجدان العرب الذين دأبوا على عبادة الاوثان والايمان بالخرافات القبيية . وهناك مؤثرات أدت الى ازدهار الخطابة في العصر الاسلامي وفيها الفتوحات والسياسة من أهمها . فالعرب بعد ان اتسعت رقعة ملكهم دأبوا على مخاطبة المسلمين من على منبر المساجد ، وساحات القتال ، يعلنون لهم الاحكام الجديدة ويشرحون لهم تعاليم الدين الجديد ، ولعل اسهام الخطابة في اقامة اسس الدولة الجديدة ادى الى اطالة الخطب وجعلها أقرب الى الواقع .

وفي عهد معاوية فتح شمال أفريقيا ، وبلاد الهند وبعض افغانستان وفي عهد عبدالمك و ابنه الوليد تم الاستيلاء على شمال افريقيا والاندلس

وامتد السلطان الى بلاد البنجاب في الهند • واستولى مسلمة بن عبد الملك على آسيا الصغرى وفي عهد سليمان بن عبد الملك حوصرت الاسطانة • وهذه الحروب كانت تعتمد الخطابة في بث الحماسة والحمية ودفع الجنود الى القتال • لأن القواد العرب دأبوا على مخاطبة جنودهم قبيل المعركة أو في أثنائها ، وكانت الخطبة العسكرية مظهراً من مظاهر الازدهار الخطابي في ذلك العصر •

وقد اشتهر الامام علي (ع) بالخطابة فكان يخطب في المقاتلين فيظهر حيناً بروح الفروسية والبطولة ، ويظهر حيناً آخر بشوب المتعسف الورع بأمر الدين غير غافل عن أحوال الدنيا • ولا مجال للإطالة بالتمثيل بنماذج كثيرة على خطبه ولقد رأينا أن تتولى خطبته في الجهاد وتنم في تحليلها ونطلع على أفكار قائد ثور فيه النعمة على أتباعه بعد أن تماثلوا وجروا العار عليه وعليهم •

أغار سفيان بن عوف الاسدي بجيش من جيوش معاوية على الانبار وقتل عامل عليّ عليها ، فقم الامام على جماعته وخرج اليهم وجعل يخطبهم بقوله :

• أما بعد فإن الجهاد باب من أبواب الجنة فتحه الله لخاصة أوليائه ، وهو لباس التقوى ودرع الله الحصينة ، وجنته الوثيقة • فمن تركه رغبة عنه البسه الله ثوب الفل وشمله البلاء وبث بالضرار والقضاء وضرب على قلبه بالاسداد • وأدبيل الحق منه بتضييع الجهاد ، وسيم الخسف ومنع القصف • ألا واني قد دعوتكم الى قتال هؤلاء القوم ليلا ونهارا وسراً وعلاية ، وقلت لكم : أغزوهم قبل أن يغزوكم فوالله ما غزى قوم في عمر دارهم الا ذلّوا ، فتواكلتم وتخاذلتم حتى شنت الفارات عليكم • وملكت

عليكم الاوطان • فيا عجباً والله يميت القلب ويجلب الهم : اجتماع هؤلاء القوم على باطلهم وتفرقكم عن حقكم • فقبحاً لكم وترحاً حين صرتم غرضاً يرمي : يغار عليكم ولا تغيرون وتغزون ولا تغزون ويحصى الله وترضون • فاذا أمرتكم بالسير اليهم في أيام الصيف قلتم (هذه حمارة القيظ أمهلنا ينسلخ عنا الحر) واذا أمرتكم بالسير اليهم في الشتاء قلتم (هذه صارة القر أمهلنا ينسلخ عنا البرد) كل هذا فرار من الحر والقر • فأنتم والله من السيف أفر يا أشباه الرجال ولا رجال • حلوم الاطفال وعقوب ربات الحجال ! لوددت اني لم أركم ولم أعرفكم ! معرفة والله جرت ندماً وأعقت سدماً • قاتلكم الله ! لقد ملأتم قلبي قبحاً ، وشحتتم صدري غيظاً وجرعتموني نعب التهام أنفاساً ، وأفسدتهم علي رأبي بالحسيان والخذلان حتى قالت قريش (ان ابن أبي طالب رجل شجاع ولكن لا علم له بالحرب) لله أمرهم ! وهل أحد منهم أشد لها مراساً ، وأقدم فيها مقاماً مني ؟ لقد نهضت فيها وما بلغت الشرين وها أنا ذا قد ذرفت على الستين ولكن لا رأي لمن لا يطاع ، •

أنت ترى ان الامام استهل خطبته بوصف الجهاد ، ذاكراً انه باب من أبواب الجنة • ثم استطرد الى تأنيب قواده وجنوده لتخاذلهم عن القتال حتى لقد أصبح جند معاوية يلمون بهم ويقتلونهم ويولون الادبار دون أن يصابوا بأي أذى • بعدئذ يشتد غضب الامام القائد ، فيصور النذري يتردى فيه أتباعه ، والاعنار التي يتلونها ليبرروا قعودهم • أما في النهاية فيصف الحسرة والاسى اللذين ما يبرح يعانيهما من جراء عصيانهم • تلك كانت المعاني المهمة التي شخصت في الخطبة ، وهي تبدو في مجملها شائعة يسيرة ، الا اننا فيما تلوها وهي في حلتها البلاغية ، نشعر اننا أمام أثر فني

متكامل • بالرغم من تصديه الى جماعة قلما صبغت ذائقتها الفنية • ولعل عناية الامام بالأداء الفني لم تصرفه عن العناية بالواقع النفسي ، كما ان غضبه ونقمة عليهم لم ينسبه عن الترسل بما يثير عواطفهم المكنونة ، ويصور لهم غمامهم وجنهم • لهذا رأيناه ينصرف في مستهل الخطبة عن اظهار غايته ونكاد لا نستشف شيئاً عن النعمة بل على العكس فان آراءه في البدأ تبدو وكأنها أفكار واعظ ، يتحدث اليهم بأمر دينهم ، اكثر مما هي أفكار قائد ثور فيه النعمة على أتباعه بعد أن تخاذلوا وجروا العار عليه وعليهم • فهو يبتدي بوصف الجهاد واطهار تيمته بالنسبة للدين : (ان الجهاد باب من أبواب الجنة ، فمن تركه البسه الله ثوب الذل ، وشمله بالبلاء ، وألزمه الصفار وسامه الخسف ومنه القصف) ولعل قول الامام ان الجهاد هو باب من أبواب الجنة يمثل وسيلة من وسائل الترغيب التي يهيب بالمؤمنين أن يعتمدوها ليكتسبوا الجنة • ونحن نعلم ان الاعرابي في نفسية البدائية لا يفهم المعاني المجردة بل تلك التي تشخص في حواسه ، وخاصة في نظره ، فلو مثلت له الجنة بأفكار وعظيمة ، لتجاوزوا عنها ولم يتعاملوها • ولكن بعد ان مثلت لهم بجنات تجري من تحتها الانهار ، تطوف بها الجواري والحدود ويسيل فيها العسل ، فقد أصبح العربي يتوق للوصول اليها واثتم بخيراتها • والواقع ان الجنة مثلت للعربي في جميع ما كان يتوق اليه ويعزه في حياته •

لهذا يمكننا أن نقول أن الامام علي لم يبدأ خطبته ناقماً متميزاً بل واعظاً بالتشويق والترغيب معتمداً في ذلك المعاطفة الدينية في أتباعه ، وما توقظه في نفوسهم من حنين الى تلك الربوع الجميلة حيث كانت تشرق صور الجنة في خيالهم البعيد • تلك كانت وسيلة الترغيب التي ألم بها الامام

القائد الخطيب في التأثير على مؤيديه ، ثم ما برح ان انتقل الى الترهيب دون ان يشتد فيه - ويلجأ الى الصور المربعة التي ظهرت في خطب الحجاج وزياد . وهو الى ذلك يعتمد على الالفاظ المتكررة بمعنى واحد وكانت هذه الالفاظ تؤثر في السامعين . ومهما يكن من أمر ، فانه لا ينفك يخيّل لنا ان الامام في تلك اللحظة ، لم يكن في حالة دينية قوية ولم يكن يقف في مؤيديه لمعظمهم ، وانما ليثور عليهم ، ويؤنبهم مطهراً لهم سخطه ونقمته ، ثم استطرد الى غايته ، مستهلاً الحديث عن نقمته بقوله : (ألا واني قد دعوتكم الى قتال هؤلاء القوم ليلاً ونهاراً ، وسراً وعلانية) ولعلنا في هذا المقطع نستشف ثورة لكنها ثورة تقريرية ، ولقد بدت النعمة مشوثة بشأ غامضاً ، من خلال الالفاظ والمعاني والصور . فهو اذ يقول (دعوتكم الى قتال هؤلاء القوم ليلاً ونهاراً وسراً وعلانية) والسبب لأن الخطابة تميل أبداً الى الغلو لتب الانفعال . في قلوب السامعين . وكذلك نراه يتوسل بالأدلة لبرهنة آرائه متمثلاً بقصة حسان البكري ، عامله في الانار الذي قتله سنيان بن عوف ، وهذه الادلة ضرورية للتأثير في الخطابة وقد تحدث عنها أرسطو واقتضاها في منهجه المنطقي لأن هذه الادلة تضع السامع أمام واقع يشاهده ولا يتلمسه بحواسه وتسهم في اقناعه عن طريق العقلي والمنطق . وهكذا ، فان الأدلة التي تمثل دخول المنطق واللحمة في الخطبة تظهر في خطب الامام علي ، كما كانت قد ظهرت في خطب النبي (ص) . وهي تدل في الوقت ذاته على أن الخطبة أصبحت أقرب الى الحياة الواقعية ، وأشد ارتباطاً ببعضها البعض من الخطب الجاهلية ، المتشبهة في أحيان كثيرة بأججاع الكهان . وكما توسل الامام القاسد الخطيب بالادلة الشائعة في الخطابة ، كما عرفت عند اليونان ، فانه يتوسل أيضاً بما يدعونه المقابلة فهو اذن أراد أن يمثل الخزري الذي تردى به أتباعه ، صور لهم فك جند

مفاوضة بهم وتكبلهم بالصالحين منهم ثم فرارهم • الا ان تلك الثورة
تضاعف وتشد عندما يمثلون العدو وقد عاد الى ديارهم كمن يعود من
رحلة قص لم يصب بأي أذى ولم ينتقم منه ، وهكذا فان الحالة النفسية
التي عبر عنها ، تولدت من المقابلة بين حالتين « حالة قوم ذليلين » نفذ العدو
الى ديارهم ومثل بهم ، وحالة قوم أشداء بوسائل ينفذون الى معسكر العدو
فينككون به دون أن يقوى على مقاومتهم « أو التصدي لهم • وان كانت
المقابلة تعتمد على مقدمتين فهي تنتهي ، حتما الى نهاية ، أو نتيجة تولد من
المقدمتين • وهكذا رأينا أن القائد يخلص في خطبته من ذلك الواقع الى
القول (فلو أن مسلما مات من بعد هذا أسفا ما كان عندي ملوما ، بل كان
عندي جديرا) هذه الجمل نتيجة نفسية للمقدمتين • لا شك أن هذه
النتيجة ليست حتمية واحدة بالنسبة الى جميع الجنود من التابعين للقائد كما
هو الشأن في التحليل المنطقي بل أنها تختلف بالنسبة للأشخاص ، والمبادئ
التي يؤمنون بها والحالات التي تعترى نفوسهم • وهذا ما أشار اليه ارسلو
عندما قال (ان البراهين الخطابية هي براهين احتمالية ، ممكنة ، تبديل
بالنسبة للنفوس والاحوال) • وهكذا فان الخطابة تعتمد المنطق في مقدمته
بينما تظل النتيجة نفسية ، نسبية • ولعلنا اذ نعمن النظر يتحقق لنا ان الابدع
الخطابي يظهر في القدرة على اكتشاف النتائج التي يجري تأثيرها على
السامعين ، وهذا هو في الواقع التأثير الدائم لان القائد الخطيب الذي
لا يعتمد على الادلة المنطقية في سبيل النتائج النفسية ، قد يوفق في التأثير حيناً ،
الا ان تأثيره يزول سراعاً كالثلج في العشب اليابس • فيما تقدم جميعا ،
رأينا ان القائد الخطيب يعرض الوقائع دون أن يعلن تهمته صراحة ، وان
كنا قد شعرنا شعورا حيا ، مباشرا من خلال اسلوبه وأفكاره • أما الآن فانه
سيصدي لاطهار تلك النقمة جهرا بالاضافة الى طبيعة الاسلوب والالفاظ •

ولعله بدأ بذلك من قوله :

(فوا عجباً من جدّ هؤلاء في باطلهم ، وفشلهم في حقكم بحكمكم وترحالكم حين صرتم غرضا يرمى ، يفار عليكم ولا تغيرون ، وتقرّون ولا تغزون ويصي الله وترضون) • لقد استهل الخطيب القائد هذا المقطع بلفظة (واعجباً) وهذه اللفظة تدل على انه بدأ بمرحلة نفسية ثانية تتعدى اظهار الدهشة الى الاستياء الذي تبين بخاصة في تقيحه لهم • فهو اذ يحدثهم عن جدّ أعدائهم في باطلهم وقعودهم وتخاذلهم في حقهم • يكرر معنى الاتصاف الذي سلف الحديث عنه ، ولكنه في ذاته يقويه ويضاعفه ، وذلك اذ يظهر لهم أن انتصارهم يرمز الى انتصار الباطل كما ان انكسارهم يرمز الى انكسار الحق ، ذلك كله يؤدي بهم الى تمثل الخزي الذي لحق بهم ، ويضاعف شعورهم بالمركر ، ويذهب بهم في الآن ذاته للاشتداد في القتال ليمحوا ذلك العار ، ويستعيدوا حقهم السليم ويدحروا الباطل • وهكذا فان الاخلاص هو العماد الاول في الخطابة الذي يفجر المعاني ويوحى الاساليب احياءً نفسياً شديداً التأثير • وينتهي أخيراً القائد الخطيب الى أن تلك الاجوبة توحى بأن هؤلاء القوم جناء يهربون من مواجهة السيف ، عندما يقول (فاذا أمرتكم بالسير اليهم في أيام الحر قلتم حمارة القيط أمهلنا حتى يسبخ عنا الحر ، واذا أمرتكم بالسير اليهم ضجى الشتاء قلتم أمهلنا حتى ينسلخ عنا اقر ، فأتم والله من السيف أقر) •

ولا شك أن النتيجة التي خلص اليها القائد الخطيب هي نتيجة نفسية بخلاف النتائج المنطقية ، لكنها بالرغم من ذلك أشد تأثيراً من اليقين المنطقي لانها تتوسل بالادلة المنطقية في سبيل بحث حالة نفسية ، لهذا يمكننا القول ان الادلة والاقيسة الخطابية لها يقين المنطق وحرارة العاطفة والوجدانية •

ومن ناحية اخرى نرى القائد الخطيب الحجاج عندما ولي من قبل عبدالمك على العراق ، بعد ان استسرى أمر الفساد فيها ، فسار الحجاج الى الكوفة ومعه اثنا عشر راكبا وصعد المنبر وهو مثلثم والقي فيهم خطبته الشهيرة التي استهلها بقوله : (أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني ٠٠٠) ولقد كان لهذه الخطبة وقع عظيم في نفوس السامعين ، حتى أن أحدهم كان قد جلب معه بعض الحصى ، وقد همّ أن يرمي بها الحجاج ، فيما كان صامتا يترقب قدوم الناس الى المسجد الا أنه عندما سمع خطبته أخذت الحجارة تتساقط من يده خوفا ورعبا ورهبة . ونرى ان حياة هذا الرجل كانت شبيهة بسلسلة من الحروب ، يكاد لا ينتصر على عدو حتى يتصدى له عدو آخر وقد قتل عبدالله بن الجارود الذي ثار بأهل البصرة كما ان شييا الخارجي خرج عليه فقتل به وبدد شمل أتباعه ، ولعل أهم معاركه كانت تلك التي تصدى بها لابن الاشعث وكان قد جيش عليه جيشا من مائتى الف شخص . فانقض عليه الحجاج ، وهزمه في موقعة الجمام .

ولقد حذق الحجاج القائد الخطيب الاسلوب الاوتوقراطي في القيادة وحذق أيضا فنون الارهاب ودأب عليه في قيادته ، لهذا نراه يوفق في أساليه الارهابية حتى أنه لم يبق أحد من جنود المهلب الا وهروا خائفا الى القتال عند وصول الحجاج الى البصرة . أما الخطبة فهي تقرب الى خطبة زياد في التفاتها الى الغاية الارهابية الاصلاحية من دون تلك المقدمة الدينية التي تكرست في سنة الخطابة منذ أيام النبي (ص) . لقد أبتدأ الحجاج بتعريف نفسه ، تعريفا نفسيا أكثر منه تعريف نسبي . ثم ينقض عليهم كالصاعقة وقد غشى معانيه بكثير من التخييل حتى بدأت له الرؤوس وكأنها الثمر اليناع الذي حان له أن يقطفها . ومهما يكن فان الحجاج في اسلوبه

الخطابي يظل متأثرا بواقع البدو المشبعة به نفسيته • لذلك فإن أسلوبه ينطوي على شيء من الاختلال الذي يرافق طبيعة النفس البدائية • إلا أن ما يثير دهشتنا أن يعود الحجاج بعد أن قصف وزمجر وهدد المخاطبين بأرواحهم وأرزاقهم إلى الاستشهاد بالآيات القرآنية التي توهم السامع بأن قائمها تقي ورع يعمل في سبيل الدين ويتبع أحكامه • فهو إذ يريد بمثل واقع المخاطبين يذكر لهم الآيات القرآنية التي تقول (فكأنكم لكأهل قرية كانت آمنة مطمئنة • يأتيها رزقها رغداً من كل مكان فكفرت بأنعم الله فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون) • وهذه الآيات كانت ضرورية لأن القائد كان يمثل السلطة الدينية والزمنية في آن واحد يتبين لنا أن من البديهي أن هذا التناقض بين الجدة والعبرة والظهر والبطن ، والسراء والضراء • لم يأت للخطيب القائد اتفاقاً بل هنالك محاولة للتأليف والصناعة ظهرت وتأكدت في مزاجه الالفاظ ومناقضتها فضلاً عن مزاجه المعاني • ويظهر أيضاً ذلك الأعداد في تقسيم الخطبة الأموية وفي ميله لأسلوب ذي نفسي يؤثر غاية التأثير على السامعين •

ولقد تأثر العرب أثر الفتوح بكثير من مظاهر الحضارة التي افوها عد الأمم الجديدة ولقد ظهر ذلك التأثير في النظم والشرائع المالية وجباية الضرائب وإقامة الدواوين ، وربما أن النثر قد تأثر قليلاً أو كثيراً بأسلوب النثر اليوناني أما الخطابة فقد لبثت في مجملها عربية وذلك لأن القراء الخطباء لم يتأثروا بالأمم الجديدة في خطبهم وإنما لبثوا يتأثرون بالجاهليين في أسلوبهم بالرغم من أن القواد الخطباء الأمويين كانوا أكثر توغلاً نفسياً وفنياً من أولئك • فالسجع الذي كان يسيطر على الخطبة الجاهلية لبث مسيطراً على كثير من الخطب الأموية •

وانظر أيضا الى ما قاله القائد الخطيب عبد الملك بن مروان في العراق
عندما دخل الكوفة بعد ان قتل مصعب بن الزبير أيها الناس ان الحرب
صعبة مُرة وان السلم أمن ومسرة ، وقد زبنتا الحرب وزبناها ، فمرناها
والفناها ، فحنن بنوها ، وهي امنا . أيها الناس فاستقيموا على سبيل الهدى ،
ودعوا الاهواء المردية وتجنبوا فراق جماعات المسلمين ، ولا تكلفونا أعمال
المهاجرين الاولين ، وأنتم لا تعملون أعمالهم ، ولا أنظنكم تزدادون بهد
الموعظة الا شرا ، ومن تزداد بعد الاعذار اليكم والحجة عليكم الا عقوبة .
وأخيرا نرى القائد الخطيب طارق بن زياد في خطبته بعد أن عبر
البحر في الاندلس يقول أيها الناس أين المفر ؟ البحر من ورائكم ،
والعدو أمامكم وليس لكم والله الا الصدق والصبر . واعلموا انكم في هذه
الجزيرة أضيع من الايتام في مأدبة اللثام . وقد استقبلكم عدوكم بجيشه
وأسلحته وأقواته موفورة ، وأنتم لا وزر لكم الا سيوفكم ولا أقوات الا
ما تستخلصون من أيدي عدوكم وان أمتدت بكم الايام على افتقاركم ولم
تجزوا لكم أمرا ، ذهب ربحكم وتعوضت القلوب عن رغبتها منكم الجراءة
عليكم . فادفعوا عن أنفسكم خذلان هذه العاقبة من أمركم بمناجزة هذا
الطاغيه . فقد القت به اليكم مدينته الحصينة . وان انتهز الفرصة فيه لممكن
ان سمحتم لانفسكم بالموت . واني لم احذركم أمرا أنا عنه بنجوة ، ولا
حملتكم على خطة أرخص منافع فيها النفوس . أبدأ بنفسي وأعلموا انكم
ان صبرتم على الاشق قليلا استمتمت بالارفة الالذ طويلا . فلا ترغبوا
بأنفسكم عن نفسي ، فما حظكم فيه بأوفر من حظي . وقد بلغكم منا نشأت
هذه الجزيرة من الخيرات الصميعة . وقد انتخبكم الوليد بن عبد الملك
أمير المؤمنين من الابطال عربانا ، ورضيكم للملوك هذه الجزيرة اصهارا
وافانا ، ثقة منه بارتياحكم للطعان ، واستماحكم بمجالدة الابطال والفرسان

والله تعالى ولى أنجالكم على ما يكون لكم ذكرا في الدارين • واعلموا اني
أول مجب الى ما دعوتكم اليه • واني عند ملتقى الجمعين جامل بنفسي على
طاغية القوم لذريق فقاتله ان شاء الله تعالى • واحملوا معي فان هلكتم بعه
فقد كفيتمكم أمره ولم يعوزكم بطل تسدون أموركم اليه ، وان هلكتم قبل
وصولي اليه فاخلفوني في عزيمتي هذه واحملوا بأنفسكم عليه واكتفوا
لهم من فتح هذه الجزيرة بقتله •

لذلك نرى عندما كثرت الفتوح الخارجية والحروب الداخلية في
عصر بني أمية استدعت ازدهار الخطابة الحربية في هذا العصر ، وهي
الخطب التي تحض على قتال العدو وتذكي الحماسة في نفوس المقاتلين
وتحملهم على الاستبسال والاستشهاد • والخير بنفس العربي السريعة
الانفعال والتأثر ، السريعة الاستجابة للكلام الرائع والبيان الناصع يقدر
المنزلة التي احتلتها الخطابة الحربية في العصر الأموي ومدى اتساع
قادة الجيوش وزعماء الثائرين بالخطابة ومن هنا كان حرصهم
عليها واستعمالها في كل موقعة يخوضونها وما كانت تغنيهم وفرة الأبطال
والسلاح • وحين كان عتاب بن ورقاء يقاتل شييبا الخارجي أراد أن يستعين
بالخطابة والقصص الحربية عزيمة رجاله واذكاء حماسهم فادى أين
الخطباء وأين القصص فلم يجبه أحد • فأسقط في يده وأيقن أنه هالك
لا محالة • وكنا نتوقع أن نكون الخطب الحربية الأموية التي انتهت إلينا
متناسبة في وفرها مع كثرة الفتوح والحروب في هذا العصر ، ولكن ما وصلنا
من هذه الخطب قليل جدا بالقياس الى عدد الفزوات والمعارك التي جرت في
العصر الأموي ومما يلفت النظر اننا لا نجد خطبة واحدة قيلت أبان غزوات
العرب لبلاد الروم ، ومن المحقق ان خطبا عديدة قيلت في هذه الفتوح
وغيرها ولكنها فقدت فيما فقد من خطب العصر الأموي •

وتقسم الخطب الحربية الاموية الى الاقسام الثلاثة التالية :

١ - خطب الفتوح والمغازي •

٢ - خطب الحروب الداخلية •

٣ - القصص •

فخطب الفتوح والمغازي ، يعتمد القائد الخطيب العسكري الى ترغيب الجند في الجهاد ابتغاء ثواب الله ، وطمعا في الغنيمة والكسب ، واعلاء لكلمة الدين وراية الاسلام • وهو يذكرهم بالآيات القرآنية التي تعد المجاهدين بالنصر والفلاح والثواب العظيم ، ويزين لهم الاستشهاد في سبيل الله ، ويطرى شجاعتهم واقدامهم وبلاءهم في الحروب ويهون من شأن الاعداء ويستخف بقوتهم وعددهم ، ويحذرهم غدرهم وبياتهم ، ويخوفهم الهزيمة والفرار ومن وراهما من خزي وعار يلصقان بهم ابد الدهر • وهذه خطبة صغيرة لقتيبة بن مسلم حين بلغه مسير جيوش الشاش وفرغانة نحوه ، وهي نموذج للخطابة الحربية (ان عدوكم قد رأوا بلاء الله عندكم ، وتأيدوا اياكم في مزاحمتكم ومكائرتكم ، كل ذلك يفلجكم الله عليهم ، فاجمعوا على أن يحتالوا غرتكم وبياتكم » واختاروا دهاقينهم وملوكهم • وأنتم دهاقين العرب وفرسانهم ، وقد فضلكم الله بدينه ، فأبلوا الله بلاء حشنا تستوجبون به الثواب مع الذب عن أحسابكم) • وربما يعتمد الخطيب القائد الى تبيين الجند من امكان الفرار وتخيرهم بين الاستبسال في مواجهة العدو وبين الهلاك المحقق بأيديهم كما رأينا ذلك في خطبة طارق بن زياد بالاندلس • وكذلك نرى نفس الانسار للخطابة في الفتوح الخارجية في الثورات أيضا فنجد القائد الخطيب يحض جماعته على القتال مدعين أنهم إنما يجاهدون الكفار والمراة وان الله لذلك معهم ، وهو ناصرهم على عدوهم ، وان من قتل منهم فهو شهيد مصيره جنة الخلد •

وربما استعان ببعض الآيات القرآنية لشد العزائم واذكاء الحماسة والترغيب بالقتال ولا بد له من اطراء شجاعة أنصاره وحسن بلائهم ، ومن تحقير أعدائهم واطهار الاستخفاف بهم ، وتخويف القوم من سوء العاقبة اذا ما منوا بالهزيمة ولم يذبوا عن أعراضهم وأحسابهم . وما هو ذا المهلب بن أبي صفرة يحض جنده على قتال الازارقة فيقول (يا أيها الناس ، انكم قد عرفتم مذهب هؤلاء الخوارج ، وانهم ان قدروا عليكم فتتوكم في دينكم ، وسفكوا دماءكم ... فلقوهم بجد واحد ، فانما هم مهتكم وعيدكم ، وعار عليكم . وقص في أحسابكم وأديانكم ان يغلبكم هؤلاء على فيثكم ويظثوا حريمكم) وربما ضمن القائد خطبته الخطة الواجب اتباعها في مقاتلة العدو ، وتحذير جماعته من البيات والفترة ، وتذكيرهم بوجوب الاحتراس والحذر . نجد مثلا المستورد بن علفة يقول من خطبة له يشرح فيها لجماعته من الخوارج خطبه في لقاء العدو (اني قد نظرت فيما استسرتكم فيه ، فرأيت ألا أقيم لهم حتى يقدموا علي ، وهم حامون متوافرون ، ولكن رأيت أن أسير حتى أضمن ، فانهم اذا بلغهم ذلك خرجوا في طلبنا ، ففقطموا وتبددوا ، فعلى تلك الحال ينبغي لنا قتالهم ، فاخرجوا بنا على اسم الله عز وجل) .

وقد يجنح القائد الخطيب الى التصفية والتفريع والانذار والوعيد ، واذا آنس من رجاله الوهن والعجز ، والتراخي في قرايع الأعداء . فعل مسلم بن عقبة حين وقف يحرض أهل الشام على قتال أهل المدينة في موقعة الحرة ويقول (يا أهل الشام ، أهذا القتال قتال قوم يريدون أن يدافعوا به عن دينهم ، وأن يفزوا به نصر امامهم . قبح الله قتالكم منذ اليوم ، ما اوجعه لقلبي ، وأغبطه لنفسي ، أما والله ما جزاؤكم عليه الا أن تحرموا العطاء وان تجبروا في أقاص الثغور . شنوا مع هذه

الرأية ، ترّاح الله وجوهكم ان لم تمثروا) •

ثم نرى أحيانا الاستعانة بالقصص بالاضافة الى الخطابة في تحريض القوم على القتال ويبدو مما أوردناه قبل من كلام عتاب بن ورقاء ان الاعتماد على القصص في الحروب والمغازي أصبح شيئا مألوفا في عصر بني أمية • ويذكر الطبري أن ابن الاثمت اصطحب معه حين ثار على الحجاج ، ذرا القاص وكساء وأعطاء • وكانت خطب القاص يمتزج فيها الوعظ بالحض على القتال والترغيب في الجهاد وكان القائد القاص يحرس على التمثل بآيات من القرآن الكريم تؤدي الغرض المقصود من اثارة حماسة المقاتلين وترغيبهم في القتال وحثهم على الاستشهاد في سبيل الله ، وربما عمد الى تفسير هذه الآيات وشرحها مستعينا بقصص الانبياء وأحاديث الامم الغابرة • وتختلف القصص عن الخطب الحربية الخاصة بأنه أكثر اتكاء على المعاني الدينية والآيات القرآنية والاحاديث النبوية • وبامتزاجه بالوعظ والتزهد في الدنيا ، وبأن عنصر الترغيب فيه معنوي لا مادي • فالتائد القاص لا يرغب في نيل المغنم الحربية وانما يرغب في نيل ثواب الله ودخوله جنته وانتفع فيما وعد الله عباده الصالحين • ومن القصص التي وصلتنا بعض قصص صالح بن مسرح ، أحد رؤوس وقواد الصفرية ، فمن قصصه قوله (... فيسروا رحمكم الله ، لجهاد هذه الاحزاب المتحزبة • وأئمة الظلال الظالمة ، وللخروج من دار الفناء الى دار البقاء ، وللحاق ياخواننا المؤمنين الموقنين الذين باعوا الدنيا بالآخرة ، وأنفقوا أموالهم التماس رضوان الله في العاقبة ، ولا تجزعوا من القتل ، فان القتل أيسر من الموت ، والموت نازل بكم ، غير ما ترجم الظنون ، فمفرق بينكم وبين آبائكم وأبنائكم ، وحلائلكم وديناكم ، وان اشتد لذلك كرهكم وجزعكم • الا فيموا الله أنفسكم طائمين وأموالكم تدخلوا الجنة آمنين »

وتعانقوا الحور العين) •

أما الوصايا الحربية فكانت الغاية منها تعريف الموصى له بأساليب القتال في خالتي الهجوم والدفاع ، وفقنا لاصول فن الحرب (التكتيك) المتبعة في ذلك العصر • وليس بين أيدينا وصايا خطابية مفصلة دقيقة. توضح لنا الخطط الحربية التي كان قادة الجيوش يجرون عليها • وقد روى ابن عبد ربه وصية لعمد الملك وجهها الى قائد له سيره الى بلاد الروم وهي غاية في الابداع (أنت تاجر الله لعباده • فكن كالضارب الكيس النقي ان وجد ربحا تاجر ، والا يحتفظ برأس المال • ولا تطلب القيمة حتى تحرز السلامة • وكن من احتيالك على عدوك أشد حذرا من احتيال عدوك عليك) وكان قتيبة بن مسلم يوصي رجاله فيقول : (اذا غزوتهم فأطيلوا الاطفار ، وقصروا الشهور ، واحفظوا الناس شزرا ، وكلفوهم رمزا ، واطنوهم وخزا) وقد كانت الوصايا الحربية المكتوبة أكثر شيوعا وأوفر عناية بالتفصيل والتوضيح فنرى أن الرسول (ص) دعا المسلمين الى الجهاد لنشر الدعوة الاسلامية في الامم المجاورة للمغرب يوجد ضربا آخر من الخطابة الغاية منه الحث على الجهاد في سبيل الله • وما بثت خطبة الجهاد أن ازدهرت بتوسع الفتوح الاسلامية بالاضافة الى القصص كما قلنا التي تتولى الحث على الجهاد وتذكير المسلم بما ينتظرهم من الثواب الكريم اذا أحسنوا البلاء في قتال المشركين • وكان الرسول (ص) وخلفاؤه من بعده يبعثون القواد والعميل والولاء الى الأمصار • فاذا قدم القائد مصره قام خطيبا في الناس وبين لهم خطته التي يسير عليها • وقد أصبحت هذه الخطبة سنة الخلفاء والقواد والولاء يستهلون بها ولايتهم وقادتهم •

فللصراع الحربي الذي شهدته النصر الأموي من أجل توسيع رقعة

البلاد الاسلامية كان من شأن هذه الاحداث كلها ان ازدهرت الخطابة العسكرية - الحربية في هذا العصر ازدهارا لم تحظ به في أي عصر آخر اد انها كانت أحد الاسلحة الماضية التي استخدمت أبان هذا الصراع العنيف ، وكان لها أثرها في الخطابة الاموية .

ومن مميزات الاسلوب الخطابي الحربي للقواد أنه يهدف الى اثارة مشاعر الجنود والتلاعب بمواطنهم . ومخاطبة العواطف تحتاج الى اسلوب خاص هو الاسلوب العاطفي . ومن ركائز هذا الاسلوب الاتكاء على الاسلوب الانشائي باستخدام صيغ النداء والتعجب والاستفهام والتساؤل والتمني والخطاب (الامر والنهي) مع ما تؤديه هذه الصيغ من معان اضافية كالتوبيخ والتقريع والتهديد والدعاء والتيسيس والتهكم والتعقير ونحو ذلك . ومن ركائز هذا الاسلوب أيضا البراعة في استخدام الالفاظ القوية الايحاء أو التي تؤثر في النفس بجرسها ورينها . ومن ركائزه المنجوى الى ايراد الصور المثيرة للمخيل بصد التهديد أو الاعراء أو استنير أو غير ذلك . ومن ركائزه أخيرا اللجوء الى اسلوب التوكيد من ق استخدام أدوات التوكيد البلاغية والقسم والتكرار . وكل أولئك من سمات الخطابة الحربية الاموية مع تفاوت القواد في مدى براعتهم في اسلوب استخدام الاسلوب العاطفي . وهنا مقطع من خطبة زياد البراء تمثل هذا الاسلوب . أتكونون كمن طرفت عينيه الدنيا ، وسدت مسامعه الشهوات ، واختار الفانية على الباقية ، ولا تذكرون أنكم أعددتم في الاسلام الحدث الذي لم تسبقوا اليه ، من ترككم الضعيف يقهر ويؤخذ ماله . ما هذه المواخير المنصوبة ، والضعيفة المسلوبة في النهار المبصر ، والمدد غير قليل ، ألم يكن منكم نهضة تمنع الفوات عن دليج الليل وغداة النهار واني أقسم بالله ، لأخذن الولي بالمولى ، والمقيم بالظالمين ،

والمقبل بالمدير ، والمطيع بالعاصي والصحيح منكم في نفسه بالسقيم ، حتى يلتقي الرجل منكم أخاه فيقول : أنتج سعدٌ فقد هلك سعيد ، أو تستقيم لي قناتكم . .

والاسلوب التصويري كان أيضا أحد الاساليب التي تتبع من قبل القواد الخطباء ، فالقائد الماهر يدرك أن من أنجع السبل لاثارة شعور المخاطبين والتلاعب بمواقفهم اتباع الاسلوب التصويري في التعبير عن أفكاره ومعانيه . ومن المؤكد أن الصورة الخيالية تفعل في النفس ما لا يفعله أداء الفكرة أداء حقيقيا مباشرا . وهذه الحقيقة الفنية أدركها القواد الخطباء المتذوقون فسحوا للتعبير الخيالي مكانا رحبا في خطبهم واستعانوا بالصور في أداء معانيهم ولهذا هو ذا عتبة بن أبي سفيان يلجأ الى الاسلوب التصويري في مخاطبة أهل مصر فيقول : (يا أهل مصر ، قد طالت مطابقتنا إياكم بأطراف الرماح وخطبات السيوف ، حتى صرنا شجى في لهواتكم ، ما تسيفه حلوقكم ، واقتداء في أعينكم ما تطُرف عليها جفونكم) . وهذه صورة للموت يأتي بها ابن الزبير في خطبة له (أيها الناس ان الموت قد شأاكم سحبه وأحرق بكم رايه ، واحسع بعد بفرق ، وأرجن بعد سنس ورجس حوكم رعد ، وهو مفرغ عليكم ودعه) وأبرع القواد الخطباء في عصر بني أمية اصطناعا للاسلوب التصويري الحجاج ، وهو يعتمد الاتيان بالصور المخيفة اربابا لاعدائه ، ولا ريب أن سامعيه قد أخذهم الرعب وهم يسمعونونه يشبه رؤوسهم بالشار البانمة التي حان قطافها في خطبته المشهورة في الكوفة .

وقد شبه نفسه في هذه الخطبة بالسهم القوى قد اختاره الخليفة قائدا بين سهام كثيرة تتلوى بها كنانته ليرمى بها اعداءه وخطبته هذه مزودة بالصور والاخيلة . ويتسم اسلوب الخطابة العسكرية في العصر الاموي

على وجه الاجمال بالحرارة والحياة والعنف والقوة ويصور في فحواها هذه اندفاع العاطفة وقوة الشعور ويعكس طبيعة العربي الغضوب السريعة الانفعال والتأثر ، وهو قل أن يتجه الى العقل أو يخاطب الفكر ، فهو ليس من قبيل الاسلوب المنطقي الهادي الذي يتوخى اقناع المخاطب عن طريق الحجة والدليل العقلي وانما اسلوب عاطفي ملتهب يتوخى قبل كل شيء التأثير الوجداني والاستحالة العاطفية .

ونلاحظ في الخطب الحربية في الفترة الاموية شيوع الفاظ وتعايير خاصة ، فكان القائد كثيرا ما يخاطب جنده بقوله (يا شرطة الله) واذا أراد التهوين من شأن الاعداء وتصوير قلة عددهم قال « انما هم (أكلة رأس) » وربما أهاب القائد بجنده أن « يميروهم جباجمهم ساعة من نهار » وهو تعبير طريف كان يحمل المقاتلين على الابتسام على رغم عبوس المعركة ، لما ينطوى عليه من المفارقة في جعل الجماجم تستعار ، وكأنها قدور أو مواعين ، وكان القائد الخطيب الماهر ربما صور الامور على غير حقيقتها بمصدقه سامعوه بفضل مهارته البيانية وذلاقة لسانه وقوة حجته . وقد روى عن مالك بن دينار قوله (ما رأيت أحداً أبين من الحجاج ان كان ليرقى المنبر فيذكر احسانه الى أهل العراق وصفحه عنهم واساءتهم اليه حتى أقول في نفسي لاحسبه صادقا » واني لاظنهم ظالمين له) . وكان للكلام هؤلاء القواد أبلغ الوقع في النفوس . والخلاصة فان الخطابة العسكرية هي فن مشافهة القائد لمرؤوسيه ، والضابط لجنوده واقناعهم واستحالتهم ، فلا بد اذن من مشافهة والا كانت كتابة أو شعرا مدونا ، ولا بد من مرؤوسين يستمعون والا كان الكلام حديثا أو وصية . ولا بد من الاقناع ، وذلك بأن يوضح القائد الخطيب رأيه للسامعين ، ويؤيده بالبراهين ، ليعتقدوه كما اعتقده . ثم لا بد من الاستحالة ، والمراد بها أن يهيج القائد الخطيب نفوس سامعيه

أو يهدئها ، ويقبض على زمام عواطفهم يتصرف بها كيف شاء ، سارا أو محزنا مضحكا أو مبكيا ، ناعيا الى الثوردة أو السكينة . واذن فأس الخطابة العسكرية كغيرها من الخطابة مشافهة ، ومستمعون (جمهور) واقناع وانحالة . ومن السهل بعد ذلك أن يتبين قصور تعريف الخطابة بأنها فن الكلام الجيد ، لان الكلام الجيد يشمل الخطابة والكتابة والشعر . ومن السهل أيضا أن نرى نقصا في تعريفها بأنها القدرة على النظر في كل ما يوصل الى الاقناع في أية مسألة من المسائل لان كثيرا من الكتب مقنعة وكثيرا من الكتاب مقنعون لان الاساندة في شرحهم ومجاضراتهم مقنعون وليس واحد من هؤلاء قائدا خطيبا . لانهم يتوجهون الى العقل لا الى الإحاطة ، فهم يقنعون ولكنهم لا يستميلون . ثم من السهل أن نجد نقصا في تعريف الخطابة العسكرية بأنها فن الاسنالة لان انظر الطبعي الرائع يستميل الذواقين للجمال وليس خطبه ، ولان الممثل البارع يستميل النظارة بأشادته . حركته أو زيه أو وقفته دون ان ينطق فليس بخطيب ، ولان البائر الهادي الجسد ، المهلهل الثوب المفضن الوجه ، المعروق الجسد قد يستميل المحسن بمنظره . هذا وما هو بقائد خطيب . لذلك كانت الخطابة بصورة عامة والخطابة العسكرية بصورة خاصة سلاح المجتمع الانساني في سلمه وحربه ، وفي ترقيه والاسراع به نحو المثل الاعلى الذي يجب أن يقصد فبالاغ البنين الى أمهم والراح الذي يسكن القواد في نفوس جنودهم قيل المعركة . فيهمطون باسمين الى قتال أعدائهم ، وغصن الزيتون يلوح به دعاء السلام في عالم كثر به العداء والخصام ، والقوة الساحرة التي يقود بها الزعماء السياسيون والمصلحون الاجتماعيون امهم الى حياة أرقى وأعز وأبقى . والنور الذي يهدى به القصة الى العدالة وتبرئة المظلوم والقصص من الباغي ليس بدعة . ثم هي في العصر الحديث خاصة

عدة الزعماء تستند اليها الديمقراطية ، وتعتمد عليها الدكتاتورية ، ويتسلح
 بها المؤتمرون في المجمع الدولية ، ويصعد عليها النواب الى قمة الشهرة
 وذبوع الاحدثة ، ويرتقى بها المحامون الى الصيت الطائر والثراء الفامر .
 فلا عجب أن أقام (سنيكا) من البلاغة والخطابة الحريية إلاهاً
 مجهولاً في صدر البليغ القائد الخطيب . وجعلها (كاتيليان) الوسطة
 للمختول على الحقيقة . ووصفها (كنار) في القلب والتصور . ومثلها
 الاقدمون بانه يتكلم فتخرج من فمه سلاسل من ذهب تربط السامعين . ولا
 عجب أن قال النبي عليه الصلاة والسلام : إن من البيان لسحرا ، فان كانت
 الخطابة لها هذا الاثر العظيم في حياة الامم والجماعات والافراد فهي
 جديرة بأن تدرس وجديرة بأن توضع لها أصول . ذلك ان فن الخطابة
 العسكرية يحاول تحليل الخطب العسكرية واستباط الاصول العامة
 للخطابة الناجحة ، ويرسم السبل التي يسلكها القائد الخطيب ليستميل
 جنوده ويقنعهم . وبهذا تقوى الخطابة الحرية ، ويتزود الضباط الخطباء
 بتجارب سابقهم وتنضج مواهبهم ويقفون على خصائص القواد الخطباء
 الكبار وعلى ما في خطبهم العسكرية من دقائق كفلت لهم البراعة . ومنذ
 القدم وضع أرسطو للخطابة اصولاً ما تزال تراعى وقرر انها فن (ان كل
 الناس يلجأون للخطابة والجدل بدرجات متفاوتة ، وبعض الناس يمارس
 الخطابة والجدل فطرة وسليقة ، وبعضهم الآخر يمارسها بالمرانة التي
 اكتسبها من مقنضيات الحياة ، والوسيلتان ممكنتان ، فواضح أن تكون هناك
 طريقة ، وأن يكون هناك مجال لتوجيه تطبيقها ، ولضرورة النظر في النسب
 الذي يؤدي الى انجاح هذا العمل المنساق بالمعادة ، أو المدفع بالفطرة
 والسليقة . لا يشك انسان في أن مثل هذه الدراسة من خاصة الفن) ولقد
 يعترض معترض بأن الخطابة بصورة عامة والخطابة الحربية بصورة خاصة

سلاح ذو حدين ، فهي أحيانا تتخذ وسيلة للشر والايذاء ونصرة الباطل على الحق ، ويجب أرسطو على ذلك بقوله : « هذا الاعتراف يرد - اذا استثنينا الفضيلة - على كل خير ومفيد » كالقوة والصحة واليسار والقيادة العسكرية « فهذه كلها وسائل للعمل ، قد تؤدي الى خير كثير لو أحسن الانتفاع بها ، وقد تؤدي الى كثير من الشرور لو اسيء تطبيقها ، فمن صفات القائد الخطيب الفصاحة وسعة الثقافة وسرعة البديهة وحرارة العاطفة وروعة المنظر وجودة الالتقاء : الوقفة - حسن الاشارة جهارة الصوت - جمال الهندام - جمال الخلق . ومعرفة نفسية جنوده « فهدف القائد الخطيب أن يتغلغل في نفوس جنوده ، فيصرفها كما يشاء ، معتمدا على إثارة عواطفهم واشغال مشاعرهم . وسيله الى ذلك أن يلم بعلم النفس الاجتماعي وبصورة خاصة العسكري ليعرف روح المجتمع وعقليته ، ويقف على طبائع النفوس وعواطفها ، ويعمل ما يثير هذا المجتمع العسكري أو يهدئه ، وما يرضيه أو يفضبه وأي الاساليب ملائم له : أهو اسلوب البسط والاطباب ؟ أم اسلوب الايجاز والاشارة والاقتضاب ؟ .

والقائد الخطيب الناجح من امتزجت بروح السامعين روحه ، فكان هو وهم كسلكين كهربائيين سالب وموجب ، يلتقيان فتشع منهما صوة وحرارة . فالمواطف تختلف حسب الموضوعات من سكية وهياج « وطمأنينة وخوف وكره وحب ورضا وسخط ، وتختلف فيما يثيرها فعواطف الفقير يثيرها ما لا تثيرها عواطف الفنان وعواطف الشباب يهيجها غير ما يهيج عواطف الشيخوخة . ثم هي تختلف تبعا لمزاج السامعين ، وليلوهم ، فبعضهم مثلاً حساس فيما يتصل بالوطنية وبعضهم فيما يتصل بالدين أو الفضيلة وهكذا .

فمثلا للمخطابة الحربية أدلة وجدانية تثير الرغبة والاحساس ، وهذه صالحة للتأثير على السامعين في مجال الوعظ والارشاد واشغال ثورة أو اخمادها ومثلها خطبة شنكسبير التي صاغها على لسان انطونيو في تأيين قيصر في رواية (يوليوس قيصر) فقد سحر الجماهير وقلوبهم من مؤيدين لقتله قيصر الى ناقمين عليهم ، ملتاعين لمصرعه مطالبين بثأره . ومن أمثلتها خطبة الامام علي (ع) وقد أغار الضحاك بن قيس على الحيرة من قبل معاوية وغنم من أموال أهلها فاستصرخ علي (ع) الناس فتقاعدوا فقام فيها قائدا خطيبا فوبخهم وقرعهم بأدلة خطابية ثم استحثهم على القتال والجهاد لحماية أعراضهم ودينهم ثم أقسم لهم انه لن يصدقهم ولن يرجو نصرتهم ثم عجب من أن يكونوا رجالا يكرهون معاوية ، ولكنهم لا يعملون عمل الرجال . ثم لا بد للقائد الخطيب من دراية بنفسية جنوده ليشوقهم دائما حتى لا يملوا ، فإن أحس من نظراتهم فترة ، أو من حركاتهم ملامح شوقهم بفكاهة مناسبة . أو قصة طريفة ملائمة ، أو عبارات ملهبة ، فأنهم أن ملوا انصرفوا عنه ، وصار يخطب لنفسه . ولذا قال عبدالله بن مسعود : (حدث الناس ما حدث بأسماعهم ، ولحظوك بأبصارهم ، فإذا رأيت منهم فترة فأسك) . لذلك قام عدي بن حاتم الطائي يخطب في الناس ليستفزهم الى نصرة علي ابن ابي طالب (ع) ، وهو يعلم أن الامل ، ثواب الآخرة لا يكفي وحده في بعث عزائمهم وترغيبهم في الاقدام على الحرب ، فحجب اليهم القتال بباطل آخر أضافه الى نواب الآخرة هو المغانم فقال فيهم (قد كنتم في الجاهلية تقاتلون على الدنيا ، فقاتلوا في الاسلام على الآخرة ، فإن أردتم الدنيا فخذ الله مغانم كثيرة . وأنا ادعوكم الى الدنيا والآخرة ، وقد ضمنت عنكم الوفاء . وقد اظلكم علي . والناس معه من المهاجرين والبدريين والأنصار فكونوا اكثرهم عدداً ، فإن هذا سبيل للحرب فيه الفخ والسرور ،

وللقتيل فيه الحياة والرزق) يشير بهذا الى قوله تعالى (ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا ، بل أحياء عند ربهم يرزقون) •

وهناك أسباب كثيرة لرقى الخطابة الحربية ومنها الحروب والثورات • فقد تندلع في الشعب ثورات تجلجلى على رجات تهز النفوس ، وتفك عقد الألسنة وتكشف عن وجهاً نظراً شتى فتعش الخطابة بصورة عامة والخطابة الحربية بصورة خاصة وينفسح ميدانها كما حدث في الثورة الفرنسية وغيرها من الدول •

وقد تشتعل حرب بين أمتين لطمع أحدهما في الأخرى أو منافستها لها في مكانة أو مجال حيوي أو جرياً وراء شهرة القلب أو انتقاماً ونأراً • • الخ فتطلق الألسنة الداعية الى جمع الكلمة ووحدانية الغاية ، وبذل المال والروح كما كان يحدث بين القبائل العربية وبين الجمهوريات اليونانية وكما حدث في الحرب العالمية الأخيرة • فكم من الخطب سمع العالم وقرأ لهتلر وموسليني وتشرشل وروزفلت وكما حدث في الجمهورية العربية أيام حرب العدوان الثلاثي • وكثيراً ما يسكر القائد جنوده بخطبة قبيل خوض المعركة يحجب اليهم الجود بالنفس ، ويمنيهم بالنصر ويرهبهم عواقب الهزيمة ، كما فعل طارق بن زياد لما عبر الى الأندلس ، وكما فعل نابليون قبيل موقعة أماباة ، وكما كان جمال عبدالناصر يخطب ليجند الشعب كله أيام العدوان الثلاثي • سبق أن قلنا أن الخطابة لا بد أن تكون في جمع من الناس • يحاول القائد الخطيب أقتاعهم ويجند في استمالتهم ، وسبق أن قلنا أن القائد الخطيب لا بد أن يعرف نفسية جنوده وعقليتهم ، ليسلك المسالك الموصلة الى أقتاعهم واستشارتهم والتصرف في مشاعرهم • لذلك أن القائد الخطيب هو أحوج الى الاستمالة منه الى الاقناع لأن الجماعة العسكرية أقدر على العمل منها على التفكير • لذلك فهو بحاجة الى

وحدة شعورها وتفكيرها وأهم ما تمتاز به الجماعة العسكرية سريان روح عامة تصوغ أفرادها على شعور واحد . وتفكير واحد فتعمل بطريقة تباير طريقة الفرد ، سواء تشابه أفراد الجمع العسكري أو تبايروا في أعمالهم وأخلاقهم ومداركهم . وسبب ذلك انضمامهم وصيرورتهم جماعة واحدة . ومن الافكار والمشارع ما لا يتولد أو يتحول فيخرج من القوة الى الفعل الا عند الفرد في جماعة فالجماعة ذات عارضة متألفة من عناصر مختلفة اتصل بعضها ببعض الى أجل ، كخليقات الجسم الحي التي ولدت باتصالها ذاتا أخرى لها صفات غير صفات كل خلية منها . ولا يوجد بين العناصر التي تكون منها الجماعة حد" وسط وانما الذي يوجد مزيج وصفات جديدة كما يحدث في الجواهر الكيماوية . الا ترى أنك اذا جمعت جوهريين مثل القواعد والاحماض تولد عن اجتماعهما جسم جديد ذو خواص تخالف تماما خواص كل واحد من الجوهريين .

ثم خضوع الجماعة العسكرية لسلطان الوجدان أقوى من خضوعها لسلطان الفكرة ، لان الأفراد أن فرقت بينهم الخواص الفكرية المتأثرة بالبيئة ، والوراثة الخاصة ، والمواهب الطبيعية فأنهم يتشابهون في الخواص الوجدانية والشهوات (وأعظم الرجال لا يتفاوتون عن العامة في الامور التي مرجعها الى الوجدان كالدين والسياسة والادب والميل والنور وهكذا الا نادرا ، فقد يكون بين الرياضي الكبير وشخص بعيد عن الرياضة بعد كالبعد ما بين السماء والارض من حيث العقل والذكاء ، ولكن الفرق بينهما في الطباع معدوم في الغالب أو هو ضعيف جدا ، ولذلك اذا اجتمع الجنود أو الضباط في مجتمع عسكري خضعوا للوجدان والعواطف والأهواء ، وأسست قدراتهم العقلية وانزوى التفكير الفردي وصار السلطان للخواص المتشابهة النابعة من الوجدان . فالجماعة العسكرية تسيرها عواطفها

ولا يحكمها عقلها ، حتى انك لا تجد فرقا كبيرا فيما يقرره جمع من نخبة الرجال ذوى الكفاءات المختلفة وما يقرره جمع كله من البلاء أن يشتركوا في موضوع المنفعة العامة ، لانهم لا يمكنهم أن يشتركوا في هذا العمل الا بالصفات العادية التي لكل الناس . فالذي يغلب في الجماعات البلاءة لا الفطنة ولست أوافق جوستاف لوبون في هذا الرأي موافقة كاملة ، فإن علماء الاجتماع الآن أصطلحوا على أن الجماعة خاضعة للأفكار أيضا الى جانب العواطف ولكن مما لا مساغ للشك أن العواطف تحكم في الجماعات البدائية أكثر من العقل ، فعلى القائد الخطيب أن يثير بخطبته العاطفة والشعور ، لينقل أحاسيس ومشاعره الى متبعيه .

قال دلاير (إن الذي يكتفي بالأفئاع دون التحمس متكلم لا بليغ) .
وقال ميراپو : (انما السر في البلاغة الخطابية أن يكون الانسان ملتهباً بالعواطف) .

ولقد يتأثر بروح الجماعة العسكرية حتى المسير ، يطبع بظاهرها ، ويتسم بالسذاجة وسرعة التصديق ، ويصير ثائرا غيفا تخليه الألفاظ والصور الخلابة وهذا لم يكن ليهدهد قلبه ويمتلك عواطفه لو انه منفرد . وذلك هو السر في أن المحلفين يقررون أمورا يرفضها كل منهم اذا عرضت عليه منفردا ، لأن ثقاتهم ليست قانونية ، فهم يخضعون للظروف ، وعرف أن المجالس النيابية تسن قوانين أحيانا لا يرضاها الاعضاء منفردين . ولقد يفقد الفرد استقلاله الذاتي اذا انحرف في الجمع ، وتبدل أفكاره ومشاعره فيصير البخيل جوادا ويستحيل المتردد موقنا وينقلب الجبان شجاعا (هكذا قرر الشرفاء لما تحمسون ليلة ٤ أغسطس سنة ١٧٨٩ التنازل عن امتيازاتهم)

ومن المحقق أنه لو طلب ذلك من كل واحد منهم على أنفراد لرفضه رفضا باتا ، وحتى أن الفرد يستطيع أن يسهم مختارا في ايجاد بعض الانفعالات الاجتماعية ، فإن الحالة النفسية التي يشعر بها في الجماعة مغايرة لما يشعر به منفردا .

فإذا انفض الجمع العسكري وكفت العوامل الاجتماعية عن التأثير فيهم ووجد كل أمرىء منهم نفسه وجها لوجه فإن العواطف التي مرت بشعورهم قبل ذلك تبدو لهم غريبة الى حد لا يكادون تصديقها أنها قد مرت بشعورهم فعلا .

ومن الممكن أن يدفع بعض الافراد السالمين كل المسألة الى القيام بأعمال همجية متى وجدوا في حماسة . وينطبق هذا الانفجار الاجتماعي المؤقت على حركات الرأي العام الأكثر دواما .

أي على تلك التيارات الاجتماعية التي تحدث في بيئتنا دون انقطاع ، أي التي تنشأ أما في المجتمع بأسره وأما في بعض دوائره الضيقة التي تمس العقائد الدينية والسياسة أو التي تتعلق بالآراء الأدبية والفنية وغيرها . فالعواطف الاجتماعية التي تنفجر في حفل ليست معبرة فقط عن مقدار من العاطفة مشتركة بين أفراد هذا الحفل ، بل هي معبرة ايضا عن شيء جديد فهي وليدة الحياة في جماعه ، لأن المجتمع ليس مجرد مجموعة من الافراد وإنما هو مركب جديد ينشأ من اتحادهم ولهذا المركب صفاته الخاصة . فليعلم القائد الخطيب أن الجماعة العسكرية تنقاد بالاستهواء والتأثير أكثر ما تنقاد بالمحاجة والاقناع وأنها وأن كانت أضال من الفرد تفكيرا ، وأقل نزوية ، فانها أغزر شعورا وأسرع استجابة ، وهي قابلة لأن تقاد الى الخير والى الشر . فليستفزها القواد الخطباء الى الغيرة على الوطن والدود عن الشرف ، والى التضحية ، لنصرة الحق والدين والى التفاني في كسب

المجد والفخار فإنهم حينئذ يهزون أوتار القلوب فيستجيب لهم الشاب والشيب .

وسرعان ما ينتشر الشعور هذا في الجماعة العسكرية بالتأثير والعدوى ويسد هذا الشعور ويقوى باتفاق الكل على قبوله ، فتقاني فيه الجماعة ، لأنها دائما عاليا في شعورها ، ولذلك لا تستهويها الا المشاعر المغالى فيها . والقائد الخطيب التواق الى قيادتها محتاج الى الاكثار من التوكيد والتدريج والدفع ، لان الجماعة العسكرية تتطلب من أبطالها الغلو ايضا في مشاعرهم . فمهم القبس الاول الذي يسري في الجماعة العسكرية نورا يهدى أو نارا تحرق وقد شوهد ان الجماعة طلبت من أبطال الروايات في اسارح نجاحه واخلافا وفصائل لست لاحد في الوجود الحقيقي

وتأثير الجماعة بالعدوى ظاهرة اجتماعية لا نفسه ، ممتدة على المحاكاة ، كأن يصفق الصف الاول مثلا تصفق الصفوف الاخرى . أو يهتف شخص فيردد الجميع هتافه . وهم في عملهم هذا مدفوعون شعورهم لا بفكرهم ، فالتأثير بالعدوى خارجي لا داخلي وكثيرا ما يتأثر الفرد في الجماعة بعدوى شعورية فتأني عملا ، فإذا انفرد وفكر فسا أتى دعش من شبه أو خجل . يلو ان شعوره كان داخلا فبما ما دهش ولا حجل . ونجد هذا في المعانل فمثلا الهتافات وفي التأثير الوتسي الذي لا يلبث أن يبرول أو يضعف ، ثم في الاحكام العامة التي تصدرها الجماعات غير مستندة الى تعلل ولا تحليل ، وانما هي نوع من الايحاء والعدوى . ويمكن للقائد الخطيب أن يلعب بخال الجماعة العسكرية ، كيف يصور القائد الخطيب عاطفته ؟ وكيف يشرك الجمع معه في هذه العاطفة ؟ وسلته الى ذلك الخيال والتصوير ، في الخيال جاذبية وسحر وتهويل

وتشويق ، وتغيير للعقل ، والهلب للمعاطفة . ولكن ليحذر القائد الخطيب من أن يفرق في الخيال أو يلتزم وتيرة واحدة حتى لا يستقيم السامعين ويفترهم ، كمن يطول به السفر في قطار يقف فيغالبه النوم . وحتى النغمات الموسيقية تحل وتنوم أن لم يكن فيها تنويع وتغيير ، وصوت المغنى والمغنية وأن كان حلوا عذبا مطربا ، يسأم اذا لم يسعفه التلحين بتغير النغمات وتنويع التبرات . كذلك الخطبة العسكرية أن ازدحمت فيها المعاني الشعرية والصور الخيالية وتسمها بطابع التشابه ووحدة المنظر ، فأضعفت أثرها وأنامت المستمعين لها . والجماعة العسكرية تتأثر بالصور التي يرسمها لها ممثل نكبة أو خيانة أو تضحية ... الخ لتأثرها بالحوادث التي تراها وتشارك فيها ، فهي تشه حالم اليقظة يغفو وعيه ، وينطلق عقله الباطن فيرسم أحلاما ورؤيا ، فاذا ما تنبه الوعي ذهبت بددا .

فالتخيل هو الطريق الى استمالة الجماعة العسكرية ، والصور هي التي تجذبها ، وهي التي تفرعها ، وهل أقبال الجموع على المسارح ودور الخيالة الا من نتائج هذا الميل ؟ لان الصور هناك مختلفة في أجلى معارضها ، فيها مبالغة ، وتحيط بها ظروف تعظم من شأنها كالملايس والاصواء .

وليست وسيلة التخيل أن تخاطب العقل وأتلجأ الى المنطق والبحث ، فان أنطونيو لم يوغر صدور الشعب على قاتلي قيصر ببلاغة العبارة وقوة الدليل ، بل أوغرها بقراءته وصية القتل وأشارته الى جثته . انما وسيلة التخيل توليد صور واضحة مؤثرة ، فيها ايهام وادهاش وهزة ورجة (مائة جرم صغير أو مائة رزء صغير لا يؤثر أقل تأثير في تصور الجماعات لكن جرما واحدا كبيرا أو رزما كبيرا واحدا يؤثر فيها أثرا شديدا) وان قلَّ ضرره كثيرا عن ضرر مائة الرزء كلها لان الحوادث لا تؤثر في تخيل

الجماعات بذاتها ، بل المؤثر كيفية وقوعها وكيفية تمثيلها) • فالقائد الخطيب الذي يعرف طريقة التأثير في تخيل الجماعة العسكرية هو الجدير بأن يقودها ويتزعمها • ويضرب جوستاف لوبون مثلا على تأثر الجماعة بحادثة واحدة - لأنها ارتبطت بصورة مثيرة أكثر من تأثيرها بحوادث مشابهة لم ترتبط بصور - أن أحدى البواخر انقطعت أخبارها ، فظن أنها غرقت ، فكان لهذا الظن تأثير كبير في خيال الجماعات دام نحو ثمانية أيام ، ودل الإحصاء على غرق ٨٥٠ مركبا شرعيا و ٢٠٢ مركبا تجاريا في سنة ١٩٥٤ وفقدت معها ارواح وأموال لا تقدر قيمتها ، ومع ذلك لم تشغل هذه الخسائر الناس لحظة واحدة •

ويجب أن يكون القائد الخطيب ذا نفوذ شخصي ، وكما قلنا هذا النفوذ يتأتى من أن الجماعة العسكرية تتأثر بالتوكيد ، ويزداد تأثيرها به إذا كان موجزا وإخاليا من التذليل والاجتكام الى القيل ، ولا بد من تكرار هذا التوكيد ليعمق أثره ، ويرسخ في القلوب سلطانه ، وإذا ما أكد أمر وكرر نجم عن التكرار والتوكيد والعدوى هو العدوى • ومما يقوي تأثير التكرار والتوكيد والعدوى أن يكون القائد الخطيب ذا نفوذ ، فملا القلوب روعة ، ويقبض على أزمة المواطنين بسلطانه الروحي • وقد يكون النفوذ من مظاهر بعيدة عن نفسية القائد وشخصيته ، وقد يكون نفسيا شخصيا ، فالاول مستمد مثلا من رنين أسم القائد الخطيب وشهرته أو وظيفته أو لقبه أو زيه أو سمعته ولذا قال (بسكال) بضرورة الجبه والشعر للقضاة ، ولولاها لفقدوا ثلاثة أرباع نفوذهم • وروى الجاحظ أن أياس ابن معاوية المزني أتى حلقة لقريش في مسجد دمشق فاستولى على المجلس ، ورأوه أحمر دميما ، رث الهيئة قشيفا ، فاستهانوا به ، فلما عرفوه اعتذروا

اليه وقالوا : (الذنب مقسوم بيننا وبينك ، آتيتا في زي مسكين تكلمنا بكلام الملوك) .

وقد يكون النفوذ للفكرة نفسها ، وهو نفوذ اكتسبته من التكرار وتقبل الأجيال (فمثلا مطالعة هوميروس تورث قراء هذا الزمن مملا شديدا ، ولكن لا يجزأ أحد على القول به) .

والنفوذ الشخصي قوة مغناطيسية لدى القواد يسيطرون على غيرهم ، ويجذبونهم الى آرائهم . وكان هذا سلاح الانبياء ، وميزة من مزايا بعض الزعماء والقواد . وإنما ينبجج الخطباء في المجالس النيابية لنفوذهم الشخصي لا ببراهينهم ، ولذا يفقد العضو تأثيره اذا ما فقد نفوذه . وقد وصف مسيو ديكوب - وهو واحد النواب ومن علماء النفس المدققين - النائب الذي لا نفوذ له بقوله : (اذا استوى على منبر الخطابة أخرج من محفظته أوراقا فنشرها أمامه على الترتيب ، وشرع يخطب مطمئنا ، وهو يفتخر في نفسه بأنه سيثبت عقيدته لتسكين روع سامعيه ، لأنه وزن أدلته وحررها واعدا شيئا كثيرا من الاخفاء والحجج ، وأيقن أن الحق فسي جانبه ، وأن معارضة لا يثبت أمام الحقيقة الناصعة التي يأتي بها . هكذا يبدأ معتمدا على صواب رأيه وصفاء أخوانه ، لاعتقاده أنهم لا يطلبون الا السجود أمام الحق ، وبينما هو يخطب أذ تأخذه الدهشة من اضطراب الحاضرين ، ثم يتعزز بالفوضاء الناتجة من ذلك الاضطراب ، ويتساءل كيف لا يسود السكون ؟ وما السبب يا ترى في هذا الانصراف العام ؟ وما الذي يدور على السنة اولئك الذين يتحادثون فيما بينهم ؟ وما السبب القوي الذي يحمل ذاك على ترك مجلسه ؟ يتساءل الخطيب هكذا والحيرة تملو جبهته ، فيفرك حاجبيه ، ويمسك عن الكلام . ويشجعه الرئيس فيعود بصوت مرتفع ، فيزيد الاعضاء في عدم الاصغاء اليه ، فيجهر ويهتز ،

فتزداد الجلبة حواله ، ويعود لا يسمع نفسه ، فيمك عن الكلام مرة أخرى ، ثم يخشى أن يدعو سكوته الى أصوات (الاقبال - الاقبال) فيرجع الى خطابه بما فيه من قوة ، وهناك تملو الجلبة ، ويختلط الحابل بالنابل ، مما لا يقدر على وصفه الواصفون) .

ومن دواعي نفوذ القائد الخطيب بخاصة في خطبة ، فدين له المستمعون ، ويستمدون لسماعه متأثرين سلفا وكذلك عزيمته القوية ، وعقيدته الحادة الصادقة فأن الجموع العسكرية تذوب ارادتها في ارادة محركها وزعيمها . وكثيرا ما يفرر المستمعين خطيب كاذب العاطفة ذو هوى خاص يخفيه ، ولكن تأثيره لا يدوم طويلا ، لانه سينكشف عن نفسية وضيعة وسفسطة ، أما أصحاب العقائد الراسخة والمواقف الصادقة فأن أثرهم دائم ، لأنهم اسكروا المستمعين بعدما انتشوا هم مثل رجال الثورة الفرنسية . وزعماء الحركات الوطنية . وقد سبق أن قلنا أن من صفات القائد الخطيب أن يسيطر على مشعبيه ويروعه ، فيسحره بمخاطبته ، ويستميله الى غايته . والمستمع يستمال بأمانة الشاعر أكثر مما يستمال بالمنطق والدليل . وحتى المدول المحلفون (لا يشتون أمام امرأة ترضع طفلها أو أمام صغار يتامى اذا نظروا اليهم ، قال سيو جلاجو : (ويكفي أن تكون المرأة ظريفة لتنال عطف المدول) والمستمع ينهر بنفوذ القائد الخطيب كما سبق ، وقد قيل في وصف محام أنكليزي (كان يترافع وهو يترقب حركات المدول ، فكان يقرأ في وجوههم أثر كل جملة وكل كلمة بما أوتي من الفراسة والتجارب ، ليعرف ما ينبغي بعد ذلك ، وكان يتفرس أولا في المدول الذين صاروا معه ، ويخطو معهم في خطابه الخطوة الاخيرة التي تمكنه من أنتحازهم اليه ، ثم يلتفت الى من يشعر منه بالانحراف عنه ، ويجتهد في أستكناه سبب ميله عن التهم ،

وهذا أدق ما في عمل المحامي ، لان الألباب التي تبتث على الرغبة في الحكم على رجل بالعقوبة كثيرة بقطع النظر عن عدالة الحكم أو ظلمه .

ومن المعروف عن المحامي الشهير لا شو أنه كان في مرافعاته في محاكم الجنايات لا يفتر عن ملاحظة المدّين أو الثلاثة الذين يتوسم أنهم أصعب مراسا من الباقين ، وأنهم أصحاب النفوذ واتفق له مرة أنه لحظ بين العدول واحدا حاول أن يقنعه وأن يستقبله بأقوى الوسائل ثلاثة أرباع الساعة ، فلم يفز بطائل ، وكان مجلسه السابع في أول الصف الثاني ، وكاد اليأس يستحوذ على المحامي ، وفيما هو يفيض بلاغة اذا به يتوقف فجأة ويلتفت الى رئيس المحكمة قائلا : (سيدي الرئيس أسمحون فتأمرون بأسدال الستار الذي أمامنا ؟ فإن الشمس تخدش عيني حضرة العدل السابع فأحمر وجه العدل وتبسم ، وشكر ، وصار من أنهار المحامي) . ومما يسدّد القائد الخطيب على الاستمالة :

١ - أن يراعي أصول المجاملة مع سامعيه ، فلا يجابهم بما ينفرهم منه بل يتخذهم أصدقاء لأفكاره .

٢ - أن يتحدث فيما يتصل بخبرته ، فليس من المستساغ أن يتحدث واعظ ديني في أمور طبية ، ولا ان يتحدث طبيب في أدق المسائل الخارجية بل على من يتحدث فيما لا يتصل بخبرته أن يكتفي بالإشارات لا بالتفصيل .

٣ - أن يراعي المستوى العقلي للسامعين .

٤ - وان يتجنب المظاهر التي تدل على ترفعه وكبريائه وتعاليه على سامعيه .

٥ - وان يدرس نفسية السامعين ليعرف المنافذ الى مشاعرهم ،
والطريقة المثلى لاستمالتهم واقناعهم •

٦ - وأن يكون القائد الخطيب سريع الخاطر حاضر البديهة قديرا
على الرد في مهارة ولياقة وافحام اذا فاجأه سماع سؤال أو معارضة أو
مقاطعة • وقد مر طرف من هذا في صفات الخطيب بصورة عامة • قالت
سيدة لخطيب من غير حزبها وهو مسترسل في الخطابة : (لو كنت زوجي
لسقنتك السم) فقال لها على البديهة وبدون غضب : (ولو كنت زوجتي
لشربت السم منك يدك راضيا) •

٧ - وأن يكون حال العاطفة ، معتقدا ما يقول ومقتنعا به لينقل
حماسه الى السامعين • فان الكلام اذا صدر من القلب يصل الى القلب •

وبهذه الفترة بهر ميرابو وغامبا ووليم بت وهم جميعا لا سلاح لهم
أقوى تأثيرا في النفوس من الكلام • ولطالما أتمد السيف الى مضائه قوة
من الخطابة تزيد مضاء ، وكثيرا ما لجأ القادة الى الكلمة يشعلون بها
الجنود حماسة الى الاستبسال وكثيرا ما كان القواد الخطباء يشدون أزر
الجيش المقاتل بما يلقون من خطب ويوقدون حساسة المستمعين ليجودوا
بالدماء والاموال • وان الخطابة الحربية كثيرا ما تستهل لوقتها ، اذ يفاجيء
الزمن القائد ، فيتزعزع من بديهيته المسعفة خطبة مرتجلة على أنه أحيانا
يعددها لظرف يتوقعه • ومهيتة شاقة ، لأنه لا يستطيع أن يسمع الجيش
كله ، ولذلك جرت العادة الآن أن تكتب الخطبة • وتوزع على الجند ،
والغرض منها بث العزيمة ونفوس الجند ، وأذكاء حماستهم ، وتبشيرهم
بالنصر ، وبثالثقة وتهوين الموت •

والقائد يتخير الجمل القوية القصار ، ويلجأ الى الخيال كثيرا

يستشير به عظم الماضي ، والامل في الحاضر ، ويمتنى بالفوز والمجد »
وينفر من التخاذل والانكسار . وقد أثر عن العرب والمسلمين وغيرهم
فيض من هذه الخطب ومنها خطبة هانيء بن قبيصة الشيباني في موقعة
ذى قار يحرض قومه على الفرس (يا معشر بكر ، هالك معذور خير من
ناج فرور ، ان الحذر لا ينجي من القدر وان الصبر من اسباب الظفر ،
النية ولا الدنيا . استقبال الموت خير من استدارة ، الطمن في ثغر النحور
اكرم منه في الأعجاز والظهور ، قاتلوا فما للمنايا من بد) .

وكتب التاريخ والأدب حافلة بخطب القواد وبخاصة كما قلنا
في الفترة الأموية وفي فترات الفتوح الاسلامية ومن اعظم الخطب الحربية
الخطبة المنسوبة الى طارق بن زياد قبل فتح الاندلس (ايها الناس اين
المفر ...) وهذه الخطبة العسكرية ثرية بخصائص الخطابة الحربية ،
من ناحية التعبير والتصوير والاستمالة وفيها حفز للعزائم بوسائل شتى
وتبشير بالنصر والغنائم ، ودعوة الى الجهاد ابتغاء الثواب .

ومن خطب ابن نباته الفارق في تأييد سيف الدولة الحمداني في
حربه للروم كقوله (من وصل حبل الله أوصله ، ومن أضحل حقه
أضحله ، ومن قعد عن نصرته خذله . فأنفروا رحمكم الله كما أمركم الى
جهاد عدوه ، وأعلوه بالمفار عليه قبل مفاره عليكم وعلوه ، وانتهزوا
الفرصة فيه بتشاغله قبل فلوله ، وانفضوا اليه قبل نهوضه اليكم ودنوه .
فانكم ان قعدتم عن جهاده نهض اليكم ، وان لم تنصروا الله نصره عليكم ،
كدأبه فيمن رأيتموه من أهل الثغور ، الذين أحل بهم دوامي الأمور .
ولقد كانوا اكثر منكم جهادا ، واوفر عددا واستعدادا ...) .

ولهايبال القائد القرطاجي المتوفى ١٨٣ ق م خطبة تشبه خطبة

طارق في التيسيس من الفرار ، والتخويف من الحواجز الطبيعية المحيطة بالجيش الغريب والتخير بين الهلاك وبين النصر ، والترغيب في الغنائم المباحة للمتصرين . وتفرد خطبة هانيال بتذكير الجنود بماضيهم المجيد وانتصارهم الباهر وتحقير شأن العدو واستصغار قوته وعدده . وهذا جزء منها : (أيها الجنود ، إني لا أدري اذا كان الحظ لكم أو لمن في أيديكم من الاسرى فقد شدت بكم جميعا الوثاق ، وحثت الحاجات فمن اليمين وعن الشمال بحران يكتفانكم ، وليست لديكم سفينة واحدة تهرعون اليها ، ومن بين أيديكم نهر يبو ، وهو أعرض وأسرع جريانا من الرون ، ومن خلفكم جبال الألب ، تلکم الجبال التي لم تستطيعوا اقتحامها الا بشق الأنفس حتى في أيام وفرة عددكم ، فهي أيها الجيوش ، فليس أمامكم الا الفناء أو النصر على الاعداء يوم لقاءكم لهم ، أيها الجنود ، لا تياسوا فان تلك القدرة الالهية التي القت بكم في هذا المأزق الحرج الذي يرغمكم على القتال ، هي عنينا التي أعدت لكم على مرأى منكم نعيما عظيما ، ليكون أجرا لكم على انتصاركم ، وجزاء لا يرجو أعظم منه انسان من الله الباقي . اتنا ان لم نستطع بياسكم وحميتكم الا ان نعيد الى حوزتنا صقلية وسردينية اللتين سلبهما العدو من آباءكم ، لكان ذلك جزءا وفاقا لا يستهان به . ولكن أين هاتين مهما أعد لكم من ثروة رومة الطائلة ، وأموالها المقدسة وغنائمها التي سلبتها الأمم الاخرى ، كل هذه وأمانها ستكون لكم وفي حوزتكم) .

(إني أربأ بكم ايها القوم أن تصوروا ان الانتصار صعب المثال ، أو تعتقدوا كما يعتقد الناس ان اعلان حرب على رومة أمر عظيم له وقع في النفوس وتعلموا انه كثيرا ما تغلب جيش مستعصر على عدد مستعظم . وصمد له في معارك أريقته فيها الدماء وحصدت فيها الرؤوس ، وكم تلت

عروش فخمة ، وافئيت امم عريقة في المجد على أيدي جيوش قليلة العدد . ولكنكم لو جردتم رومة من اسمها الفخم البراق ، وصيتها الذائع ، فما الذي يبقى لديهم مما تستطيع ان تقف به أمامكم وتنافسكم به في قوتكم وبأسكم ؟ واتنا لو تفاضينا عن خدماتكم الجليلة في تلك الحروب الطاحنة المتعاقبة ، التي دامت عشرين حولا أظهرتم فيها ما أظهرتم من البسالة والاقدام ، ونلتم فيها ما نلتم من الفوز والنصر المؤزر ، أقول لو تفاضينا عن هذه كلها لبقيت لكم مفاخر اخرى أعلى شأنا وأجل منزلة . ألم تأتوا من أسوار هر كوليس ، ومن أقاصي المحيط ، بل ومن أقاصي حدود الارض ؟ ألم تجرسوا خلال ديار لاقوام عرفوا بالمهارة الحربية أمثال الاسبان والغالة ؟ ألم تصلوا الى هذه البلاد متصرين فائزين ؟ ومع ذلك فمن سقاتلون ؟ سقاتلون فلول جند قواهم غير ناضجة ، وجيشا يعوزه النظام ، قد كسرت سوخته ، وحاصره الغالة صيف العام الماضي ، وما بالكم بجيش لا يعرف قائده ، ولا يعرفه قائد) .

ومن الخطب الحربية القوية خطبة نابليون في حملته على ايطاليا ، وهي

« أيها الجنود ، لا قوت لكم ولا كساء ، الحكومة مدينة لكم بالكثير ، ولا تستطيع ان تعطكم شيئا . وان من صبركم وشجاعتكم لشرفا لكم ، ولكن ليس من ورائهما ربح ولا مجد . سأقودكم الى أخصب سهول العالم ، ستجدون مدنا كبيرة ، وضياعا غنية ، ستجدون الشرف والمال والمجد . أيها الجنود ، أتعوزكم الشجاعة ؟ » .

وهذه الخطبة العسكرية شيية يخطبها القائد طارق بن زياد في بث الحماسة وبث الامل في النصر والتبشير بالفن والمجد .

فالإخلاصة اذن ليس في مقدور انسان أن يصبح قائدا ممتازا الا اذا

كان مفوّهاً ، لأن الرجل لا يعرف عن شخصيته الا بالحديث (وقد لا توجد من بين الصور النفسية والجاذبية الفردية قوة اخطر من الخطابة ، اذ بها تجلو ما تريده وتنقل حميتك وحماسك الى سامعك) ، فاذا سئلت عن صاحب هذا القول فاعرف انه ليس سياسي بارز ! ولا استاذ في علم الاداء ولا هو بمخرج سينمائي . انه ليس من بين هؤلاء ولكن قائله هو (الجنرال سير جورج ماكن) وانه ليس برجل من دارسي التاريخ ، ولا من الكتاب المبرزين فحسب بل رجل صرف زهرة حياته في قيادة جنود (نظاميين من هنود اووربين) ، لذا فهو مدرك تماما ما يقول ان القيادة تتساق للمتكلم المفوّه ، لانه يستطيع ان يعرب عن شخصيته ومن خلال خطابه . . واي انسان يستطيع الكلام في تماسك واقناع يسير وراءه الاتباع بعبرتها ، فالقيادة هي فن التأثير في جماعة من الناس بالحث أو بالقدرة لانهاج سبيل معين ، والناس تستجيب للخطابة . والشخص الذي لم يدرب نفسه على الكلام ينظر الى الخطابة بصفة عامة على انها موهبة دون تناول الجميع الا العلائل المنحوظين . وهذا الرأي خاطئ . بالطبع . اد من السير على الشخص العادي أن يصبح خطيبا بارعا بنفس السهولة التي تمكنه من أن يكون سائق سيارة ماهرا ، وأن السبيل المتاح لأي انسان يريد أن ينمي شخصيته ، أن يعلم نفسه التكلّم الى زملائه . وليس هناك سحر في الخطابة الا بمقدار أثرها في النفوس . فالتقدير على الخطابة باقناع ؟ اذن فهي ضرورية لكل قائد عسكري ، والحديث ينمو بالمران المستمر .

وما تقدم في مسورتنا أن نضع بعض القواعد

١ - لكي يلهم القائد جنوده لاداء عمل له أثر ، فمن الضروري أن يقدم اليهم شيئا يرغبون عمله .

٢ - لكي يلهم الثقة ، على المتكلم أن يقف معتدلاً • مستقيم القامة •
عالي الصدر ، مشرفاً على سامعيه ، ناظراً في وجوههم •

٣ - ينبغي أن يعرف ما يريد أن يقوله • قبل أن يبدأ في الكلام •

٤ - ينبغي أن يسأل نفسه لاي سبب سيدلي بهذا الحديث ؟ فإذا لم
يعرف الجواب فعليه أن لا يقوم به • فانه ينبغي أن يكون لكل حديث
غاية محدودة •

٥ - ينبغي أن لا يستغرق في العادات اللازمة ، كالعث ، لبوصلة أو
تحريك سلسلة ، أو غير ذلك ، حتى لا يلهمي الفكر • أو يصرف الانتباه •

٦ - ينبغي أن تكون وجهته نحو أحب شيء الى نفوس سامعيه لا الى
ما يكرهون •

٧ - ينبغي أن يستخدم الفاظاً مناسبة وجملات قصيرة • رجزة •

٨ - يجب أن يعمل على اشراك سامعيه في خطابه •

٩ - عليه أن يرفع صوته •

١٠ - يجب أن يعرف متى يختم خطابه • فان الخطابة ذات الانر قد
يضيع أثرها اذا طالت ولو دقيقة واحدة اكثر مما ينبغي •

لقد كتب البرت بفردج ، وهو حجة في فن الخطابة يقول : لا نستطيع
ان نعثر في الخطب اماثورة الخالدة على خطاب يكون قد ورد فيه أمثال
المبارات الآتية « قد أكون مخطئاً » أو في « رأيي المتواضع » أو « في حكمي »
ان الخطباء العسكريين الكبار في لحظاتهم التاريخية الكبرى ، كانوا دائماً
متهمين بفرض آرائهم ، حتى انهم يعلنون استنتاجاتهم كأنها حقائق واقعة ،
ويتكلمون كأنهم رجال سلطة وسلطان • ولهذا فان الجنود والسامعين
يسمعونهم في ابتهاج •

ولكي ينمي القائد شخصيته ، ويؤثر بها على الغير ، يجب أن يكون قادرا على الكلام بطلاقة واقناع . فالجنود يتبعون القائد الذي يقدر على الكلام ، ولا يتبعون القائد الأبيكم ولعله من التمرين المفيد أن يجمع القائد كل مروضيه من الضباط في مؤتمر كل اسبوع ، ويشجعهم على الوقوف والتكلم . فاذا كانت توجد طريقة واحدة لتعلم السباحة ، وهي أن تلقي بنفسك في الماء فانه توجد أيضا طريقة واحدة لتعلم الخطابة ، وهي أن تقف على رجليك وتكلم . فمن الخطابة لا ينال بغير الخطابة والطريقة المثلى هي ان يسأل القائد كل ضابط عن رأيه في موضوع من الموضوعات التي تحت البحث . ففي البداية سيجد كثيرا من صغار الضباط في حالة عصية ، لا يقولون أكثر من انهم يوافقون على رأى الضابط الذي اكبر منهم رتبة ، ولكنهم بعد وقت وجيز يتحققون بأن من أيسر الامور وأقلها حرجا أن يدبوا بأفكارهم بدلا من السير في الحياة موافقين على أفكار الغير فتفارقهم الحالة العصبية وتحل محلها الثقة بالنفس حالما يحس المستجد ان له ماضيا من الخبرة الناجحة توازده . ان الجنود يثقون بالضابط الذي يثق بنفسه ، ومن السخف ان تنتظر منهم أن يثقوا بضابط لا يثق في نفسه . ولا يستطيع أحد ان يخطب رفاهه دون ان يكشف الى حد ما عن نفسه ، فتتراءى للجنود معرفته ومقدرته ، وذكؤه ، وشخصيته . والضابط القائد الحكيم من يعرض واحدا ليعرف كل هذه الصفات في أجلى مظهرها .

والخلاصة تقاس قدرة الضابط وأهليته للقيادة بمقدار فهمه لعقلية رجاله وطبيعتهم ، وبقدر بسط سيطرته عليهم وتوجيهه لعقولهم . واذا كان من المسلم به انه يلزم لكسب أي قتال « اسلاح الملائم والتدريب الكافي » الا انه لا بد الى جانب ذلك ، من روح مغنوية قوية ، تذكيها الدوافع التي تحمل الحندي على الاقبال على القتال ، وخوض غمار المعركة بجنان ثابت

وعزم قوي • فالحرب نضال بين رجال ورجال .. نضال يتطلب من كل فرد ان يبذل الى أقصى حد ما فيه من عقل وعقل ومن قلب وعصب • فالقدرة على القتال تتوقف على ما في الرجال من بسالة ، وحماسة وجلد ومثابرة وعزم ونظام واحتمال واقدام وهمة وإرادة وتضحية وانكار للذات ومعرفة وخبرة • والقائد هو الذي يقود الجنود بأرواحهم الى الموت الذي تأباه • الطبيعة البشرية ، المجبولة على الاحتفاظ بالبقاء وهو الذي يستهوي نفوسهم ويقود أفكارهم وعقولهم وهو من بيئة ومستوى عقلي يختلف عنهم ، وهو الذي يث في الجيش روح النصر والغلبة فيكتسح المقبات ويجملها هبة • قالوا « لهانيال » : (انك لا تستطيع ان تجتاز بجنودك جبال الألب) فقال (لا وجود لجبال الألب) •

وفي « بار - الدوق » سنة ١٨١٤ جاء الى نابليون أحد ضباطه بعد ان قدر مدى حركة الالتفاف العظيمة التي اتخذها النمساويون والبروسيون والروس .. جاء يقول له وهو يحاوره :

« ... ولكن يا سيدي ليس لديك الا مائة ألف رجل لمواجهةهم ! »

فأجابه نابليون في سرعة خاطفة حاسمة : « ... وبني - أنا - تصح القوة مائتي ألف رجل » • سمع عمر بن الخطاب (رض) والدته خالد بن الوليد تقول يوم وفاته « أنت خير من ألف ألف من القوم اذا ما لفت وجوه الرجال » فقال عمر (رض) « صدقت والله .. انه كان لكذلك » • وختاماً نكرر القول السابق بأنه ليس في مقدور انسان أن يصبح قائداً ممتازاً الا اذا كان مفوها لأن القائد لا يمر ب عن شخصيته الا بالحديث •

الفصل الثاني

الروح المعنوية ، التعريف والاهمية ، مقومات المعنوية ، وسائل رفع المعنويات

ان البشرية منذ آلاف السنين فهِمت الروح المعنوية ، على انه لم يستطع ادراك معناها واستغلالها غير عظماء القادة ، ولعل نابليون كان يدرك خواصها ومزاياها اكثر من أي قائد عسكري ، فقد قال : « ان الرجل المسلح بهذه الروح يساوي ثلاثة رجال غير مسلحين بها ، والروح المعنوية سرية من حيث هي غير مرئية ولا يمكن لمسها ، فانها اقوى الاسلحة التي عرفها الانسان ، فهي اقوى من الدبابة الثقيلة ، واقوى من اكر مدفع ، واقوى من أية قنبلة فناكة . فقد كانت المرة بعد المرة وسيلة لقلب الهزيمة الى نصر مبین . فالجيش لا يقهر فعلا الا حين يُعرف أفرادُه قد قهره ، اذن الهزيمة هي شعور عقلي وليست حالة مادية . جاء في قوانين التدريب « ان تنمية المزاج المعنوية غرض حيوي من اغراض التدريب . فالصفات المعنوية تشمل : الضبط والربط ، وروح القتال ، و ارادة الانتصار ، وضبط النفس ، واحترام الذات ، والولاء ودرجة عالية من الشعور بالشرف . » ليس من السهل أن تجد تعريفا مرضيا ، لصفة غير ملموسة ، كالروح المعنوية ، على انه لن يسيء أحد فهم ما نرمي اليه اذا عرفناها « بالحالة الروحية » فالروح المعنوية هي اكثر من حالة مادية واكثر من حالة عقلية واكثر من كليتهما مجتمعتين ، وان كانت مع هذا تتشأ منهما . وانا حين نسميها (الحالة الروحية) لا تعني انها مزية يختص بها المتدينون ، أو ذوو الميول الروحية .

فانا نضع هذا التعريف بالمعني الفلسفي وليس الديني . ويمكن استبدال هذا التعريف بتعريف آخر هو « الحالة السيكولوجية » ، ولا يمكن

مشاهدة الروح المعنوية السيئة بوضوح أنهم من المثل المفجع الذي قدمته فرنسا . فتلك الامة التي عرفت بتقاليد قوامها الاقدام والحيوية ، قد انهزمت في خلال بضعة أسابيع ، وقيد العدو زعماءها بالسلاسل ووقع جيشها في الاسر ، ونهبت مخازنها وكممت صحافتها ، وتحطم شعبها . قال اندريه موروا في كتابه القيم : « لماذا سقطت فرنسا ؟ » ما يلي « اليوم يمكننا ان نقول بالنسبة لفرنسا انها خسرت الحرب من اللحظة التي بدأت فيها ، فان عقلية خط ماجينو « أي الذين يعتقدون ان خط ماجينو منيع لا يقهر » وتركت المبادأة للخصم ، كذب عبء ثقيل على ضمير الجميع ، على انه كانت هناك عوامل عديدة أخرى ، شديدة الخلل والخطر . فان حالة الجيش المادية كانت سيئة ، بسبب عدم وجود المهمات الحديثة ، ولان القيادة ضعيفة واهنة فقد قُعت طوال سنوات عديدة باستشارة الرأي العام بدلا من قيادته . وكان سبب سقوط فرنسا ١ - القيادة الرديئة ٢ - فقدان ما نسميه (روح الفريق) ٣ - وهن الروح المعنوية ٤ - انعدام المبادأة والاقدام ٥ - انعدام الضبط والربط . فلو توافرت لأي عامل من هذه العوامل لقضي بمفرده على المدينة والحضارة . وقد اقترح اندريه موروا طريقا للعلاج وهي : (ان تكون الامة قوية) فالأمة التي ليست على استعداد للموت في سبيل حريتها ستفقد تلك الحريات . « ان تعمل بوجه السرعة » فان بناء عشرة آلاف طائرة « في الوقت المناسب خير من بناء خمسين ألف طائرة بعد المركة . ثم « توجيه الرأي » فالزعيم يدل على الطريق ، ولكنه لا يتبعه « المحافظة على وحدة البلاد » فرجال الاحزاب السياسية هم ركاب ظهر سفينة واحدة ، فاذا حطموها يفرق الجميع .

« ينبغي أن يكون الحكام نزهاء مستقيمين » فالرذيلة مهما كان نوعها تهيب السبل لدخول العدو .

« ان تثق بكل اخلاص في الآراء ومن أساليب الحياة التي نجاهد من أجلها » فالإيمان هو الذي يخلق الجيش بل والأسلحة أيضا . هذه هي

عبارات صريحة وينبغي أن يعيها كل من يجد نفسه في مركز الزعامة • ويوضح لنا كل ما تقدم ان الروح المعنوية هي مسألة حياة أو موت • وما هي بالشيء الذي يجوز اهماله فيجب ان يتجه اهتمام كل جيش منظم الى الوصول بجنوده الى مستوى عال من التدريب ، وتزويدهم بالاسلحة التي تضمن تفوقهم المادي على خصومهم ، على ان هذا التفوق المادي ليس له اهمية كأهمية التفوق المعنوي • وخير للجنود ان يخوضوا غمار المعركة تموزهم الذخيرة ، على أن يخوضونها ، تموزهم الروح المعنوية • فكيف اذن يمكن احراز هذه الصفة الانسانية المنشودة بدرجة عظيمة ؟ الواقع ان تنمية هذه الروح تتوقف على عناصر لا تعداد لها : كالقيادة الحسنة ، والضبط والربط ، والتدريب المهني ، والعتاد والافتخار بالماضي المجيد ، والحالة البدنية والحالة العقلية ، والحالة المعنوية ، واحترام الوطن ، والشرف ، واحترام الذات وضبط النفس ، والولاء ، و ارادة الانتصار ، والطعام ، والترفيه والدعاية • الخ • لكن الروح المعنوية ليست مجرد الاقتناع بالشيء من تأثير مجموع العناصر المتقدم ذكرها • اذ ان اغفال عنصر منها كثيرا ما يكون سببا لهدم تأثير جميع العناصر الاخرى ففي ميدان القتال قد ينشأ عن سوء القيادة مثلا تحطيم القوة المعنوية رغم بقاء العناصر الاخرى كالتدريب ، والتسلح ، وسجل الانتصارات الماضية • الخ فيجب ان يظل نصب العين على الدوام حين تناول الروح المعنوية اتنا نعالج أمرا غير محدود •

وان الغرض الناتج لكل معركة هو سيكولوجي أكثر مما هو مادي • فان الغرض الحقيقي ليس قتل العدو حتما أو قطع موارده • بل الغرض هو تدمير عزيمته على المضي في القتال • ولا يمكن ان توجد الروح المعنوية بمعناها الصحيح ، اذا لم توجد الثقة بالنفس • فالجندي المدرب تدريبا حسنا والمزود بالعتاد الجيد ، يشعر طبعا انه متفوق ادبيا وماديا على خصمه ذي التدريب الرديء والعتاد السيء • فالتدريب والعتاد والحالة المادية والقيادة

والضبط والربط وروح السلاح مجتمعة تستطيع بناء الروح المعنوية . ومن أنواع التمريض السيكولوجي للجندي عن فقدان بعض حرياته الشخصية في نواح أخرى للتعبير عن شخصيته وذلك بالاشتراك في ميادين الألعاب . ويجب بذل التفات خاص لحفلات التسلية والترفيه ، وإن يشجع الجنود كلما أمكن ليكشفوا عما لديهم من مواهب . . وقبلة الموسيقى في المحافظة على الروح المعنوية مسلم بها من الجميع على أن لها فضلا عظيما في بناء الروح المعنوية . وقد قال الجنرال (ج.ف.بل) : « إن الجيش الذي لا غناء فيه ولا تشيد حماسي يخسر من روح القتال » نسبة خسارته الناشئة عن عدم الاستجابة للموسيقى . لا توجد قوة فعالة لتنمية الاتحاد في الجيش كالأغاني الوطنية . .

وهناك آراء أخرى لتعريف الروح المعنوية وبناؤها فمثلا نرى أن زلنى Zeleng قد عرفها بقوله « أنها المشاعر المشتركة بين أعضاء الجماعة » وأنه يمكن قياسها بواسطة « ما أسماه « نسبة الروح المعنوية » ، ولقد استطاع زلنى أن يبين أن هذا المقياس أو التقدير له ثبات مقبول وأن معامل الارتباط بينه وبين استبقاء يقى الروح المعنوية كان متوسطا ذا دلالة احصائية . ويزداد تماسك الجماعة حين يحد أعضاؤها أعظم لفرس لاشاع دوافعهم الفردية فإذا اشتغلت جماعات من الجنود في ظل ظروف واحدة فإن من المتوقع أن نجد الجماعة التي يرضى جنودها عما يبدى لحاجتها أكثر تماسكا من الجماعة الأخرى . وقد يوفر الشعور بعدم الرضا الذي يشيع بين إحدى هاتين للجماعتين أساسا مؤقتا لتماسكها على الأقل . ولكن بمضي الوقت نجد أن التماسك الذي يقوم على الاشباع أبهى وأثبت من ذلك الذي يقوم على عدم الاشباع وتقوى العلاقة بين اشباع الفرد وتماسك الجماعة على افتراض قوامه أن أعضاء الجماعة سيحدث

الواحد منهم الآخر عن رضا وعدم رضا • وتنبثق معايير مشتركة نتيجة للاعلام المتبادل والتفاهم بأدوار الاعضاء في التعبير عن رضاهم وسخطهم • أما اذا لم يكن هناك اعلام وتفاهم حول المسألة • ولم توجد معايير مشتركة فان العلاقة بين رضا الفرد وتماسك الجماعة ستكون ضعيفة أو معدومة • وواضح ان الاتفاق بين أفراد الجماعة على الهدف يعكس تماسك الجماعة ويشير الى ارتفاع روحها المعنوية ، وعدم الاتفاق على الهدف يؤدي الى صراع بين الافراد بعضهم ببعض أو بينهم وبين الجماعة • وتؤدي رغبة الافراد في الانتماء الى جماعة ، لما لها من قيمة ايجابية ، الى أن يتمم الفرد جماعته ومعاييرها ، والى أن يربط بين حاجاته واهدافه وبين حاجات الجماعة واهدافها ، أما حين تقل رغبة الافراد في الانتماء الى جماعة لانخفاض قيمتها في نظرهم ، وحين تتنافر أهداف الأفراد مع أهداف الجماعة بعضهم البعض فان الجماعة تميل الى التفكك والانحلال • ولقد سئل بعض علماء النفس الأمريكيين خلال الحرب العالمية الثانية عن السبب في أن بعض أسراب الطيران الأمريكية ذات روح معنوية عالية بينما بعضها الآخر ذات روح معنوية منخفضة • ولقد استخدمت معايير مختلفة لتقدير الروح المعنوية عند الجماعة اشملت على شهادات وأقوال أعضاء الجماعة أنفسهم سواء أكانوا ضابطاً أم جوداً ، وعلى مدى براعتهم في فنون القتول كما يديرها وحكم عليها حكام ليسوا من بين أفراد الأسراب •

والأسباب هي انه كان كل من ضبط القيادة وضباط التنفيذ محبوبين في السرب الأول بينما لم يكونوا كذلك في السرب الثاني ووجد قدر كبير مشترك من مشاعر الحب لنفس الأشخاص في السرب الأول وقدر قليل مشترك منها في السرب الثاني ، ثم وجدت جماعتان متدرجتان أو ثلثان في السرب الثاني كل منهما من الناحية العملية منضوية على نفسها أو منزلة

ولم يوجد مثل هذا الشلل في السرب الاول . وفي ضوء هذه الفروق لم يكن من المدهش أن تعرف ان تاريخ السرب الاول كان تاريخا حافلا بروح مضوية عالية ، وفاعلية في المعارك وقدرة عالية على حقلومة الثعب في المعركة أي قدرته على الاحتمال والصمود بينما سجل السرب الثاني على عكس ذلك . على ان البراعة في المعركة قد تكون علاقة محسطة في الدلالة على ارتفاع الروح المضوية في حالات أخرى ، ومثل هذا يقال عن اتخاذ انتاج جماعة في مصنع بأنه سبب لارتفاع الروح المضوية ، أو ما يبدو من نظام في أعمالها . ففي حالات كثيرة يكون النظام مفروضا من الخارج وليس نبعاً من داخل الجماعة . وقد ينشأ التوتر بين الاتباع والقادة فبدل على روح الجماعة . وقد ينشأ التوتر بين الاتباع والقادة فبدل على روح مضوية منخفضة ولكن كثيراً ما يكون التوتر حافزاً الى اعادة تنظيم الجماعة والى تحسين الوسائل المؤدية الى الأهداف . ومن العوامل المؤثرة في الروح المعنوية أيضاً ، اتفاق الأهداف الفردية والجماعية بمسر هذا الاتفاق اشباع الحاجات النفسية للأفراد ، لذلك متى اتفقت أهداف الجماعة وتوافقت مع أهداف الفرد ارتفعت روح الجماعة المضوية . وضبط الحاجات النفسية الفردية ضروري وذلك لان التعبير دون ضابط عن هذه الحاجات النفسية عند الأفراد كثيراً ما يمرقل عمل الجماعة ويعرضها الى الاخفاق في الوصول الى أهدافها مما يؤدي الى حرمان من الثواب المرتبط بالهدف ، ومعنى هذا ضرورة التوفيق بين الاهداف الشخصية والجماعية حتى تحقق الجماعة كفاءة في العمل ورضا للأفراد . ووضوح الهدف ووضوح الوسائل الموصلة اليه أمر جوي في رفع روح الجماعة المضوية يساعد الأفراد على بذل الجهد المتأداف . وان العوامل التي تزيد من تماسك الجماعة وجاذبيتها تزيد من الروح المضوية والعكس بالعكس ، وتزيد مناسبة أهداف الجماعة

لإمكانية وقدرات أفرادها . ولقد بينت دراسات هوب وليفين عن مستوى
 الطموح ان النجاح يؤدي الى نجاح . ويرفع مستوى الطموح ، أما الاخفاق
 فانه يخفض من مستوى الطموح ومثابته الاهداف أو مستويات الطموح
 للإمكانات تقوي الروح المعنوية لانها تثير دوافع الأفراد الى بذل الطاقة
 والمثابرة . والقيادة الجيدة ترفع أيضاً من روح الجماعة المعنوية . وربما
 كانت أوضح الفروق بين السريين اللذين أشرنا اليهما من قبل الفرق بين
 اتجاهات أعضاء كل سرب نحو ضباطهم ونحن نعرف بالتأكيد انه شعاع
 الاعتقاد في أحدهما بأن صفات القادة وخصائصهم عن الصفات التي يرغب
 فيها جميع الطيارين تقريباً بينما شاعت الحجة الثانية الاعتقاد بأن القادة ليس
 لديهم هذه الصفات . وترتب على ذلك احترام أعضاء السرب الأول لقادتهم
 وارتفاع الروح المعنوية بينهم وعدم توفر هذا في السرب الثاني والقائد
 الفعال الكفء هو الذي يكون حاذقاً في خلق روح معنوية عالية في جماعته
 وبارعاً في الإبقاء عليها بمعنى أن يجعل أهداف الفرد ونشاطاته مؤتلفة مع
 أهداف الجماعة . ومما يرفع من هذه الروح المعنوية ترديد أهداف
 الجماعة باستمرار التنوع بالنقد نحو تحقيقها وتقوية وحدة الصفوف
 بتأكيد الاخطار المشتركة وابتكار الشعار واجراء الاستعراضات لذلك على
 اختلاف ، واتاحة الفرصة لاساعه لكي يشاركوا في أنواع النشاطات الهامة
 لكي يكتسبوا شهرة بالعمل في المناصب الحيوية وما شابه ذلك . ذلك أن
 موكور **Mau Corps** في كتبه عن «سيكولوجية الحركات الاجتماعية» يقول :
 « بأن الروح المعنوية ارادة يدعمها العقل لبلوغ هدف مشترك ، وواضح
 بأن ما قاله موكور يغالي فيما ينسب للعقل من دور ، هذا الى اتجاهه الارادي
 المسرف الذي يذكرنا بارادة الحياة عند شوبنهاور بل وبالارادة على العموم
 عند أنصار المذهب الارادي . اذ انه هناك من يعتمد على الناحية الانفعالية

للمغلبية مثل هاريمان Harriman فيقول « الروح المغنوية هي شمو
انفعالي أو قل اخلاص حماسي تجاه ما تقدم عليه الجماعة من أعمال » .

ولعل خير توضيح هو ما نجده في معجم وارن Warren
وان حرص كسابقيه على تقديم الوجهين الانفعالي والمياري للظاهرة .
فالروح المغنوية عنده (هي اتجاه قوامه الثقة والمثابرة في العمل والتمسك
بمثل الجماعة ، والروح المغنوية بمعنا لهذه النظرية تعد مرادفة لروح
الفريق . بينما يرى لاجاش Lagache ان الترادف بالمعنى الدقيق
للكلمة لا يتوفر في هذين المصطلحين فالروح المغنوية أعظم حظا من الانفعالية ،
سيما تشير روح الفريق اكثر ما تشير الى الانتظام الاجتماعي . ويرى
كريش وكرتفيلد ان الاعراض التي تكشف عن ارتفاع الروح المغنوية
وانخفاضها تنحصر في التماسك الاجتماعي والشروط اللازمة لتحقيق هذا
التماسك فتماسك الجماعة يشير الى ارتفاع الروح المغنوية ، سيما حين
يكون الفضل في هذا التماسك راجعا الى عوامل داخلية اكثر مما يرجع
الى عوامل خارجية . وبديهي ان اتفاق الهدف بين افراد الجماعة يشير الى
تماسك هذه الجماعة وبالتالي الى ارتفاع روحها المغنوية . فان لم يتحقق
هذا الاتفاق في الهدف نشأ الصراع بين الافراد فيما بينهم أو فيه بينهم وبين
الجماعة . ومع ذلك فان القدرة على انتهاء الصراع ، عن طريق التكيف
المركدي أو تكيف الافراد فيما بينهم يرمز الى ارتفاع الروح المغنوية .

وبالإضافة الى « سبق من عوامل » فهناك موقف الافراد من الجماعة
كعامل من عوامل التماسك واعلاء الروح المغنوية .

فالرغبة في استمرار الجماعة ، والنظر اليها كقيمة ايجابية كلاهما
يستد الى تطابق الفرد مع جماعته « والى ربط حاجته واهدافه بحاجاتها

وأهدافها • ومثل هذا الموقف ينطوي على ايجابية تجاه الافراد نحو قادة الجماعة • وعلى النقيض من هذا كله نجد انخفاض الروح المعنوية حين تميل الجماعة الى التفكك ، فلا تتحد أهدافها • ولا يتطابق أفرادها •

ويجب أن يلاحظ ان هناك ثمة علامات ودلائل مضللة في الحكم على الروح المعنوية للجماعة منها مثلا (النظام) فالنظام غالبا ما ينظر اليه كدليل على ارتفاع الروح المعنوية • ومع ذلك فهو لا يعدو في كثير من الحالات أن يكون تاجا لضغط خارجي •

وبالاضافة الى النظام القهري هناك (الاتاج الجماعي) • فاتاج الجماعة قد يكون أيضا من العلامات المضللة للحكم على الروح المعنوية الامر الذي يتضح بالنظر الى ارتفاع الانتاج الالمانى قيل نهاية الحرب العالمية الثانية رغم انخفاض الروح المعنوية •

وكذلك قيام التوتر بين الاشخاص ، فهو لا يدل بالضرورة على ضعف الروح المعنوية للجماعة • وهو ان دل على انخفاضها حين ينشأ بين الافراد والقادة ، وحين ينصب على الحاجات والاهداف ، فان هذا التوتر كثيرا ما يشير الى الخصب والازدهار حين يتخذ صورة النقد الانشائي ، وحين ينصب فحسب على الوسائل المؤدية للمهدف • ويمكن ان ندلل على ذلك بالاشارة الى الدراسة الشهيرة التي قام بها « ليفين » و « ليت » و « هوايت » لتبين أثر الجوئ الاجتماعى على السلوك العدائى للأفراد • فقد كشفت التجربة فيما كشفت عن نزعة عداوية معتدلة في الجماعة الديمقراطية • بينما تتضاءل أو تعظم في الجماعات الاوتوقراطية • ومضى هذا ان ندرة السلوك العدائى وما يلحق بها من الاعراض الصريحة للتوتر في الجماعة الاوتوقراطية لا تعبر بحال عن ارتفاع الروح المعنوية في الجماعة •

وانما تعبر فحسب عما هم عليه من خضوع واستسلام .

وأما العوامل المحددة للروح المعنوية ، فستطيع ان تميز بين ضربين من المعطيات ، معطيات تتصل ببيئة الجماعة من حيث هي وحدة كلية ومعطيات تتصل بالافراد من حيث هم العناصر المكونة للجماعة . وليس من شك في أن تفهم الروح المعنوية للجماعة يتوقف كثيرا على فهم الروح المعنوية عند أفرادها . ولكن الفهم الكامل يتطلب الاطلاع بالجماعة من حيث هي انتظام كلي ، والتعرف على ما يتم فيها من التفاعل المتبادل بين عوامل الانفعالية والمعرفية

فضرورة الدافع الايجابي للروح المعنوية العالية ، ونعني بذلك الهدف الايجابي الانشائي في معارضته للهدف السلبي ، الذي يقتصر على دفع الهجمات الخارجية وازالة التوترات الداخلية . فان كان الدافع السلبي أهميته فهو لا يكفي مع ذلك لدعم الروح المعنوية ، اذ لا بد لذلك من دافع ايجابي . وفي هذا ما يرينا الشبه القائم بين الجماعة كوحدة والشخصية الفردية كوحدة . فالفرد لا يقف في سلوكه عند انتهاء التوتر اللهم ان يكون غير مكتمل أو متعبا أو خاضعا لظروف مهيبة . أما فيما عدا ذلك ، فقد أبان (جولديشتين) ان أهم ما يطبع السلوك الانساني ينحصر في قدرته على الخلق والابداع كوسيلة لتحقيق امكانياته .

وهناك ضرورة ارضاء الحاجات الثانوية عند الافراد للروح المعنوية العالية ، ونعني بذلك حاجة الفرد الى المشاركة في نشاط الجماعة وحاجته الى التعبير عن تطلعاته ، واعتراف الغير به ، وتقديرهم له ، فان عدم ارضاء هذه الحاجات يعد بمثابة عامل سلبي لمعنوية الجماعة . أما ارضاء الحاجات الاساسية فأمر بديهي .

ثم ضرورة الشعور باضطراب التقدم نحو الهدف للروح المعنوية العالية ، فكلما كان الافراد على علم بالخطوات التي تحققها الجماعة ، ازداد بذلهم للجهد ودعمهم له ، وازداد حشد الطاقة الى درجة يصعب تخطيها .

وتناسب مستوى الطموح مع مستوى النجاح للروح المعنوية العالية ضروري أيضا . فلقد أثبتت تجارب « ليفين وتامارا دمبو » Lewing Tamara-Dembo ان النجاح يرفع مستوى الطموح . بينما يخفضه الفشل أو يزيد منه على نحو خيالي سرف . ويعني هذا بالنسبة الى الجماعة امكانية التعاون بين الأفراد عندما يكون الهدف ملائما ، لا يسرف في يسره ولا يبعد عن الامكانيات الحاضرة للجماعة . ولا عن المستوى الذي بلغته من قبل . فان لم يتوفر ذلك تعدد التعاون واستحال وضع خطة تفصيلية للعمل .

وان ضرورة اتضاح المنظور الزمني عند الافراد للروح المعنوية العالية أمر مسلم به ، ونعني بالمنظور الزمني ما تحدده الجماعة لنفسها من مكانه في حاضرها بالنسبة الى ماضيها ومستقبلها . فتمت صلة وثيقة بين الروح المعنوية للجماعة ومدى ما يعلمه الافراد عن نشاطها المتعلق بأهدافها الأساسية . فاهمية العوامل المعرفية لا يمكن أن تجدد بسبب للروح المعنوية بحيث ترتفع هذه كلما عظم حظ الافراد من المعرفة بفعل الجماعة . وهذا الى ما للعوامل المعرفية من أثر على شعور الافراد بالامن وارتفاع معنوياتهم بالتالي . ولقد كشفت تجربة « بافلاس » و Bavlax و « ليفين » Lewin عام ١٩٤٢ عن الصلة الوثيقة بين جهل الافراد بالنشاط المقبل للجماعة وانخفاض الروح المعنوية .

وضرورة المساواة بين الافراد في الضم والغرم للروح المعنوية العالية متفق عليه ، اذ ان عدم المساواة بين الافراد من حيث التضحيات والمنافع تهوى بالروح المعنوية الى الحضيض ، بل وتعرض الجماعة الى التفكك . ومن هنا نجد استخدام الدعاية لهذا الامر ، اذ تسعى به للفرقة بين الطبقات المختلفة للدولة المعادية .

وضرورة بعض الشاعر الانفعالية للروح المعنوية العالية أمر مهم أيضا ، فالشعور بالتضامن مثلا عظيم الاهمية : اذ تقوى الايديولوجية بقدرما تكون مشتركة بين الافراد ، وعندما يتحدون فينتج عن هذا الاتحاد تضامنهم . وليس من شك في أن الشعور بالتضامن يزيد من مقدومة الجماعة لمواقف الاحباطية ، كما يتضح ابن الازمات التي تنزل بعض البلدان ، وفي الوحدات العسكرية أثناء محاصرة العدو لها . وثمة شعور انفعالي آخر يتصل بالتضامن ويعمل على تدعيمه بقدر ما يعبر عنه ، ونفسر به شعور انصاف بين الفرد والجمعة فكما تطابق الفرد مع جماعته ارتفعت الروح المعنوية فيه حتى يأتي الوقت الذي تصبح فيه الجماعة بديلا واحدا . (قصة الغلمان في الحروب الاسلامية) ومعني بالتطابق اتجاه الفرد الذي يجعله يستشعر الخصائص المميزة للجماعة وكأنها خصائصه هو . ولا يتم ذلك عن شعور بالملكية والتملك للجماعة ، وإنما عن شعور بالانتماء اليها والانخراط بها ضمن ما يسمى بال « نحن » وليس من شك في أن التطابق يتوقف كثيرا على ارضاء الحاجات الفردية سيما حين تكون الجماعة حديثة النشأة . ولكن حين يتقدم بها العمر وترسخ منها القدم ، فانها تستجيب الى قوة هائلة تقضي من الافراد ما تريد ، وان تعارض ذلك مع مصالحهم وحاجاتهم البشرية . . . ومن هنا تقضي الدعاية عن الزيد . . .

ويمكن تسهيل التطابق عادة بوسائل مختلفة ، منها توحيد الهدف وإيضاح البنية المعرفية ، من تحديد اسم وعلم للجماعة الى تحديد زى وشطر موحد للأفراد الى تبشير عقائدي .. الخ . كما يمكن التطابق أيف بتشجيع الافراد على المساهمة في نشاط الجماعة واضطلاع كل بدور خاص .

وباختصار فإن العوامل الحاكمة للروح المعنوية تحلل المكانة الاولى في تبت العوامل المحددة . أما أثر العوامل السلبية فجداً ضئيل . فضمن الجماعة مثلاً يقوى أمام التهديد الخارجي ، ولكن هذا لا يصدق الا حين يتوفر للجماعة التضامن الداخلي . من م يتوفر ، نجم عن التهديد الخارجي دعر وتفكك . ومعنى هذا ان الضفص الخارجي يرفع من الروح المعنوية شريعة أن تتوفر في الجعدة خصائص بنوية معينة .

أضف الى هذا ما أبناه د لبيت ، من الجماعات مدعمة على أسس ايجيه تقاوم أكثر من غيره دواعي التصدع .

اذن فالفائة الرئيسية التي تعرضت عند بحث الروح المعنوية للمنظمة العسكرية ، هي ان تتبع ارغبة في العمل والانتظام في الجماعة وانخضوع لها والتضحية في سبيلها من صميم الافراد المكونين لها لا ان يدفعوا الى ذلك بواسطة السلطة المهيمنة على المنظمة وانني لهم الثواب والعقاب .

وهكذا تتبين كيف أدى قيام موقف موحد بالنسبة لافراد مجموعة من الناس الى ترابط هذه المجموعة بلاقات أقلموها فيما بينهم . وكيف خلق هذا الموقف هدف واحداً يسمى اليه الجميع ويكيفون علاقاتهم ببعضهم البعض للنجاح في مساعيهم . وبالنسبة للفرد الواحد في هذه المجموعة تتبين كيف ربطه الموقف الواحد بالمجموعة وجعله حريص على الالتئام اليها . وكيف

أدى هذا الرباط الى تطابق الهدف العام الذي ترمي اليه المجموعة كوحدة مع الهدف الخاص الذي يضيئه وهو النجاة من الخطر .
ويقول مختصر تين كيف تحولت مجموعة الافراد الى جماعة اجتماعية ذات موقف واحد وهدف مشترك ورباط يربط جميع أفرادها في وحدة متجانسة .

— وليس من شك في أن أخذ العوامل الأساسية كما قلنا في هذا الصدد هو فهم الافراد لاهداف المنظمة الاجتماعية التي ينتمون اليها وعلاقة هذه الاهداف بوظائفها التي تقوم بها .

وفي حالة المنظمة العسكرية بالذات ينبغي أن يفهم كل فرد فيها لماذا يحارب ؟ وفي سبيل أي أهداف يقاتل ؟

وعلى المنظمة العسكرية واجب أساسي هنا هو ان ترتبط بين هذه الاهداف وبين حاجات الافراد ، فالجندي ينبغي له ان يعرف الفوائد التي ستعود عليه وعلى وطنه بوجه عام من قيامه بالقتل وانتصاره فيه . بل وينبغي له أن يكون مؤمنا بوجهة نظر دولته ان قررت خوض غمار الحرب . ولقد سادت القوات المسلحة الامريكية روح معنوية عالية بعد حادثة «بيرل هاربر» لأن كل جندي أمريكي كان يعرف ان دولته أخذت على حين غرة . وانها هوجمت بطريقة غادرة ومن حقها حينئذ ان تتأثر لنفسها وتدافع عن كيانها . وعلى ضوء هذا الوعي لاهداف العامة للقتال يمكن أن يفهم الجندي كثيرا من الاغراض الجزئية التي تلزمه في نشاطه العسكري الذي يتطلب روحا ومعنوية عالية في الاداء .

الفرض من التدريب مثلا يمكن ان يقوم على أساس افهام الجندي أهمية اعادة استعمال السلاح لا في الانتصار في المعركة فقط بل وفي الدفاع عن نفسه وحمايتها أيضا .

وحذا لو وجد الجندي تطبيقا مباشرا لهذا الافهام في مناورة حربية .

فالتاورات العسكرية يمكن ان تستخدم ايضا لبث الوعي الحربي بين الجنود
بلاضافة الى اجادة فنون القتال .

ولا شك ان الروح المعنوية للجنود سوف ترتفع أيضا اذا احسوا
بان السلطة في المنظمة العسكرية لا تعتمد على دوافعهم وحاجاتهم في اثاره
استعدادهم للقتال فقط بل وتعتمد أيضا على هذه الحاجات في تهئية العناية
بهم ، فوصول تصنيفات الطعام وخاصة أثناء القتال في مواعيدها وفي حالة
جيدة والاهتمام بتحديد فترات للراحة والتسلية والترفيه وتنظيم التراسل
بين الجندي وعائلته . والرعاية الطبية الدقيقة ومراعاة حقوق الجندي في
الترفيه والاجازات . كل هذه أمور تؤدي اشباعا هامة للجنود كأفراد
تؤهلهم للتفرغ للقيام بواجباتهم الاساسية . كما انها تمنعهم بأن السلطة
اهيئة على أمورهم ليست مصدرا للاوامر والنواهي فحسب بل هي مصدر
للإبداع أيضا ، الامر الذي يثير تعلقهم ويسهل توجيههم بها .

كذلك ينبغي أن ينصب الاهتمام على اندماج جوانب كثيرة من شخصية
الجندي في الحياة العسكرية . وذلك باتاحة انوان من النشاط قد لا تصل
بغنى أو التدريب اتصالا مباشرا . فالنشاط الرياضي أو الاجتهادي أو
الشفقي أو الديني يستوعب كثيرا من هوايات الجندي واتجاهاته النفسية .
كما انه يثير فيه اهتمامات وحاجات تكفل الحياة العسكرية باتاحة وسائل
اشبعها وتهئية مبادئ النشاط له . فاذا ارتبطت هذه الألوان من النشاط
بصيغة حياة الجندي في المنظمة العسكرية ، واذا تكاملت مع فرص الاشباع
التي تتيحها المنظمة ومع مبعثه من وعي وفهم لاهدافها ووسائلها لهذه
الاهداف . واذا توافر للجندي الذي يستطيع أن يدفعه الى ابراز
فرديته وتأكيدها ، ويلائم بينها وبين طبيعة النظام العسكري أمكنا حيث
أن نقول أن الجندي لا يدور كقطعة الشطرنج وانما هو يشارك في نشاط
وحدته العسكرية ويهبها قدرا ضخما من اهتمامه وطاقته ، ولا يجد حاجزا
بين كيانه كفرد وبين بنائها كمنظمة .

الفصل الثالث

الخوف ، سيكولوجية الضبط ، الانفعالات طبيعتها ، مظاهرها ،
تأثيرها ، ووسائل السيطرة عليها • التوافق وسائل التوافق المفيدة
والضارة ، الامراض النفسية والعقلية الناتجة عن سوء التوافق •

الخوف : لقد سبق للعلامة النفسي ديل كارنيجي بانه قال « لم أجد
كتاباً واحداً يعالج موضوع القلق ، فالواقع أن المؤلفات في علم النفس التي
تزايد عددها في الآونة الأخيرة زيادة كبيرة ، يكاد لا يخلو مؤلف منها من
فصل أو بضعة فصول عن القلق ، ولكن الطريقة التي بحث بها هذا
الموضوع وما يتعلق به من خوف ومن توزع الذهن وبلبله الخاطر
واخوجس من المستقبل ، كلها تطرقت لهذه المواضيع ولكن تطرقها كان من
الحجة التي يفتتها العلامة كارنيجي ، أي النجبة النظرية ، الأكاديمية ،
فهذه الفصول سيجوئه في الاغلب محاسن بهالة علمية جافة « محشوة
بالاصطلاحات الغنية المتقدمة ، التي يحتاج القارئ لفهمها وتبنيها الى دراسة
تمهيدية في علم النفس لا تقل عن أربع سنوات مواذن حين يقول كارنيجي
انه لم يجد كتاباً واحداً يعالج موضوع القلق وما يتعلق به فهو يقصد انه
لم يجد كتاباً واحداً يشفي غليل سواد القراء الى الانتم بموضوع القلق
وما يتعلق به من خوف وبلبله الخاطر ... الخ • وطرق علاجه لذلك بدأ
بتأليف كتابه الذي تضمن القلق في شتى صوره ومظاهره وعرض لمعالجه بطرق

عملية مسودة وعنوان الكتاب **How to stop Worrying and stat living**
فالخوف أو القلق أو الحياء أو فقدان الثقة بالذات تسيطر على ملايين
الناس فطرق علاجها والخلاص منها خدمة كثيرة لهذه الملايين لذلك نرى
ان العلامة كرنيجي أدى هذه الخدمة في كتابه المذكور . ولعل القلق أكثر
الاحساسات الفارة شيوعا . فان تشعب سبل الحياة في هذا العصر وتعدد
المسؤوليات وتزايد التبعات الملقاة على عاتق الفرد لا تعفيه من القلق ولا تخليه
من الخوف والكدر والوهم وتوزع الذهن وبلبلة الخصر والتوجس من
المستقبل وهي كلها مرادفات للقلق على اطلاقه . وقد يبدو للموهلة الاولى
ان الاحساس بالقلق ومرادفاته ينحصر ضرره في أنه مجرد احساس بالقلق
ونكن في الواقع أن القلق ومشتقته من المقدرة بحيث يدره اشخص فرائضهم
وهو يعنون شتى صنوف الامراض . ويستتبع أحيانا . يسلب أناس كل
بهجه للحياة بل أن يقضي على أعدهم وموارد أرزاقهم وكيف أنه يجبر في
أذنيه حتم غيره من الاحساسات بدمامة كخوف وانطواء وفقدان الثقة
بذات وغيره مما يبعد الانسان عن أسباب السعادة . ولدي بهم من القلق
هو الفرع الشقيق منه وهو الخوف والعنصر لاساسي الذي نريد أن نبينه
خوف هو علاقته بالشائعات يخيفه من ناحية وفي وقت الحرب من
ناحية أخرى . فترى ان الشائعات تنتشر لان الناس خائفون قلقون .
والانسان في حالة الخوف والقلق مستعد لان يتوهم أموراً كثيرة لا أساس
لها من الصحة وهو مستعد لان يفسر الحوادث العديدة تفسيرات خاطئة
يملئها عليه الخوف والوهم . وهو مستعد أيضا لان يصدق كل ما يقال له
ما يمس موضوع خوفه وقلقه من قريب أو من بعيد . ولهذا السبب نرى
انتشار الشائعات بسرعة بين الناس في الاوقات التي تضطرب فيها أفكارهم
وتبطل فواظهم ويستولي عليهم الخوف والقلق وتشهد ذلك بوضوح

في اوقات الحروب ، وأثناء الازمات السياسية ففي اوقات الحروب مثلا قد تسبب رؤية الجنود الجرحى العائدين من ميدان القتال انتشار الكثير من الشائعات عن الخسائر الفادحة التي أصيب بها الجيش في الميدان ولشائعات الخوف اضرار جسيمة لانهم تعمل على نشر الخوف واثارة الذعر في النفوس . واذا استولى الخوف والذعر على الناس ضعفت معنوياتهم ، وانهزت ثقتهم بأنفسهم وانا اذا استوحيت الفكرة المؤثرة فان نقائصها تخلد الى الهدوء ولذلك يجب أن نفرق اللا وعي في مداواة الخوف ببارات وصور توضح راحة النال والاتزان والموقف الهادئ الذي يجب ان يتخذه المرء امام الناس ان يخوف يتلانى بمدرسة الايمان الذاتي فالمثل جري ، وخطيب يقف أمام من مسلحين بالتمرين وفكرة عدم التأثير بلا مبالاة ، والشعور بالسرور والفخر لاصفاء الناس اليهم . انهم يحضرون عندهم بالمخيلة وهم يرددون ذهابا (أنا مطمئن ، أنا مطمئن ، أنا مطمئن .. الخ) وهذا أراد المرء ان يتغلب على عادة أو ان يغرس الثقة في نفسه ، أو الاطمئن أو اكتساب الهدوء بين الناس فلا بد ان لا يتوقف عند فكرة الحصول على نتيجة آتية أو نجاح غير تام . ان تذكر المحاولات السرية وتجارب مخفية يجب ان لا يصل الى حد قتل عزيزه وملاشه شجاعة . الروح الصطرية يحتاج الى بسطة ووضوح يقدر احتياجه و غهم وانصية .

وقد ثبت علميا أن الخوف هو أحد الاسس التي يعتمد عليها المرض العصبي . فالخوف خطأ مميزا في هذا العصر نجده في تزايد الرعب ، وفي اخوف الجنوني المتصاعد كموجه أمام العالم النفساني ، وفي الابداع السياسي بحماهير اشتركة في الحروب أو في ضوضاء الحروب .

ومعظم الناس يعتبرون الحرب غريزة طبيعية لصيانة الفرد أو الجنس ،

ولكن الاكتشافات السيكولوجية في السنوات الاخيرة أظهرت ما هو وراء كل ذلك . فالآن نعرف ان الخوف هو نتاج ذهني متأثر من ظروف محدودة في القسم الاول من الحياة ، فإذا لم تتوفر ضده الظروف فأن الخوف لا يحدث .

فهناك عاملان يهيئان الطفل للخوف الاول ، تعرض الام لتوتر ذهني أو لخوف شديد حين كانت حاملا . وهذا لا يسبب الخوف بل ينتج مزاجا كثير انبيل لنمو الخوف . اما العامل الثاني الذي يهيئ الخوف فيما بعد فهو انفص أثناء الولادة وبعدها مباشرة وقد اظهرت التجارب الطيبة أن الاصل المولدين بواسطة لاقظ ، المولودين بعد مخاض صعب يكونون دائمة كثيري الصلية .

وهناك عوامل أخرى تأتي بعد الولادة كاختناق ناتج عن جيل السرة . وفي غده وجود هذه العوامل فان الرضيع يبدأ حياته دون خوف . ومعظم انواع خوف تثبت وتقرر بعد سن السابعة تقريبا . ولكي نشفي الخوف يجب علينا أن نفصله ذهنيا عن الشيء أو الفكرة التي يرتبط بها القلق ففي الإغورافوبيا مثلا نستطيع أن تحكم عقلك وتفتح نفسك ان الاماكن المكشوفة هي في ذاتها غير ضارة . والاشخاص العاديون لا يخافونها . فإذا حكمت عقلك هكذا نستطيع ان نتحقق من ان الخوف من الاماكن المكشوفة ليس هو الذي يزعجك بل القلق المرتبط بفكرة هذه الاماكن .

حين تفكر بالخوف تأكد ان كل رجل أو امرأة يستطيعان التخلص منه . وبكلمة أخرى فانك لست عبدا للخوف . وأهم سر للانعتاق من الخوف هو ان تذهب رغبتك في اعطاء السرور للآخرين على حساب نفسك وقد قال الدكتور (أدلر) في كتابه (مشاكل الامراض الصبية) انه يستطيع

أن يشفي أي شخص مستعد لأن يندر كل وقته وكل فعاليته لمهمة ادخال السرور على قلوب الآخرين ، وان يشفيه في أقل من شهر . ويطول وقت المعالجة بقدر ما تخف القدرة على التحرر من الخوف . وبعض المرضى يجدون تعزية كبرى عندما يتحققون من أن القلق مرتبط ارتباطا وثيقاً بالريبة . وقد أثبتت الإزمات ذلك لأن أولئك الذين كانوا أكثر قلقا من غيرهم يستطيعون أن يقوموا بواجباتهم بهدوء أو شجاعة فيما لو أتت الحرب ، وما ذلك سوى أَنَّ الريب قد زال . ان المجرم ربما يتحول الى حالة من الشرود فيما لو ظل شاكا في دعواه . أما حين يرد استثافه للحكم فمن الممكن أن يعود الى لعب الدومنيق مع حارسه لأن شكه أصبح يقينا ، اذا القلق هو الذي يقتل والقلق هو مخيلة ، والمخيلة يمكن أن تخضع للمراقبة فاذا كنت سعيدا أو شقيا بامتلاك مخيلة حية فعليك ان تهذبها لتصبح مخيلة ايجابية . وعليه ان تعلم ان اكثر من ثلاثة ارباع الخوف لا يتحقق أبدا ، وليس ذلك سوى فعالية ذهنية مبشرة والم ذهني . لا تحاول أبدا ان تهرب من الاشياء التي تخافها بل عليك بمجابهتها ، ان طياري السلاح الجوي حين تخمد عزائمهم يضطرون الى التحليق مبشرة لكي يتغلبوا على الخوف قبل ان يتمكن منهم . واما اعراض القلق أو الخوف فهي زيادة في نبضات القلب ، وتسريع التنفس ، وجفاف الحلق وما شابه ذلك ، وبعض المخاوف العنيفة التي تستثير قلقا حادا قد تحدث في مواقف نادرة لا تستدعي استشارة أي خوف أو قلق . ولكن يبدو ان هذه المواقف قد حلت محل مواقف أخرى تميز المواقف الجديدة عنها في انها تعفي الفرد من المسؤولية . فقد تستثير رؤية رجال البوليس خوفا حادا زائدا في فرد ما دون أدنى سبب ظاهر ، فالخوف منهم هنا قد يعود الى ان الفرد قد مر بخبرة في حياته كالسرقة مثلا هدد فيها بتسليمه للشرطة ، وانتهت هذه الخبرة ونسيها

هذا الفرد الا انها استمرت تؤثر عليه ، فيخاف من الشرطة دون داع الى ذلك . وترى هورناي Horney أن هناك أربع طرق يلجأ اليها الفرد للتهرب من القلق والخوف وهي (التبرير - الانكار - التحذير - وتجنب المواقف التي قد تستثير هذا القلق أو تؤدي الى التفكير فيه) وفي كثير من الحالات يكون الخوف غامضا مبهم لا يتعلق بشيء معين . وللتخلص من مثل هذه الحالات من القلق يجب الكشف عن العوامل اللاشعورية التي تسبب هذا القلق ، وهذا يستلزم بلا شك الاستعانة بالاختصاصيين النفسيين ، والواقع ان علاج الخوف - هذا امراض النفسي - لو حصل بين أفراد القوات المسلحة - ضروريا - وامه من ناحية ان الخوف هو عامس يؤثر تأثيرا سلبا على التقدم والقباط والجنود خاصة اثناء القتال والخوف م يكن فقط عاملا مهم في تخفيض الروح المعنوية وانما هو في مقدمة العوامل .

فالخوف من العدو سواء أكان من عدته وعدده وتدريبه أم خولا من مهارة قيادته . ومن اشد العوامل اذرة للخوف انتظار هجوم العدو وتخمين نوعه واتجاهه التي سيأتي منها . فحين اذ يكون المنطق النفسي لمضباط واحشود - وتوقع البلاء خير من انتظاره وحشود يسود الشك والقلق نفوسهم وتكثر التخييلات والتخبطت ، وكثيرا ما يدفع القلق اشد يد الفضايل والجنود الى الهجوم المتعجل يتخلصوا من الانتظار المخيف . وقد خسر الامريكيون كثيرا من الجنود بهذه الطريقة أثناء قتال الغابات مع اليابانيين في الشرق الأقصى . فقد كانوا يندفعون في التقدم فيقومون في الكائن .

اما من ناحية الانفعالات فتمتلئ حياة الفرد بأنواع مختلفة منها ، الفرح والنشوة ، والضحك والسرور ، والاحزان والافراح ، وإيكاء

والضيق • والأمن والحب ، والرغبة والخوف والغضب والكراهية وما الى ذلك • وتفيض اللغة بالمصطلحات التي تعبر عن الحالات الوجدانية الانفعالية • وقديما فرق العلماء بين الحالات المعتدلة منها والحالات الحادة • فأطلقوا على الاولى الحالات الوجدانية وعلى الثانية الحالات الانفعالية • والأساس في هذه التفرقة هو اختلاف في الدرجة لا في النوع لذا يطلق علماء النفس حاليا على كل هذه الحالات اسم الانفعالات والانفعالات نوعان : سارة وغير سارة • وفيما عدا هذا التقسيم فغالبية المصطلحات انما تبين الدرجة أو الحدة •

والانفعالات حالة التوتر في الكائن الحي تصحبها تغيرات فسيولوجية داخلية ومظاهر جسمانية خارجية غالبا ما تعبر عن نوع هذا الانفعال • وقد درس كانون Cannon التغيرات الفسيولوجية والجسمانية للخوف والغضب وفي رأيه ان هذه التغيرات تكون نمطا منتظما وظيفته اعداد الكائن الحي في حالة الخوف مثلا لمواجهة الخطر • فاذا دخل كلبا فجأة على قطعه تأكل طعامها وهي آمنة ، كانت أهم التغيرات الفسيولوجية والجسمانية التي تعترضها هي توقف المعدة عن القيام بعملية الهضم ، وارتفاع ضغط الدم ، وازدياد عدد ضربات القلب ويتحكم الجهاز العصبي السمبثاوي Sympathetic في المنح في تنظيم هذه العمليات ، حتى يتولد النشاط للهجوم والدفع ولتعويض الجهد المبذول • وتقف النقطة متحفزة لهجوم الكلب • وما ينطبق على الحيوان ينطبق على الانسان وما يلاحظ أن للجهاز العصبي أثرا كبيرا للانفعالات • فالخوف انفعال ودافع يتضمن حالة من حالات التوتر التي تدفع بالخائف الى الهرب من الموقف الذي أدى الى استثارة الخوف حتى يزول التوتر ويزول الانفعال • فالشخص الذي لدغته الحية يخشى ناهيا كما يقول المثل وقد يكون الخوف حادا فيصبح خوفا

مرضيا • وتؤثر هذه المخاوف على سلوك الفرد وتصبح دوافع قوية تؤثر في حياته كلها • والطبيب الاختصاصي لا يجد صعوبة في تشخيص الإصابة بحالة القلق ، حيث تبدو عوارض المصاب في العادة بينة واضحة تم عما هنالك من اضطراب نفسي ، الا انه لما كان هناك من الامراض العضوية والعقلية ما تشابه عوارضه ما يظهر منها في حالات القلق ، كان من الواجب أن يفحص المصاب فحصا تاما يحتاج في بعض الأحيان الى تحليل أو تصوير أو غير ذلك للتثبت من حالته • وتختلف عوارض الامراض العقلية عن عوارض الامراض النفسية لذلك يجب أن يشترك في هذه الحالة الطبيب العقلي والعالم النفسي في آن واحد •

ويواجه عالم النفس صعوبة لا تقدر في اقتناع المصاب بحالته النفسية وخاصة المصاب بحالة القلق • والمعروف أن عوارض الخوف تبدو واضحة كل الوضوح في حالات القلق بحيث يسهل على الفاحص تشخيص الإصابة على الفور بعد أن يتأكد أنه بحدود حالة نفسية • اما الحالات التي تبعث الحيرة فهي التي تجمع مع العوارض النفسية إصابة عضوية • وقد ثبت لدى بعض المشتغلين في هذا الفرع من العلوم أن حالات القلق هذه هي أكثر الامراض النفسية قابلية للشفاء اذ تبلغ نسبة الشفاء فيها نحو ٩٥٪ أو أكثر • ويبدأ العلاج بفحص تاريخ المصاب من حيث نشأته وبيئته وعاداته وما صادفه في حياته من غيبت وملامت فحسب تاما ويحسن أن يشمل ذلك كل ما يمكن معرفته عن أيام طفولته وعن والديه وأخواته وظروفه العائلية • ويجدر بالفاحص النفسي أن لا يتمسك بطريقة واحدة من البحث والعلاج ، فقد يفيد التنويم المغناطيسي في حالة لا يفيدها التحليل مثلا وقد يفيد التحليل مصابا لا ينفعه الايحاء وهكذا • بل قد يكون من الضروري أحيانا استعمال بعض العقاقير والملاجات التي تستعمل في علاج الامراض العضوية كعامل

مساعد على شفاء الحالة .

أما من ناحية الضبط وعلاقته بالصحة النفسية ، فالصلة واضحة ، فكل تطور يطرأ على الشخصية من شأنه أن يحدث فيها شيئاً من الاضطراب نتيجة للتخلي عن بعض أنماط السلوك وصفات الشخصية واكتساب أنماط وصفات جديدة . ولذلك كان من الاهمية بمكان أن ندخل فيه باعتبارنا أسس التنشئة الاجتماعية (Socialization) وما يتصل بها من أمور الصحة النفسية عند بحثنا للضبط والربط ، ومن ناحية أخرى يتصل الضبط والربط بالروح المعنوية والقيادة العسكرية اتصالاً وثيقاً . فاقامة النظام معناه دفع السلطة للفرد بما تفرضه من أوامر وقوانين وتعليمات نحو الانتظام في عمله والسلوك وفق المعيار الاجتماعي . وقد رأينا في كلامنا عن الروح المعنوية والقيادة العسكرية أن هناك فرقاً بين أن يؤدي الفرد واجبه بدافع الخوف من الساتة التي تفرض عليه اداء ذلك الواجب وبين أن يؤديه بدافع من نفسه أي بدافع الأحساس بالواجب والشعور بالمسؤولية وعليه فالضبط والربط يجب أن يبنيا على اعتبارين أولهما التنشئة العسكرية للفرد من حيث تحويله من شخص مدني الى شخص عسكري . والاعتبار الثاني الروح المعنوية للفرد والجماعة من حيث اتنا لا نبغي من الضبط والربط اقامة النظام بل نريد فوق ذلك تحقيق روح معنوية عالية بحيث تنبعث الدوافع الى السلوك النظامي من داخل الافراد انفسهم لا من مجرد خضوعهم لقيادتهم .

- أما التوافق فهو النشاط الذي يقوم به الكائن الحي ويؤدي الى اشباع الدافع ، إذ أن الكائن الحي عندما يشعر بدافع معين فإنه يقوم عادة بنشاط يؤدي الى اشباع هذا الدافع ، فالإنسان يشعر بالجوع ، ويدفعه ذلك الى البحث عن الطعام ليشبع دافع الجوع وليعيد الى أنسجته طاقته المستكهلة .

ويشعر أحيانا بالحرارة الشديدة فيسمى الى التماس ، الجو المعتدل المريح
... الخ وهكذا تتضمن حياة الكائن الحي توافقا مستمرا . وما دام قادرا
على القيام بهذا التوافق فهو يستطيع الحياة والبقاء . أما اذا عجز عن القيام
بهذا التوافق فهو لا شك سيلقي الموت والفناء .

— وقد تكون عملية التوافق في بعض الاحيان أمرا سهلا يقوم به الكائن
الحي دون مشقة وقد تكون عملية التوافق في كثير من الاحيان أمرا شاقا
وعملية التوافق التي يقوم بها الحيوان تكون في الاغلب متعلقة بأشباع
حاجاته ودوافعه البيولوجية الفطرية ويختلف الانسان عن الحيوان في هذا
الصدد ، فهو لا يحتاج فقط الى التوافق بأشباع دوافعه البيولوجية ، بل انه
يحتاج أيضا الى التوافق بأشباع كثير من الدوافع الاجتماعية التي تنشأ عن
الحضارة والمجتمع والتفاعل الانساني ، ونستطيع أن نجد في قصة
ديموتيس الخطيب اليوناني المشهور مثالا تاريخيا يبين لنا كيفية استطاعة
الإنسان ان يتوافق بطريقة ناجحة مفيدة لما يحس به من عيوب ونقائص .
فمن المعروف عن ديموتيس أنه كان مصابا بلمثمة تعوقه عن الخطابة
بطلاقة . ولما كان ديموتيس يرغب في أن يكون خطيبا فقد أخذ يذهب الى
الاماكن الخالية ليتدرب على الخطابة بدون لثمة . وباستمرار هذا التدريب
استطاع ديموتيس في نهاية الامر أن يتغلب على لثمته ، وان يصبح من
أشهر خطباء اليونان في بلاغته وطلاقته . فالقوات المسلحة منظمة اجتماعية
قبل كل شيء ، وهي تختلف عن سائر المنظمات المدنية في أن لها نظاما
اجتماعيا معينا له تقاليده وخصائصه الخاصة به . وله صورته المثيرة
للسلوك الاجتماعي يتمسك بها ويفرضها على الافراد المتمين اليه في
تصرفاتهم الشخصية وفيما يقوم بينهم من علاقات . والمنظمة العسكرية
تُعنى 'عناية كبيرة بتدريب الافراد المستجدين على اداء السلوك العسكري

قبل عنايتها بتدريبهم على اداء السلوك الفني (العمل على أجهزة التسليح)
اذ يقضي الفرد المستجد عادة فترة زمينة ليست بالقصيرة في بدء حياته
العسكرية يتدرب فيها على اداء السلوك^{السلوك} فالتوافق الناجع في المحيط
العسكري لا يعني فقط صلاحية الفرد فنيا للعمل في الخدمات المختلفة بما
لديه من قدرات أو استعدادات وانما يعني أيضا صلاحيته شخصيا للتوافق
مع محيط اجتماعي جديد • واكتساب صور جديدة للسلوك والتصرف
وبذلك برزت أمام السيكولوجيين العاملين في المحيط العسكري مشكلة
لها أهميتها الكبرى وهي مشكلة التوافق النفسي الاجتماعي للفرد في المنظمة
العسكرية • والواقع ان اهتمام السيكولوجيين بهذه المشكلة لم ينشأ على
نحو مباشر الا في الحرب العالمية الثانية وفي الولايات المتحدة بالذات • أما
قبل ذلك فيعتبر بارتلت Bartlett سنة ١٩٢٦ أول من تناول بالبحث بعض
جوانب هذه المشكلة حينما كتب عن سيكولوجية الضبط والربط والروح
المنعوية وعن دلالة التغير الاجتماعي الذي يحدث بانتقال الفرد من المحيط المدني
الى المحيط العسكري (Bartlett Phychology and The Soldier)
كذلك قام أطباء العمل بدراسة حالات الانحراف السلوكي في الجيش على
نطاق واسع ، وقد شملت دراساتهم حالات الجنائيات العسكرية كالهروب من
الخدمة والتمارض والسكر الشديد والجسنة المثلية وادمان المخدرات ،
كما تناولت الاضطرابات والمشكلات الانفعالية التي تتعلق بالتدريب والانتقاء
والتعبئة وانه الخدمة العسكرية والعودة الى الحياة المدنية • وقد قدر
المسؤولون في قيادات القوات المسلحة في البلدان المختلفة أهمية الاتزان
الانفعالي بالنسبة للجندي أو الضابط وأتفقت آراؤهم مع وجهة نظر
السيكولوجيين والأطباء في الحياة العسكرية وما تنطوي عليه من نظم كريمة
بأن تكون محيطا ضاغطا بالنسبة للفرد من شأنه أن يزيد من حدة حالات
الاضطراب الانفعالي •

الفصل الرابع

سيكولوجية التعليم واساليب التعليم الحديث

ان معظم الضباط وضباط الصف ليجدون أنفسهم مطالبين بين وقت وآخر بأن يقوموا بالتعليم . فالقائد الذي يحس بأنه معلم جيد في بعض الأحيان بأثارة الرثاء ، ولكنه ينتهي باحداث الضجر . فالرجل الذي لا يستطيع أن ينقل افكاره في تماسك واقناع لم يكن يوما قائدا أو ضابطا عظيما .

ولا يستطيع أحد أن يتكلم فيشوق ، ويمتع ، ما لم يقرأ ويطلع ، لانه بالقراءة والأطلاع يحصل على الفاظ ، وصور ، وافكار . ومن الضروري لمن كان واجبه التعليم بغض النظر عن النوع الذي يهدف اليه هذا التعليم ، ان يعلم ما يحدث في العالم . يجب أن يعرف انباء كل يوم عند بدء اليوم . فمن لا يعرف ما يعرفه كل فرد ، لا يكون جديرا بان يعرف ما لا يعرفه أحد .

لهذا ينبغي أن يخصص الضابط وقتا معينا كل يوم لقراءة الصحف ، والمجلات ، والكتب . ينبغي لكل ضابط محارب أن يوجه ألتفاتته الى نصيحة نابليون « أن الطريقة المثلى لدراسة (علم الحرب) هي قراءة الحملات الحربية لكبار القادة ثم إعادة قراءتها المرة بعد المرة » وأفضل طريقة للمبتدىء هي أن يدرس هذه الحملات في كتب التراجع .

والخطة الحكيمة عند اعداد المادة اللازمة لاغراض التعليم هي أن نحضر دائما أوفر مما نعتزم ان نتتفع به ، وهذه الوسيلة لا تمنع المعلم الشعور بالثقة فحسب بل سارت الأمور في وجهة لا يتوقعها ، وكثيرا ما

يحدث ذلك ، كان من الميسور أن يكيف المرء نفسه وفق الظروف التي تغيرت . أما المادة التي لم تستعمل فيمكن استخدامها في مناسبة أخرى .

ويجب أن نعلم أن المدارس لم تكن هي وحدها الميدان الذي تتم فيه عملية التعليم فهناك المنزل والملاعب والصنع ومعسكرات الجيش .

ولعل ما تميز به فترة الحرب أن ظاهرة التعليم أصبح أكثر انتشارا وضرورة ، إذ يتعلم فيها الجنود وسائل الدفاع المختلفة وطرق استخدام الآلات الحربية المتعددة .

وقد رأى علماء النفس أنهم يوفرون على البشرية جهودا طائلة تضع بلا طائل إذا هم هدوا الناس الى أحسن طرق التعلم وأقلها استغناء للوقت . وبديهي أن هذا لا يتيسر لهم إلا إذا قاموا بدراسة العمليات الرئيسية التي تتألف منها ظاهرة التعلم ، والا إذا قاموا بالتدريس والتعليم في ظروف مختلفة متنوعة لينظروا أي هذه الظروف تعين على أن يكون التعليم مفيدا ومثمرا . ولا بد للمعلم من أن يفهم كيفية تعلم الأفراد لأن قيامه بواجباته يتوقف الى حد كبير على هذا الفهم . فتعريف التعلم عند وودورث (Woodworth) بأنه نشاط من قبل الفرد يؤثر في نشاطه المقبل .

أما التعلم في نظر جيتس (Gates) فإنه عبارة عن عملية اكتساب الطرق التي تجعلنا نشبع دوافعنا أو نصل الى تحقيق أهدافنا . أما في نظر (من مunn) فإن التعليم عبارة عن عملية تعديل في السلوك والخبرة وأخيرا يرى (جلفورد Guilford) أن التعلم عبارة عن أي تغير في السلوك ناتج عن استشارة .

ومن هنا كان في مقدمة أهداف التربية والتعليم خلق حاجات للتعلم في نفس المتعلم ثم تهيئة فرص التعلم له . وشتان بين من يعمل لتحقيق غايته أو لأداء واجب مفروض عليه . أن العمل الأهم للمعلم هو :-

أ - اعانة المتعلم في تحديد أهدافه وغاياته •

ب - مساعدته في الحصول على الوسائل والطرق التي تحقق هذه
الغايات •

ج - وضعه في جو يستثيره لتحقيق هذه الغايات بالوسائل الانفع
والأسرع م وهكذا يكون التعليم (كما يعرفه أحد مشاهير علماء النفس)
(تغير السلوك تغيرا تقدما يتصف من جهة بمثل مستمر للوضع ويتصف
من جهة أخرى بجهود متكررة يبذلها الفرد للاستجابة لهذا الوضع استجابة
مثمرة ..) انه احراز طرائق ترضي الدوافع وتحقق الغايات ، وكثيرا
ما يتخذ التعلم شكل حل المشاكل .. ويحدث التعلم حين تكون طرقه
القديمة غير صالحة للتغلب على المصاعب الجديدة ومواجهة الظروف الطارئة •

ونحن لا نطالب المدرس باتباع طريقة جامدة في التدريس ، بل
على المدرس أن يكون المبدع بطريقته ، ونسمح له أن يرفض الطريقة التي
تعلم عليه املاءً وان يتبع الطريقة التي تناسب والظروف المحيطة به •
فشخصية المدرس وتجاربه وسنه ومعلوماته كفيلة جداً بأن تجعله المتصرف
في ادارة شؤونه ، والطريقة التي يتبعها في تدريسه تتوقف على شيئين هما :
المدرس والمتعلم والعلاقة الوثيقة المرتبطة بينهما • ويوفر علينا جون آدمز
بقوله • نقصد بالتدريس الصحيح تزويد المتعلم بالمعلومات التي يمكن أن
تؤثر في شخصه تأثيراً عملياً ، • غير ان المعرفة لا يمكن أن يكون لها مثل
هذا التأثير ما لم تكن المواد التي تكون فيها مرتبة بشكل يتفق مع الهدف
الذي يرمى اليه • فالمعلومات الكثيرة التي لا ترتبط بعضها ببعض لا تفيد
كثيراً • فالعبرة اذاً ليست بكمية المعلومات التي تلقاها ، بل بالفائدة التي
نحصل عليها من تلك المعلومات •

والمدرس الماهر هو الذي يقود أفكار التلاميذ من مرحلة الى غيرها ،

ولا يحملهم على محاكاته وترديد ما يقول من غير رؤية أو اعمال فكر ، فان ذلك يخرج مخلوقا مقلدا لا انسانا مفكرا .

وللتعلم دورٌ كبير في الحياة النفسية ويتفاوت مداه في كل من مجالات النمو الجسمي والحركي ، النمو العقلي واللغوي ، النمو الاجتماعي والانفعالي ، لذا فهو يكاد يتصل بكل موضوع من موضوعات علم النفس فدوره واضح في تحويل الدوافع الفطرية واكتساب المواقف والسيول والعقد النفسية ، وفي طبع التغيرات الانفعالية بطابع اجتماعي وحصاري . وللتعلم الأثر الكبير أيضا في تكوين الشخصية والخلق والضمير ، وخطره في توجيه الصحة النفسية للفرد الى الاستواء أو الاعتلال .

ويجب على المدرس أو المدرب أن لا ينسى (نظرية انتقال أثر التدريب) في تدريسه وفي تدريبه والاستفادة منه .

يطلق اصطلاح (انتقال أثر التدريب) حينما يؤثر تدريب أو خبرة تعليمية (سواء أكانت عقلية أم يدوية) في مجال ما على ناحية أخرى أو مجال آخر ، غير المجال الاصلي الذي اختصر به في البدء ، ذلك التدريب أو تلك الخبرة التعليمية .

والواقع ان هذا الانتقال يظهر في نواحي شتى من حياتنا العادية ، فتعلمك مثلا قيادة نوعا ما من السيارات يجعلك من السهل عليك أن تقود سيارات من نوع آخر ، ولو لم تكن قد خبرتها من قبل ، بنفس السهولة التي تقود بها الاخرى تقريبا .

ومعنى ذلك أن أثر التدريب على قيادة السيارة الاولى ، قد انتقل معك الى السيارة الثانية ، فاستعملت في قيادتها العادات الحركية والعقلية التي استعملتها في قيادة السيارة الاولى .

واخيرا يمكن تحسين برامج التعليم والتدريب باتباع مبادئ التعليم التي كشفت عنها أبحاث علماء النفس . فليس من المحتمل أن يتعلم الانسان شيئا ما لم تجابهه مشكلة ، وما لم يكن في حاجة تدفعه الى القيام بحل هذه المشكلة . ولذلك يقول المثل (الحاجة أم الاختراع) . ودلت التجارب على أنه من الصعب ، ان لم يكن من المستحيل تعليم الحيوان الشبعان ، ولكنه من السهل تعليم الحيوان الجائع ، كثيرا من الحركات والافعال من أجل الحصول على الطعام .

وهذه هي الطريقة التي يتبعها مدربو الحيوانات . ودوافع الانسان على نوعين دوافع فطرية ، ودوافع مكتسبة .

فمن الواجب على المدرسين والمدربين أن يعملوا دائما على ترعيب المتعلمين في التعلم ، وعلى اعلاء همتهم ، وزيادة حماسهم ، فان تقوية رغبتهم في التعلم من أهم عوامل نجاحهم .

ويمكن اثارة دافع المتعلمين بايجاد شيء من التنافس بينهم ، وذلك بالكثارة من اقامة المباريات المختلفة بينهم ، ومنح الجوائز والترتيب للفائزين .

ويجب أن يقضي المدرسون في بدء كل درس بعضا من الوقت في شرح افترض من الدرس وتوضيح أهميته ، وبذلك يثرون الاهتمام بين المتعلمين ويحفزون رغبتهم ، ويهيئون انتباههم . وذلك أفضل كثيرا من الدخول مباشرة في تفاصيل الدرس دون أن تسبق ذلك فترة توجيه وتحفيز .

فالطريقة في أوسع معانيها لا تعدو ان تكون اعدادا للخطوات اللازمة لعمل شيء من الأشياء ، فالتجارب له طريقته الخاصة في تشييد المنازل

الخشبية ، كما للبناء طريقته في البناء ، وللميكانيكي طريقته في تصليح السيارات والذبابات والطائرات ، وكل هؤلاء يجيدون الطريقة التي تذلل لهم العمل •

والطرق بصورة عامة أما أن تكون مرتجلة أو مرتبة منظمة ، وإذا جاز لنا ان نطلق اسم الطريقة على اثنين فما لا شك فيه أن النوع الثاني هو الخلق بهذا الاصطلاح ، والسر في ذلك هو ان الطرق المنظمة عادة أكثر اقتصادا من المحاولة والخطر - لأنها توصل الى النتائج في أقصر وقت وبأقل مجهود •

فأهمية الطريقة في التدريس تتركز في كيفية استغلال محتوى امادة بشكل يمكن المعلمين من الوصول الى الهدف الذي نرمي اليه في دراسة مادة من المواد ، واجب على المدرس أن يأخذ بيد المتعلم أو المتدرب من حيث المستوى الذي وصل اليه محولا أن يصل به الى الهدف المنشود ، ولكي يحقق هذا لابد من وجود بعض وسائل النقل التي يجب أن يلم بها المدرس •

وإذا وجدت الطريقة وانعدمت المادة تعذر على المدرس أن يصل الى غايته وإذا كانت المادة دسمة والطريقة ضعيفة لم يتحقق الهدف المنشود ، فحسن الطريقة لا يموض فقر المادة ، وغزارة المادة تصبح عديمة الجدوى إذا لم تصادف طريقة جيدة وهذا يشبه حاله مسافر الى بلد من البلدان في سيارة ، فقد يكون هذا الشخص يائثا ماهرا ولكن ما قيمة ذلك إذا كانت العربة في حالة يرثى لها • لأنه من المحتمل أن يصيبها العطب في الطريق فلا يصل الى مقصده ، وإذا حدث العكس وكانت السيارة جيدة والسائق يجهل أصول القيادة فقد يرتطم ويحطم عربته في الدقائق العشرة الاولى •

وهذا الكلام يتحقق بحذافيره في ميادين التدريس فالطريقة تصح

عديمة الجدوى اذا لم تصل بالتعلم الى الهدف المنشود ، والكفاءة التي تمكن المدرس من الوصول بالتعلم الى الهدف هي التي تحدد نوع الطريقة ، فاذا وصلنا الى الهدف المرسوم بسرعة وبدقة فالطريقة تصبح جيدة ، ولكن اذا وصلنا اليها بطرق جانبية ملتوية فالطريقة اذاً تكون رديئة ، فقد يتوصل الفرد العادي من غير ارشاد وتعليم الى الهدف عن طريق المحاولة أو الخطأ ، والطرق التعليمية يجب أن ترتفع في مستواها عن تلك الطرق العشوائية . فيجب علينا الا نلتفت الى تلك الطرق الرديئة ، بل نتحرى دائماً الطرق الجيدة . ويهمننا أن نتساءل عن الأسباب التي تدعونا الى العناية بالطريقة ، فنجعلنا ننادي بانها يجب أن تكون جزءاً مكملًا لمنهج الدراسة ؟

الواقع ان هناك عدة أسباب هي :-

١ - أنه لا يمكن فصل الطريقة عن المادة ، فلكي تؤدي الطريقة وظيفتها بنجاح أن ترتبط بالمادة بحيث يصبح الاثنان كلاً واحداً - فالطريقة لا يمكن عزلها عن المادة بحيث تصبح قائمة بنفسها .

٢ - يجب أن تضمن الطريقة امكان تناول المادة - بشكل موصل الى الهدف . ومثل هذا الضمان لا يمكن الحصول عليه الا اذا انتقيت الطريقة للمادة بعد اختيار وتجربة .

٣ - ان اختيار الطريقة أمر علمي قائم على أصول معينة لا يمكن مجانبتها .

فالطريقة الناجحة يجب أن تقوم على أساس علمي من حيث ارتباطها وعلاقتها بالمادة المراد تدريسها والهدف المراد الوصول اليه .

— واذا كان الامر كذلك فما هي الأسس أو المميزات التي يجب ان تتوافر في الطريقة الجيدة ؟ .

- ١ - يجب أن نجعل الهدف واضحا أمام المتعلم .
 - ٢ - ومن شأنها نستغل الدوافع التي تدفع المتعلم الى العمل .
 - ٣ - وكذلك نستغل مظاهر نشاط المتعلم .
 - ٤ - نبعث في المعلمين المقدرة على الحكم على النتائج .
 - ٥ - تمكنهم من دراسة النتائج التي وصل اليها .
 - ٦ - ونهتم بالمستوى التربوي الذي يبدأ منه المتعلم .
 - ٧ - وهي التي تنتقل من الناحية السيكلوجية الى الترتيب المنطقي .
 - ٨ - ومن شأنها أن توصل حتما الى الهدف .
 - ٩ - وهي التي تربط المادة بالحياة الاجتماعية .
- اما عن وصول الهدف فقائم على أساس سيكولوجي غير خفي وهو أن وضح الهدف يساعد المتعلم على تحقيقه .

وقد أثبتت تجارب (بترسن) أن ٧٥٪ من المعلمين الذين اتضحت الأهداف أمامهم قد أنوا بنتائج أحسن من غيرهم ممن لم توضح الأهداف أمامهم وتعليل ذلك ليس بالأمر العسير ؟ لان الفرد الذي ينضح الهدف أمامه يجد ما يسترشد به في عملية التعليم فيتمكن من الاحتفاظ بما يساعده على الوصول الى هدفه ويبعد العناصر غير الهامة وينظم طريقته بشكل يساعده على الوصول الى غايته .

واما عن استغلال الدوافع التي تدفع المعلمين الى القيام بالعمل فيجب أن نحرص على العناية بالحوافز الباطنية .

فما لا شك فيه انه اذا أراد الفرد العناية بعمل من الاعمال فلا بد من أن يبذل نشاطا ولكي يبذل الانسان نشاطا لابد من مثير يدفعه الى العمل ، ويسمى هذا المثير بأسماء مختلفة كالاتمام أو الميل أو الاتجاه العقلي أو

الارادة أو الحافز • وهذا الميل قد يكون مثيره خارجيا أو باطنيا ، ففي الحالة الاولى يطلق عليه اسم (الدافع الخارجي) وفي الحالة الثانية ينعت باسم (الدافع الباطني) •

وفي حالة الدوافع الخارجية يبدو ان المدرس هو الذي يثير المتعلمين الى العمل فهو يحاول تحقيق هذه الأستشارة بوسائل مختلفة ، وفي هذه الحالة ، يختار المدرس مادته وينظمها ويزن قيمتها ويحكم على نتائجها ويبدل مجهودا جبارا لجذب المتعلمين اليها ومثله في ذلك كمثل لاعب الكرة الذي يعمل على جذب انتباه المتفرجين ، فالتعلم يعد متفرجا ، لانه لا يشعر في هذه الحالة شعورا تاما بالمشكلة فلا يعبأ بخطواتها • لذلك ترى حماسا منقطعاً متى تمكن المدرس من اثارة هذا الحماس وفي هذه الظروف يعمل المدرس الى تحقيق أهدافه ويسبب المعركة ، اما المتعلم فيذهب الى البيت لينسى نتائج الدرس بأسرع ما يمكن فالتعلم لن يلحقه أو يحدث له أي تطور أو نمو طالما كانت الدوافع التي تدفعه الى العمل غير نابعة من داخله •

واذا أردنا نجاحا للطريقة فيجب ان تكون مجال ذلك النوع الذي يحرك الدوافع الباطنية ويولد الاهتمام الذي يدفع المتعلم الى بذل جهوده ليصل الى ما ينشده من أهداف •

وهناك عدة طرق يمكن بها تحريك هذا الدافع :-

١ - عن طريق تعريف المتعلم أهمية المادة الجديدة التي سيستعملها للوصول الى اهداف يود تحقيقها •

٢ - وهنا طريقة ثانية للحصول على الدافع الذاتية ، وذلك عن طريق بيان المدرس للتلميذ أن المادة التي يدرسها تمكنه من استخدام قدرات

أخرى لديه ، ومعنى هذا أنه يجب على المدرس أن يطلع المتعلم ويمكنه من استخدام قدرات في مادته كان قد اكتسبها من مواد أخرى ، كما يريه أيضا ان القدرات الجديدة التي تكون لديه يمكن ان تستغل في ميادين أخرى ، ولذا يجب على المدرس ان يكون فطنا للاهداف وللمدة ومحسنا طريقته في كل مادة ، وبذلك يلتفت الى المتعلم الى ان القدرات المكتسبة من الميادين المختلفة يمكن ربطها ببعضها واستغلالها بطريقة مفيدة .

على ان مجرد النشاط وحده ليس بكاف ولكي يكون النشاط منتجا في التدريس لابد أن يكون مفرضا، ومعنى هذا ان الفرد يجب ان يكون واضح الهدف الذي تحركه اليه دوافع باطنية .

واما كون الطريقة الجيدة تمكن المتعلمين من الحكم على النتائج فذلك راجع الى ما يأتي :-

١ - أنه من طبيعة الطريقة الجيدة أنها تبعت عن العمل ويمكن تحقيق هذا بطرق عدة ، فلكي يتمكن المتعلم من تقدير نوع عمله يجب أن يضع نصب عينيه الهدف الذي يهدف اليه طالما كان هذا اساسا للحكم ، وفي عملية التقدير هذه يتمكن المتعلم من معرفة مقياس مدى تقدمه ، وهذا بدوره على الاستزادة من النشاط .

٢ - ان هذه الطريقة تمكن المتعلم وتدربه على كيفية التفكير ، وانه لكي يقدر نتائجه يجب عليه ان يرى أو يحدد اهدافه وان يجمع الحقائق وان يحلل ويقدر قيمة هذه الاشياء وأن يصل الى النتائج وان يرسم الخطوات التي تصل به الى زيادة التحسن .

واما كيف تمكنهم من دراسة النتائج التي وصلوا اليها ؟ فذلك لأن نتائج عملية التعلم تلخص ، في تكوين بصيرة أو فهم لدى المتعلم ، أو عادات

أو مهارات ، أو اتجاهات عقلية أو تقدير لدى المتعلم .

وأما اهتمام الطريقة بالمستوى التربوي الذي وصل اليه المتعلم فقد سبق أن اشرنا الى ان عملية التعلم الحقيقي أو النمو لا تحدث الا اذا تحقق وجود الدافع الباطني وهذا الدافع الخبرة السابقة « فلا بد وان يكون متصلا بالمستوى التربوي الذي وصل اليه المتعلم » فاذا كانت مادة الدراسة أو طريقة التدريس أرقى من المستوى التربوي صعب على المدرس استغلال دوافع المتعلم الباطنية التي كونها المدرس لديه وعندئذ يضطر الى تشجيع المشجعات الخارجية لجذب انتباه المتعلم للون من المعلومات يصبح المتعلم فيه متفرجا بدلاً من ان يكون مساهماً . وعليه يجب الالتفاف الى المراحل التعليمية السابقة والثقافة الماضية للمتعلمين ولهذا كانت الطريقة جيدة عندما تهتم بالاعتبارات السيكولوجية .

فان الطريقة السيكولوجية طريقة مرتبطة بالشخص ، محورها الفرد المتعلم ، كما ترتبط أشد الارتباط بالخبرات الحسية ، من أجل هذا يجب أن تكون هي نقطة البداية والمحور في عملية التعليم ، والمدرس في بدء تدريسه بهذه الطريقة يجب ان يستغل الوسائل التربوية المناسبة لتعليمه . هذا وأما الخطوات التالية فموضع نقاش ومثله في ذلك مثل الطيار الذي يرتفع من مطار في وسط المدينة ويحوم حولها مرتين أو ثلاث مرات نيبدأ الطيران ، وعليه بعد ذلك أن يحدد خط سيره ثم يتقدم مباشرة الى أهدافه ، وهو في هذه الحالة لا يظل يدور حول المدينة في دوائر تسع الواحدة منها عن الأخرى حتى يتلاقى بالهدف وهو يعلم أنه اذا اتبع هذه الطريقة انما يتبع طريقة موهجة وخاضعة لظروف قد لا توصله الى الغرض المنشود وذلك بالإضافة الى ما فيها من ضياع للوقت والمجهود ، وأمثل الطرق التي يلجأ

اليها الطيار عادة هي استغلال الطريقة السيكلوجية وهي الطريقة الاولى فهو يبدأ بها فاذا إطمأنّ تعلم الطريقة المنطقية التي توصله الى الهدف واندرس الذي يلجأ الى استخدام الطريقة السيكلوجية مثله مثل الطيار الذي بحلق ويطير فوق المدينة فهو قريب دائما من الخبرات الحالية لتعليمه، ولكنه يبني عليها خبرات قليلة وحديثة. ولانه لا يمكنه أن يعلم متعلميه كيف يوجهون مظاهر نشاطهم الى مشكلة لم يلمسوها ، لان ذلك خارج عن طاقتهم وفوق مستواهم الثقافي .

وعلى كل مدرس أن ينتفع الى أقصى حد لما هو عليه من مظهر حسن . فلا ينبغي أن يتخذ وقفة متراحة ، بل أن يقف يقظا ، معتدل القامة ترجع ميزته النفسية على الجالس .

وينبغي الا يكون الاستهلال مبتذلا ، فان المعلم اذا بدأ بقوله (سأحدثكم هذا الصباح عن تنظيم الجيش) فلا يحق له أن يشكو اذا دب في الجماعة الفتور والاسترخاء . فالاستهلال المبتذل ينبئ بان الموضوع مبتذل ، وعلى النقيض من ذلك ون الاستهلال الرائع يدل على ان الموضوع سيكون رائعا . فاذا كان الحديث الى جماعة من جنود المدفعية مثلا ، كان من الممكن أن يبدأ المعلم بقوله : نحن على دراية بان المدفعية هي أعظم وأضخم سلاح بالجيش ولكن هناك اسلحة اخرى ، وفي هذا الصباح سنتناول بالبحث ما يتألف منه الجيش في خدمة الميدان وما يشتمل عليه من أسلحة بجانب المدفعية ، ثم ما تقوم به فروع الجيش الاخرى عندما تبدأ المعركة ، .

وفي هذا المثال جلب المباحث انتباه الجماعة الى المحاضرة في لفظه الأول (نحن) .

انها ستكون محاضرتهم - كما هي محاضرة المتكلم على السواء ، لقد
أعطاهم تعليلا شخصيا للإصغاء ثم ألقى المحاضر اليهم بتصريح يوافقون
عليه بكل فخر « مدفعيتنا أعظم وأضخم سلاح في كل الجيش » أنهم
يشعرون بأنه رجل ذا ادراك سليم وجدير بأن يصفى إليه • ولا ينبغي أن
يستهل المحاضر خطابه بجملة تبعث الريبة ، أو تثير السخط ، بل يجب ان
يبدأ باستهلال يصادف قبولاً دون أن يكون مبتذلاً • و إذا تقبل الجمهور
الجميل الثلاث أو الأربع الأولى التي القاها المحاضر ، بقبول حسن ، فإن
الظروف تدل على انه سيرضى على الباقي •

ومن ناحية الاسئلة ، لا ينبغي أن يوجه السؤال في هذه الصيغة
أحمد كم كتيبة في لواء المشاة ؟ • • • فإن السؤال بهذا الشكل يجعل
(هلال وصالح) وأقرانهم لا يهتمون بإيجاد الجواب • • ولافضل أن يكون
السؤال • كم كتيبة في لواء المشاة ؟ عسكري أحمد • فلا ينبغي أن
يذكر أي اسم قبل أن تكون كل الجمعة قد استجابت فكرياً له •

ولقد تخلف القرن العشرون عن وسائل تساعد على تحسين طرق
التعليم كأستخدام السيما ، المذياع والفيوتوغراف • ولقد فلت هذه الوسائل
ترفيهية ، وقد أثبتت التجارب على نجاحها العظيم في تحسين طرق التعليم
وستصبح دون شك من أعظم الطرق الحديثة في المستقبل •

الباب الثاني

الحرب النفسية ، وسائلها ، تأثيرها ، مكافحتها . الاشاعات ، اساليب
شن الحرب النفسية . النشرات ، اساليب دراسة نفسية العدو . الاذاعة
تنظيم إدارة الحرب النفسية ووسائل الدفاع من الحروب النفسية .
لقد عرف قاموس المصطلحات الحربية الذي اصدرته وزارة الحرب
الامريكية سنة ١٩٥٥ - الحرب النفسية بما يلي

« الحرب النفسية استخدام مخطط من جانب دولة أو مجموعة دول
للدعاية وغيرها من الإجراءات الاعلامية التي تستهدف جماعات معادية أو
محايدة أو صديقة للتأثير على آرائها وعواطفها واتجاهاتها وسلوكها ،
بطريقة تساعد على تحقيق سياسة الدولة أو الدول المستخدمة لها وأهدافها .
والحرب النفسية تقوم - بالإضافة الى استخدام الدعاية السافرة ، على
عناصر ثلاثة رئيسية هي : ١- الاشاعات ٢- أفعال الأزمات ٣- أثاره
الرعب »

الاشاعات هي عبارة عن الترويج لخبر مختلق لا أساس له من
الواقع ، أو تصد المباشرة أو التهويل أو التشويه في سرد خبر فيه
جانب خثيل من الحقيقة ، وذلك بهدف التأثير في الرأي العام المحلي أو
الاقليمي أو العالمي أو القومي ، تحقيقاً لأهداف سياسية أو اقتصادية أو حرية
على نطاق دولة واحدة أو عدة دول ، أو النطاق العالمي بأكمله .

ومن أمثلة أفعال الأزمات للتأثير في الرأي العام ، ما أقدمت عليه
جريدة « الديلي ميل » الانكليزية في انتخابات عام ١٩٢٤ في انكلترا حين

نشرت في صدر صفحتها الاولى في صيحة يوم الانتخابات صورة فوتوغرافية لخطاب زعمت انه صادر من (زينوفيف) الزعيم الشيوعي الذي كان يشرف في ذلك الوقت على الكومنترن . وكان الخطاب موجها الى الحزب الشيوعي البريطاني ، يحثه على قلب نظام الحكم . وكانت النتيجة المباشرة لنشر تلك الوثيقة المزيفة تأزم الموقف بالنسبة لحكومة حزب العمال التي كانت قد اعترفت بنظام الحكم القائم في روسيا ، وشرعت في تدعيم العلاقات الاقتصادية معها مسايرة لمواقع الدولي « وحرصا على مصلحة انكلترا نفسها التي كانت على شفا الازمة الاقتصادية العالية وبطيعة احد سقطت حكومة العمال اذ لم يكن امامها أية فرصة لمواجهة هذه الازمة لسيرة التي فاجأتها في صيحة «الانتخابات» وكان لها تأثيرها القوي في تغيير اتجاهات الدخين البريطانيين «(مختار التهامي الصحوة والسلام العالمي) .

وقد شهد العالم مثلا واضحا من أمثلة افعال الازمة للتأثير في الرأي العام العالمي ، حين فشل مؤتمر القمة الذي كان مقررا عقده في باريس سنة ١٩٦٠ لتخفيف حدة التوتر العالمي وذلك حثا اوسست الولايات المتحدة الامريكية طائفة تجسس فوق اراضي الاتحاد السوفياتي قبل الموعد المحدد لانعقد المؤتمر . مما أدى الى انسحاب خروشوف رئيس وزراء السوفيتي في ذلك الوقت من المؤتمر حين رفضت الولايات المتحدة تقديم الاعتذار الذي طلبه . ديمه واير وتوماس روس حكومة خفيه - ترجمة جورج عزيز) .

اما اثاره الرعب والتفوضى فقد برعت المخابرات - ذية بصفة خاصة في استغلال عصفه الخوف لارهاب الشعوب واخضاعها من خلال الحرب النفسية .

فمنذ عام ١٩٣٤ وهتلر يتباً بهزيمة فرنسا على أسس نفسية خالصة وهو ما حدث فعلاً في الحرب العالمية الثانية . وكان هتلر يبني تنبؤاته على أساس ان فرنسا بالرغم من عظمة جيشها يمكن وضعها عن طريقة اثاره اقلق والانقسام في الرأي العام في وضع لا تستخدم فيه جيشها الا بعد فوات الاوان أو لا تستخدمه أصلاً .

ومن أقوال هتلر المؤثرة عن الحرب النفسية وتأثيرها قوله : « لماذا اخضع الأعداء بالوسائل الحديثة ما دام في وسعي ان اخضعهم بوسائل أخرى أرخص واكفأ » . وقوله : « ان عملية استعداد المدفعية وهجوم المشاة في حرب الخندق سوف تضطلع بها الدعاية في المستقبل » ، بان تُحطَّم نسبة العدو قبل ان تبدأ الخيوش بالتحرك . . . ان اسلحتنا اضطراب الذهن ، وتنفض المشاعر ، والحجة والتردد والرعب الذي ندخله في قلوب الأعداء ، فعندما يتخاذلون في الداخل ويقفون على حافة الثورة وتهدهم الفوضى الاجتماعية تحين السعة لتفتك بهم بضربة واحدة .

لقد استفاد المصكر الشرقي استفادة كبرى من حالة اليأس والذعر اللذين اشاعتهما الدعاية الغربية بين جماهير شعوبها وشعو بالعالم اجمع ، فسمى الى هذه الشعوب بدعوة متذلة ، هي دعوة اتعايش السلمي ، والتعاون السلمي ، وتحريم استخدام الاسلحة النووية .

اذن فالحرب النفسية سلاح خطير حقاً . ولكنه مع ذلك سلاح ذو حدين ، ولعل مروجي الحرب يردون ان يدركوا ان الانسان مهما انساق وراء غرائزه أو انفعالاته ، فهو في النهاية وفي المحطة الحاسمة لايد من ان يعود الى حكم العقل ، خاصة اذا كانت القضية تتعلق بمستقبل الجنس البشري ووجوده .

فما يقال عن الحرب الاقتصادية أو الدبلوماسية أو الكيميائية يقال عادة عن الحرب النفسية . فاسم الحرب اذن يطلق على تطاحن القوات بأسلحة ، والحق هو اننا لو عرفنا الهدف الذي تهدف اليه كل حرب لاستطعنا ان نتبين ان كل حرب هي في الواقع (نفسية) . وليس من شك في ان الحرب تستهدف هزيمة الخصم . وما الهزيمة غير حالة من حالات النفس ، حالة من (الاقتناء) بدم جدوى المقاومة ، ومن ثم ينتج التوقف عن القتال . فان الذي يقاتل انه يقاتل وينضل لاقتناعه بشرعية هدف يسعى اليه ، وبامكانية الوصول الى هذا الهدف . وعلى الاقل بشرف الموت في سبيله . فاذا ذهب عن القتال (اقتنعه) وور عنه ايمانه بقضيته ، فقد أصبح اشبه شيء بالآلة التي يتعمل فيها المحرك الدافع الى الحركة .

اذ كيف يكون قتال أو صراع أو نضال بغير دافع يدفع الى ذلك ؟ ومعنى هذا كله ان الحرب كسلوك من المسالك لا بد لها من دافع ، لا بالمعنى للكلمة Exogène ، وانما بمعنى ان يعيشه الشخص من حيث هو دافع يحركه من باطن Endogene فيتوق للقتال وينحرق اليه . والدافع الذي يعيشه الفرد هو دافع نفسي يدفعه الى القتال ما تواجد ، وعن القتال ما يصحح أو حين ينطفيء .

ولعلنا نتبين صحة هذا القول بالنظر الى مثال اللص حين ينتبه فجأة فتراه منتصباً بين الظلال يواجه يده بشيء ما الى صدره ، ويأمره في قوة الا تحرك ، وان تفعل كذا أو كذا من الامر . كل ما يهدف اليه اللص في هذه الحالة هو " ان يحقق عندك عن طريق المفاجأة حالة من الرعب أو الكف العام ، بمعنى ان ينز ما يشبه الشلل بفكره وعضلاته ، فلا تستطيع حلماً ولا تصرفاً ولا حراكاً .

لقد كان بوسعك لو علمت بمقدم اللص أو لو سمعت وقع أقدامه وانت يقظ لم تتم بعد ، كان بوسعك ان تقدر الموقف وان تتخذ ما تراه مناسباً من وسائل الدفاع أو الهجوم حتى تنتصر عليه أو تتخلص منه .

وقد لا تفعل بهذا كله فلا يستولي عليك الرعب حينما يفاجئك اللص في هذا الجو المسرحي ، وانما تتمالك نفسك بل وتحشد قواك وتعبئ طاقتك لتضرب ضربة قوية قاضية في هذه الحالة يتحتم على لصك ان يكون من طراز آخر ، فيسمى اليك أو قل يسمى بك الى ان (تقتنع) بالهزيمة عن طريق وسائل اخرى وتنتشر في حركات الخاصة حتى يعثر على موطن من مواضع الضعف ، ويهز في وجهك سلاح التهديد بالمضايقة أو يخطف منك أغز ما لديك من نتاج ، فيملي عليك وقد اتخذت ، كل ما يراه من شروط . ومنهم يكن من أمر ، فلم يبلغك صك النجاح الا اذا تعرف عليك بدرجة كافية ، واكتشف في جوانب نفسك يسمح له ان يصل الى (بك) يمة والاسلام من اقصر العرق وايسرها

✓ كذلك الحال بالنسبة الى الحرب ، مهما كانت دامية صالحة شاملة فان العدو لا يدخر سبيلاً من السبل حتى يقبلك بعدم جدوى المقاومة ، ومجابتها لكل منطق ومصلحة ، وان الخير كل الخير انما يكون في الاستسلام والتسليم . يسعى العدو الى ذلك يسعى اليه بدهاء الدبلوماسية ، وعبقريته اندعيه ، ويسعى اليه بقوانه الحربية واساطيله ومدرعاته وأخر مخترعاته ويسعى اليه بامكانياته الاقتصادية ، وكذلك يسعى اليه احياناً بمكروباته وامراضه . وهو لا يستهدف من وراء حربه الدبلوماسية أو الدعاية أو الحربية أو الاقتصادية أو الكيميائية ، لا يستهدف من وراء هذا كله أو بعضه ، غير القضاء على المقاومة وروح النضال واقناعك بالهزيمة .

وهكذا فالحرب نفسية ، ويستحيل ان تكون غير ذلك ، استهدفت اقناع العدو بهزيمته • ان الحرب لا يمكن ان تكون غير نفسية وان استخدمت وسائل مختلفة ، دبلوماسية أو دعائية أو حربية أو اقتصادية أو كيميائية أو مكروية أو مرضية •

وقد اصطلح بعض الناس على تسمية هذه الحرب (بحرب الدعاية) واصطلح البعض الآخر على تسميتها (بحرب الاعصاب) ، ونعنها البعض الثالث (بالحرب الباردة) وذهب الاخير بوصفها (بالحرب النفسية) مستندا بذلك الى ان تحدث تأثيرها مباشرة في نفسية الخصم ، ودونما استعانة بقنابل المدافع ، أو مناورات الساسة ، أو حملات الميكروبات ، أو ازمات اقتصادية مثارة • وقد رأينا بوضوح ان الحرب لا يمكن ان تكون غير نفسية ، وان هي استعانت بمختلف الوسائل وشتى الطرق • وقد تبدو حرب الدعاية أكثر مباشرة في اتجاهها الى نفسية الخصم ، ولكن ليس في هذا ما يبرر انفرادها ، واتسامها وحدها بانها نفسية •

فان استخدمت حرب المعارك العسكرية الاساطيل والطائرات والمدافع ، لتبلغ عن طريق الخسائر التي تحدثها في العدو الى القضاء على امله في النصر ، واقناعه بالهزيمة ، فان حرب الدعاية تستخدم هي ايضا كثرة كثيرة من الاجهزة والادوات والمعدات والوسائل وحب ان نذكر انها تجد وسيلتها في كل كلمة مكتوبة أو منطوقة ، وفي كل صورة مرسومة أو مطبوعة • فهي لا تعدو بذلك أكثر (مباشرة) في اتجاهها الى النفس من انواع الحرب الاخرى • وانما هي بالأحرى أكثر انسيابا بوسائلها في تيار الحياة اليومية للناس ، فلا تتجهون اليهم تبهم الى المدافع والاساطيل • ومن هنا تستطيع ان تسري فيها بامصالها دون ان يتنبه ضحاياها تمام التنبه

الى هذه الشبكة من العوامل التي تلقى عليهم ، وتطرقهم ، تنتهي بهم قليلا قليلا الى تبديل آرائهم • بل والى ان (يعتقدوا) من الآراء والاتجاهات ما ترسمه لهم وتفرضه عليهم هذه الشبكة من حولهم •

اما فيما يتصل بالتسميات الاخرى فكلها تكاد تشير الى نفس الشيء •
فحرب الدعاية ، وحرب الافكار ، وحرب الاعصاب ، والحرب الباردة ، وحرب الايدلوجيات ، تستهدف نفس الاهداف ، وتستعين في الغالب بنفس الوسائل ، مما يسمع لنا ان ننظر اليها جميعا على انها مترادفات تغبر عن شيء واحد هو ما سنتحدث عنه تحت اسم (الحرب الدعاية) •

وغني عن البيان ان الانسانية قد استعانت منذ أقدم عصورها بكثير من الوسائل التي تتسبب اليوم الى ما نسميه بحرب الدعاية • وغني عن البيان ايضا ان الانسانية قد تطورت من وسائلها وطرائقها هذه ، حتى بلغت بها في قرنا العشرين الى ذروة ما يمكن ان تكون عليه • ولقد كان للحرب العالمية الثانية أثر بالغ الخطورة ، فاتسع مجال الدعاية به وحفل عملها ، فلم تعد الدعاية تقتصر على المتقاتلين في المعركة أو المجندين في الحرب ، تدفعهم عن المقاتلة الى الاستسلام ، وتغنمهم بالهزيمة المؤكدة ، بل ولم تعد الدعاية تقتنع بالاضافة الى ما سبق بسكان الاراضي المحتلة تكسبهم لقضيتها ، وتخلق منهم الانصار والاعوان مبادعة ما بينهم وبين اعمال التخريب والتدمير وما الى ذلك من اوجه المقاومة ، وانما اضطلعت الدعاية ايضا بمهمة اخرى فأخذت تهيء من أمر السكان وتكسبهم لقضيتها ، سببا كان ذلك قبل القتال • أو ابان القتال خارج نطاق المعركة • لذلك نرى ان الدعاية متنوعة احيانا استراتيجية أو تكتيكية واخيرا تعزيزية ، فالدعاية الاستراتيجية تتميز ببعدها مرماها في الوقت ، فهي لا تستهدف كالدعاية التكتيكية هدفا قريبا محددا ومباشرا يتصل بالمعركة ، وانما يتلخص عملها في التمهيد بما

يتلخص عمل الدعاية التكتيكية في التسديد والتعزيزية في التأيد . والدعاية التكتيكية تسدد ضرباتها الى العدو في المعركة تماما ، كما تفعل اندفعية أو اندبيات ، فهي سلاح يتعاون مع سائر الاسلحة الاخرى ضمن جبهة القتال . ومن الاعمال المميزة للدعاية التكتيكية القاء الشنورات بالمدايع وخطرات والدوريات ، بالإضافة الى استخدام مكبرات الصوت لأذاعة وشعه الآخر السيئة عن مؤخرة العدو ، ولأذاعة بد على علم به يجرى في بلده بل وعلى علم بوحداته وذخائره ، ناهيك عن اذاعه الأغاني والموسيقى التي تثير عند العدو الحنين الى اوطانهم ، وتذكيره بما كان عليه وصه ابن السلم وبما يمكن ان يصير اليه حين يدهم في بنائه عن نحو جديد وحين يدخر حياته لهذا العمل الاشقي العظيم . لا من يضعه صرح اوليه انية مستغله مسددة . و على سبيل من به كان عليه استخدام مكبرات الصوت في معركة (د د بن فو) في لهند حصية قد أكثر ما وجه مواطنون من احدث باللعه شربه الى حرائرين مقاتلين في مواقع الفرنسية ، فكان لذلك كبر الاثر في كسب المواطنين للمعركة وص الفرنسيين .

واما الدعاية التعزيزية. فسمعون ما اسمعت كسب يحتلين به بقناعة . اما الدعاية التعزيزية فسمعون اسمعت كسب يحتلين به فتناعب الهزيمة نهائيه ، لا مفر منه . وان كان مقاومة سارها المنطق وسكره اصححة . وخير كل الخير ان يتعاون الجميع مع السلطة القاه للتصميم وحقق الرد في الحلة .

اذن ليس هناك من يكر أهسه الاسعد ذات امدية . والمعد حربه وامخترعات الآلية ، ولكن هذه جميعا تظل معطلة وعديمة احدى بغير طقة بشرية ومعنوية تعمل على استغلالها والافادة منها الى اقصى الحدود ، وكذا نذكر ما كان عليه الجيش الايطالي في الحرب الاخيرة من قوة المعات ، ووفرة المهتمات ، بل وما كان عليه الجنود من مستوى رفيع في

التدريب ، ولكن كانوا يتلمسون القرص واوهم الاكباب للألقاء بالسلاح والتسليم . فلم يكن الايطاليون (مقتعين) بالحرب في اعماقهم ، ولم يكونوا بالتالي ليحفلوا بالهزيمة أو النصر بقدر ما كانوا يحرصون على الالتقاء بالسلاح ابقاءً على حياتهم . ولعلنا لا نجهل ان معسكرات الاسرى منهم لم تكن تحتاج الى حراسة ، بل ان الجندي الواحد كان يضطلع بحراسة الألاف منهم .

وكان الحال على انقيض من ذلك تمام . بسبه الى الجنود الالمان وكم سمعنا عن الواحد منهم يقط جريحا في المعركة ، ويتنبه في صحو الموت ليحد يده المتأقلة الى رشا . وهذا ما يرضي ضالة ما للتفوق المادي من أهمية بالقياس الى التفوق المعنوي . ونقد كار بليون محقا حين اولى معنوية الجنود من الاهمية ضعف : اولاه للاسمعات اذنية والعسكرية ، والتدريبات الحربية .

وليس جديدا علي ان نحدد اهتمام جميع حركات الثورية في العالم كله اهتماما بالغاً بالهجرة الدعية . بل ان اول حصوة تحرص كل ثورة عليها تكاد تنحصر في الاسيلاء على هذه الاجهزة . من محصت الاداعة ، ودور النشر . وما يلحق بذلك من صحف ومجلات ومنتجات مسرحية وسيمائية ... الخ .

لا تكاد الحرب النفسية تختلف عن حرب الممارك العسكرية من حيث ما تستعين به من خطة عامة للعمل ، ومعنى ذلك ان الدعية قد تهجم ، وقد تدافع ، وقد تسحب صامتا في قصع من الجهة لتشن هجومها في قطاع آخر ، بل انها لتسم في هذا كله بما تتسم به الممارك الحربية من مرونة تامة . فقد يكون دفاع الدعاية من قبيل تكتيل الصف وتوجيه الجبهة الداخلية وما يتصل بذلك من غرس للمقيدة الوطنية .

وقد يكون دفاع الدعاية من قبيل التعزيز ودمج العناصر الجديدة

في القطاع المحتل ضمن جبهتنا دمجا متكاملا • وقد يكون الهجوم صريحا مباشرا يهدف الى كسب العدو ، وقد يكون الهجوم اكثر صراحة واكثر مباشرة ، ولكنه يستهدف مع ذلك الدفاع عن صفنا والابقاء على وحدته اكثر مما يسند حق أحداث الخسائر عند العدو • وذلك على وجه الدقة ما يحدث في الدعاية المضادة التي هي هجمة ترد هجمة العدو وتعيدها الى نحره •

وسواء كانت الدعاية انتسبت الى الهجوم أو الدفاع ، واتسمت «الاستراتيجية أو التكتيكية أو التفريزية فانها تستهدف الاقتناع والاقناع بالنصر ، والاقناع والاقتناع بهزيمة العدو ، تستهدف زعزعة ايمان العدو بإيدلوجيته ، أي بمبادئه وافكاره ومعتقداته القومية والسياسية وحسبه على الشك في شرعية قضيته ، والايمان بطلانها • ومن ثم زعزعة ثقته في نفسه وفي النصر ، فيتخاذل ويقتنع بالهزيمة • ومن ناحية اخرى يتحتم على الدعاية ان تعمل على تحقيق نقيض ذلك في جبهتها ، وان تحميها من كل ما يهدد ثقها بذاتها •

ويجب ان تبشر التفرقة في جبهة العدو بكل ما لهذه الكلمة من «مبنى ، فترق بين العدو وحلفائه ، وداخل جبهة العدو تفرق بين الحكومة والشعب ، وفي الجيش بين القادة والجنود ، وفي داخل شعب العدو الى التفرقة بين مختلف طوائفه ، بين الاغلبية والاقلية • سواء كانت هذه الاقلية دينية أو عصرية أو حزبية أو اقليمية أو لغوية ، وبين الشيع أو العشائر المتباينة وبين المدنيين والعسكريين ومن الناحية الثانية نحتم على الدعاية ان تعمل على تحقيق نقيض ذلك في جبهتها تماما ، وان تحميها من كل ما يهدد وحدتها •

وبالتالي تقوم الدعاية على كسب العناصر التي عزلت عن طريق التفرقة كأصاار لها ، يضطلمون بأعمال المناوأة التي تذهب في التمارض والهرب الى التمرد والتخريب والمقاومة الصريحة • ومن الوجهة الاخرى يتحتم

على الدعاية ان تنبى الى هذا كله في جبهتها ، أي الى كسب العناصر المحايدة أو المترددة الى صفها ضد العدو .

تلك اذن هي مرامي الدعاية سواء كانت هجومية أو دفاعية ، من التمهيد أو التسديد أو التأييد . ويمكن لها ايضا ان تلبس صورا أخرى ، هناك الدعاية الرسمية ، والدعاية المتكررة ، والدعاية المتخفية .

فالدعاية الرسمية لا تزيف ولا تخفي مصدرها أما الدعاية المتكررة فهي التي تتخذ لنفسها اسما زائفاً تتكرر وراءه . ويسمح لها هذا التكرر بأن تنسب الى صاحب هذا الاسم المستعار كل ما يحلو لها من اخبار دون مسؤولية .

واما الدعاية المتخفية فهي التي تخلع برقع الحياء ، فتتحدث بما يحلو لها دون ان تنسب الى مصدرها الحقيقي او الى مصدر آخر ، ودون ان نخشى بالتالي حرجا او مسؤولية او دعاية مضادة .

ومهما يكن من أمر الدعاية في كل صورها ، ومختلف مصادرها نستهدف الى تغيير الفكر والاتجاه ، تغيير المعتقد والرأي والسلوك في جماعة من الجماعات ، تغييرا يحقق الكسب لها والهزيمة للعدو .

ان الهزيمة لا تعدو ان تكون مجرد الاقتناع بالهزيمة وما قوة التسليح المادي غير دعامة لرفع الروح المعنوية الحية ، وحفظها عن طريق الخسائر في جبهة العدو . وتاريخ المعارك الحربية مليء بالامثلة التي تدل على فشل التفوق المادي من حيث هو تفوق مادي فحسب .

اذن من الواجب على كل بلد وكل جيش بل وكل جماعة من الجماعات التي تفهم طبيعة الاشياء من ان تبصر أفرادها بمختلف العوامل المتصلة بالدعاية ، وحيلها ، حتى يكتسب الافراد ما يشبه المناعة . اما دعاية العدو فلا يمكن تجنبها . ولعل هذا هو السبب في استحداث الجيوش

الحديثة لكتاب الدعاية الميدانية ، بالإضافة الى جهاز دعائها المركزي ، هذا الذي يتخذ من الامة كلها وفي امم العالم كل مجال عمله .

ومن المؤسف لضيق الوقت والمجال لم تتمكن بصورة تفصيلية ان تبين الطريقة المنهجية لتحليل الدعاية ، اذ انه لاستخلاص الهدف العام ، المباشر وغير المباشر ، وما تطوي عليه القطعة الدعاية من اهداف جزئية راضية او بعيدة المدى وما تستخدمه من وسائل لكسب الجمهور الذي تتجه اليه ، فلا بد من الحاجة الى برنامج التحليل الدعائي ذلك ما نجده في شتى البحوث النفسية من توزيع الاتجاهات م بين امرتين (لاسانية) Humarism و (صيغته) Nituralism (التجريبية)

Sxperemental (ومن يرد التوسع يراجع بين الخصائص المميزة لكل من امرتين) في كتاب لاجتن (وحدة علم النفس) ترجمة المؤلفين سنة ١٩٦٠ . ومعنى هذا اننا نجد فريق من النفسانيين القائلين بتحليل الدعاية يظرون الى انقصه نظرية كلية ، وكأن هذه القطعة في وحدتها اكتملة أشبه ما تكون بانكاثن باعضوي الذي يضم تحت وحدته أعضاء مختلفة ، يصعب كل منها بدوره ضمن الجهاز الكلي ، هذا الذي تدرج عنه ، في حده من الاتزان ، مختلف الادوار المتفاعله .

أما الفريق الآخر من النفسانيين القائلين بتحليل الدعاية فينظر الى انقصه الدعاية نظرية (تجريبية) فسمى بالتحليل الى تحديد العناصر الاولية المكونة ، والوسائل المستخدمة ، (وقبس) ما تنعم به هذه الوسيلة أو تلك من وزن كمي .

والحرب كما قال (كلاوزفثس) انما هي استخدام مختلف الوسائل لاغرام العدو على أن يعمل تبعا لرغبتنا . وسواء كان العدو فردا أو جماعة أو قوما مضوية ، فثمة صراع م بين رغبتنا وبين شيء آخر نريده أن ينشئ

ويطاول ، فيفسح الطريق امام رغبتنا •

وقد تختلف الوسائل التي نلجأ اليها في الحرب كما قلنا ، فتكون مادية فيزيائية ، أو نفسية معنوية ، ومن ثم تكون الحرب ساخنة أو باردة •
فالحرب الباردة هي ما تعرف بالحرب النفسية ، أو حرب الاعصاب ، أو حرب الدعاية ، أو الحرب المعنوية ، أو حرب الايديولوجيات •

فقد كانت الحرب النفسية قديما محدودة المجال والوسائل ومع ذلك فقد استخدمت استخداما موقفا للوسائل النفسية نسبيا وللإشاعات بصورة خاصة •

فقد كان جنكيز خان مبرزاً في نشر الإشاعات المروعة عن جيشه ، فكانت قوافل النجار تشيع بين أعدائه وصفاً أسطورياً لجيشه ، مؤكدة ان جنوده يتغنون بالثعالب والكلاب • ولكن الوسائل النفسية قد دخلت بمعنى الكلمة الى مسرح الحرب مع ظهور القوميات وما يتصل بها من شعبية ورأي عام ، مما حوّل البشرية الى (حرب الشعوب) يكافح كل شعب فيها عن ايديولوجيته الخاصة وكيانه القومي المتميز •

ولقد برز هذا التطور في الحرب العالمية الاولى وبلغ قمته في الحرب العالمية الثانية ، فلعبت الإشاعات دوراً فعالاً في استمرار النصر في الحروب وهكذا سنرى ان سيكولوجية الإشاعة انما تمثل جنباً مهماً من علمنا المعاصر ، وأداة القتل للإشاعة هي في العادة الكلمة المنطوقة ، وأحياناً ما تظهر في الصحف والمجلات وتجد طريقها الى موجات الاذاعة والتلفزيون •

وإشاعات الخوف كان لها أثرٌ بالغ على معنويات الجبهة الداخلية أثناء الحرب • فإشاعات الخوف ، به تنطوي عليه من انذار بالخطر ، كانت تميل الى الكف من ثقة الشخص في النهاية المظفرة لمجهوداته الحربية فهي اذن كانت تولد قلقاً لا لزوم له ، وكانت أحياناً تؤدي الى نظرة انهزامية •

والاشاعات الراضة ، من ناحية أخرى ، بما تطوي عليه من تفاؤل ساذج ، قد أدت أحيانا الى الرضا عن الحال بما يوهن العزائم ويبدد استعداد الناس (للاستامة) عند تلقيهم للاخبار السارة. من هبوط تبرعات الدم أثر أخبار الانتصارات الهامة . فكلما اعتقد الناس في اشاعات النصر الوشيك أو النهاية القريبة للحرب كانوا يميلون الى التلكؤ في الجهود التي يبذلونها والى التقليل من التضحيات التي يقدمونها .

ولو رجعنا الى التاريخ لوجدنا ان اباطرة الرومان كانوا يعانون وباء الاشاعة ، الى حد انهم عينوا (حراس اشاعات) (Delatores) كانت مهمتهم تتحصر في مخالطة الاهالي ، ونقل ما يسمعون الى القصر الامبراطوري . كانت التقولات الشائعة تعد بمثابة بارومتر دقيق للمشاعر الشعبية . وكان لحراس الاشاعة ، حين يقتضي الامر ، أن يشنوا من جانبهم حملة مضادة من الاشاعات (شاذويك سنة ١٩٣٢) . فالحرب النفسية ليست بالجديدة . فعلى الرغم من أن الاشاعة تنتقل أساسا عن طريق الحديث التلقائي الشفوي ، فلا ينبغي أن تقلل من أهمية الدور الذي تلعبه الكلمة المطبوعة .

وعليه يجب على كل شخص منا ازاء الاخبار التي تصل الى سمعه أو يقع عليها بصره ، يتحقق من صحة هذه الاخبار بالرجوع الى تجاربه السابقة التي يمكن التعويل عليها ، وبالرجوع الى المعيار الموضوعية للصدق . ومن الممكن تعيين أشخاص بالذات من مختلف المستويات يكلفون بان يسجلوا كل ما يصل الى أسماعهم من اشاعات ويبلغوا عنها ، فانهم حين نحسن اختيارهم يمكن الاستعانة بهم في فهم الرأي العام .

وينبغي تشجيع المواطنين أن يقوموا بالتبليغ عن جميع الاشاعات التي يسمعونها بالبريد وينبغي على الهيئة المسؤولة ان ترد كل خطاب يعلم

وصول ينطوي على الشكر والامتنان ، وينبغي اتخاذ جميع الاحتياطات لضمان ثقة الجمهور في الهيئة المختصة من حيث اخلاصها ونبيل مقاصدها .

وينبغي دحض الاشاعات عن طريق السلطات المسؤولة للجيش والمكاتب الخاصة للاعلام . . الخ . ويجب أن يكون الدحض منطقيا ومدعما بالوقائع ، بالإضافة الى أن برامج الاذاعة يجب أن تتسم بالفاعلية في محاربة الاشاعات .

فبالرغم من أن الشائعات قد تكون هدامة في أهدافها الا أن من الضروري اعتبارها كأداة لقياس تحركات وانفعالات الجماهير ، بمعنى أن طمس الشائعة ومقاومها لا يؤدي على الاطلاق الى مواجهتها وفقا للمنهج العلمي وانما يعتبر هروبا من الواقع الاجتسعي والانساني الذي قد تمثل الشائعة جانبا يضيق يتسع منه بحسب درجة ارتباطها باحتياجات جماهيرية قسمة بالفعل ولا تزال في مرحلة التوقع

ومن هنا كانت مسؤولية المسؤولين عن وسائل الدفاع في الحروب النفسية لمختلف عناصرها خطيرة للغاية ، معنى ذلك ان دورها لا يقتصر على دراسة الرأي العام فحسب وانما يتعداه الى تحميس التغيرات التي تناب بناءها الاجتماعي نتيجة للدعاية أو الاشاعة من نشرات واذاعة . . . الخ .

التي تنطلق فيه من وقت لآخر سواء وقت السلم أو الحرب أو الهدنة .

بمعنى أن دور هذه الوعادات المسؤولين سواء كانت مدنية أو عسكرية يبدأ مع تحركات الحشود حتى يصل الى تحركات الرأي العام . وهذا التحسس سواء يكون عن طريق أجهزة معملية للقياس أو الى قادة محلين يعيشون حياة الجماهير وينفعلون بانفعالاتهم بحيث يصبغون على درجة كبيرة من الحساسية لكل حدث مادي أو معنوي يتعرض له مجتمعهم المحلي . ودور هؤلاء القادة في مجتمعاتهم المحلية لا تقوم على التجسس أو الاثارة أو المبالغة في تفهم احساسات الجماهير في مجتمعه المحلي ، وانما تقتصر على التعرف

على الموضوعات التي ارتفعت الى مستوى المناقشة الجماهيرية أو السريان الجماهيري باعتبار ان انتقالها من اطار الحديث الفردي الضيق الى مستوى الحديث الجماعي يعني أنها بصورتها التي تتخذها انما ترتبط فعلا بأوجاع الجماهير وأمانهم وتطلعاتهم التي لا يستطيعون الجهر بها او التي لا يعرفون الطريق السليم لتوصيلها الى المسؤولين . ومن ثم يصبح دور القادة حيويًا للغاية في استقبال الشائعات والدعايات بناصرها وأساليبها وفي التعبير عنها كأداة توصيل جيدة لكافة التغيرات التي تصاحب مجتمعهم المحلي . فبالرغم من الاعتقاد بصحة المثل القائل بأنه (لا يفل الحديد الا الحديد) الا ان معركة الشائعات والدعايات ... الخ ليست في حقيقتها الا حربا نفسية مستترة تخفي وراءها قوى خافتة مضحكة . واسلحة هذه الحرب هي (الكذب والتظليل) وأساليبها هي الرواية الكلامية وغيرها التي تظهر في صورة نكتة أو أقصوصة وقد تتخذ أحيانا أسلوب الرسم الكاريكاتيري . وهذه الاسلحة كلها - على ضراوتها - صالحة لان تمثل أسلحة لحرب دفاعية بنفي كشف الأكاذيب وازالة القناع عن أصحاب المصلحة الحقيقيين في تصميم وترويج الشائعات . كما ان الاساليب التي تستخدمها ليست صالحة أيضا من حيث الشكل لكي تستخدم في مواجهة الحرب النفسية .

ولهذا فان الاسلوب الامثل لمواجهة الحرب النفسية بصورة عامة والشائعات والدعايات بصورة خاصة يقوم على دعائم المنهج التكاملي في علم الاجتماع الثقافي بوجه عام وفي علم النفس الاجتماعي بوجه خاص .

فالرأي العام الناضج القادر على الحركة بسرعة والفاعلية يمكنه أن يقضي بسرعة أيضا على أية سموم يمكن أن تجتاح البناء الاجتماعي ،ويمكنه

أن يلفظها ويدفعها عن طريقه بأسلحة أخرى تدور جميعا في تلك التعبئة النفسية والرضا النفسي وهي ما تعرف بالمساعدة النفسية ، والتوضيح النفسي ، والتصير النفسي ، والتعديل البيئي الثقافي •

فأسلحة مواجهة الحرب النفسية ليست أسلحة هجومية وانما هي عبارة عن قوى فكرية وروحية تركز على مخاطبة العقل والملكات الناقدة الواعية ، وتعمل على إيقاف الضمير وتدعيم الايمان في المواطنين كأفراد من جهة ، وفي تشكيلاتهم الجماعية من جهة أخرى •

المصادر باللغة العربية والاجنبية

- ١ - القرآن الكريم •
- ٢ - أحمد فؤاد فائق - جنون الفصام
- ٣ - ابراهيم حافظ ومحمد عبد الحميد ابو العزم والسيد محمد عثمان - علم النفس التربوي •
- ٤ - الدكتور احمد عزت راجح - اصول علم النفس •
- ٥ - المكتبة الاعلامية - الرأي العام والحرب النفسية •
- ٦ - المواطن الاشتراكي - سلسلة اجتماعية فومية - الشائعات •
- ٧ - الدكتور احمد عزت راجح - (ترجمة) علم النفس التطبيقي •
- ٨ - اسماعيل صفوت - (ترجمة) فن قيادة الشباب •
- ٩ - أحمد زكي محمد ودادو حلمي السيد - كيف تتكامل الشخصية •
- ١٠ - الدكتور احمد محمد خليفة - مقدمة في دراسة السلوك الاجرامي •
- ١١ - الدكتور احسان النص - الخطابة العربية في عصرها الذهبي •
- ١٢ - الارشمديت يوسف فرج - ادارة الضمير وأمراض النفس
- ١٣ - الدكتور احسان النص - الخطابة السياسية •
- ١٤ - الدكتور احمد محمد الحوفي - فن الخطابة •
- ١٥ - الدكاترة احمد زكي صالح ورياض عسكر والسيد محمد خيرى وصبرى جرجس وعثمان نجاتي ومختار حمزة ويوسف مراد - ميادين علم النفس النظرية والتطبيقية •
- ١٦ - الدكتور أكرم نشأة ابراهيم - علم النفس الجنائي •
- ١٧ - الدكتور اسحاق رمزي - مشكلات الاطفال اليومية •
- ١٨ - ابراهيم الكواز - الروح في الاسلام •

- ١٩- الدكتور احمد محمد خليفة - اصول علم النفس الجنائي والقضائي •
- ٢٠- امين مرسي قنديل - اصول علم النفس •
- ٢١- امين الخولي - فن القول •
- ٢٢- الدكتور احمد زكي صالح - علم النفس التربوي •
- ٢٣- احمد زكي محمد - علم النفس التعليمي •
- ٢٤- الدكتور ابراهيم حافظ (ترجمة) المراهقة •
- ٢٥- الدكتور ابراهيم حافظ - علم النفس التربوي •
- ٢٦- الدكتور أحمد زكي محمد - علم النفس والتربية الحديثة •
- ٢٧- الاب لويس شيخو اليسوعي واميل اد - علم الخطابة •
- ٢٨- احمد زكي صفوت - جمهرة خطب العرب •
- ٢٩- ابراهيم سلامة - (تعريب) الخطابة لارسطو •
- ٣٠- أبو هلال العسكري - (الصناعتان) الكتابة والشعر
- ٣١- الدكتور ابو مدين الشافعي - الفعل الارادي •
- ٣٢- اسحاق رمزي - علم النفس الفردي (اصوله وتطبيقه) •
- ٣٣- احمد سويلم العمري - الرأي العام والدعاية •
- ٣٤- ابراهيم امام - فن العلاقات العامة والاعلام •
- ٣٥- الدكتور اسحاق رمزي - مقدمة من التحليل النفسي (ترجمة) •
- ٣٦- بول موكور - علم النفس العسكري •
- ٣٧- ست أمين - (تعريب) عش هادي الاعصاب •
- ٣٨- جلال زكي - لماذا نخطأ الوقاية والعلاج •
- ٣٩- الدكتور جابر عبدالحميد جابر والدكتور عماد الدين سلطان - الفرد وسيكولوجية الفرد والجماعة •
- ٤٠- الدكتور جابر عبدالحميد جابر (ترجمة) - استاذ الجامعة •
- ٤١- جمال الدين عبدالرزاق - كيف تكون نفسك •
- ٤٢- جماعة علم النفس التكاملي - مجلة علم النفس

- ٤٣- جورج عزيز - الحكومة الخفية (ترجمة) •
- ٤٤- حامد عبدالقادر - العلاج النفساني •
- ٤٥- العيد الركن حسن مصطفى - التعاون العسكري العربي •
- ٤٦- حمير الرشيد - (ترجمة) الحرب النفسية •
- ٤٧- الدكتور حسين الهراوي - الضعف التناسلي في الرجال والنساء والارتقاء وعلاجه •
- ٤٨- حسين خضر - علاج الكلام •
- ٤٩- حسنين عبدالقادر - الرأي العام والدعاية وحرية الصحافة •
- ٥٠- خيرى العمري وسعدية الرحال وكاظم هندي - الاحداث في التشريع الجنائي العراقي •
- ٥١- خليل صابات - الصحافة رسالة •
- ٥٢- دار العلم للملايين - عدوك الاول الخوف •
- ٥٣- دائرة المعارف السيكلوجية - تغلب على الخوف •
- ٥٤- دار العلم للملايين - الموت الممخجل •
- ٥٥- دار المعارف بمصر - الشخصية العسكرية •
- ٥٦- دار العلم للملايين - فن الترويح عن النفس •
- ٥٧- دار العلم للملايين - كيف نستفيد من علم النفس •
- ٥٨- دار العلم للملايين - حذار من البهم •
- ٥٩- دار العلم للملايين - الذاكرة •
- ٦٠- دار العلم للملايين - تفسير الاحلام •
- ٦١- دار العلم للملايين - كيف تنام •
- ٦٢- دائرة المعارف السيكلوجية - المجلد الثاني •
- ٦٣- رفعت رمضان ونجيب اسكندر - (ترجمة) التربية الجنسية •
- ٦٤- الدكتور سعد جلال - المرجع في علم النفس •

- ٦٥- ساطع الحصري (أبو خلدون) - دروس في أصول التدريس •
- ٦٦- الدكتور سامي الدروبي - علم الطباع - المدرسة الفرنسية •
- ٦٧- سلامة موسى - عقلي وعقلك •
- ٦٨- الدكتور جلال - التوجيه النفسي والتربوي والمهني •
- ٦٩- سعدي بسيسو - قضاء الاحداث علما وعملا •
- ٧٠- صلاح نصر - الحرب النفسية (جزئين) •
- ٧١- الدكتور صلاح مخيمر وعبد مبخايل رزق - (ترجمة) وحدة علم النفس •
- ٧٢- صلاح مخيمر وعبد مبخايل - سيكولوجية الاشاعة •
- ٧٣- الدكتور صبري جرجس - مشكلة السلوك السيکوباتي •
- ٧٤- الدكتور صلاح مخيمر وعبد مبخايل رزق - المدخل الى علم النفس الاجتماعي •
- ٧٥- صلاح عبدالعزيز - التربية وطرق التدريس •
- ٧٦- الدكتور صلاح عبدالعزيز والدكتور عبدالعزيز مجيد - التربية وطرق التدريس •
- ٧٧- طه أبو الخير ومير أبو عسرد - انحراف الاحداث •
- ٧٨- طارق فوده - التعليم ومعنى الحياة (ترجمة) •
- ٧٩- عبدالكريم حسون جارالله - نفسك في الميزان •
- ٨٠- عباس محروس - مشكلة الاحداث •
- ٨١- الدكتور عزيز فريه - علم النفس للجميع •
- ٨٢- عبدالمنعم محمد الزياي - (تعريب) دع القلب وابداً الحياة •
- ٨٣- علي حامد بكر - عملية تدريب الرؤساء •
- ٨٤- عبدالمنعم الزياي - (تعريب) المرض النفسي طريق الى السعادة •
- ٨٥- عمر القباني (ترجمة) - القيادة التنفيذية •

- ٨٦- عبدالحليم ثابت - (ترجمة) كيف تكون مديراً ناجحاً •
- ٨٧- الدكتور عبدالمعظم المليجي - خبراء النفوس •
- ٨٩- الدكتور عباس الحسي والدكتور حمودي الجاسم - الاحداث الجانحون •
- ٩٠- الدكتور عبدالعزيز عبدالمجيد - (ترجمة) محاضرات في علم النفس •
- ٩١- الدكتور عزيز فريد - الامراض النفسية العصبية •
- ٩٢- الدكتور علي حسين الوردى - شخصية الفرد العراقي •
- ٩٣- الدكتور علي حسين الوردى - خوارق الاشعور •
- ٩٤- عبدالرزاق القيسي (المحامي) - آداب السلوك في المجتمع •
- ٩٥- عبداللطيف شراره (تلخيص) - تغلب على التشاؤم •
- ٩٦- عبدالجبار عريم - نظريات علم الاجرام
- ٩٧- الدكتور عبدالعزيز القوصي - أسس الصحة النفسية •
- ٩٨- الدكتور عبدالعزيز القوصي - علم النفس ، أسسه وتطبيقاته التربويه
- ٩٩- الدكتور عبدالمعظم المليجي - النمو النفسي •
- ١٠٠- الدكتور عطية هنا والدكتور عماد الدين اسماعيل - علم النفس وديماً وحديثاً •
- ١٠١- عبداللطيف حمزة - الاعلام له تاريخه ومذاهبه •
- ١٠٢- عبدالمحسن الخشاب (ترجمة) - الحياة العامة اليونانية •
- ١٠٣- الدكتور فاخر عقل - علم النفس •
- ١٠٤- فريد بشار - طريق السعادة •
- ١٠٥- الدكتور فؤاد البهي السيد - علم النفس الاجتماعي •
- ١٠٦- الدكتور فؤاد البهي السيد - اسس النمو النفسي •
- ١٠٧- نؤاد دياب - الرأي العام وطرق قياسه •
- ١٠٨- الدكتور كمال دسوقي - (ترجمة) علم النفس الاداري •

- ١٠٩- كمال الدين الحناوي - فن معاملة الناس •
- ١١٠- الدكتور زكريا ابراهيم - سيكولوجية الفكاكة والضحك •
- ١١١- كامل احمد ثابت - رسالة في علم النفس القضائي •
- ١١٢- لويس الحاج (ترجمة) - تغلب على القلق •
- ١١٣- الدكتور محمد نسيم رأفت (ترجمة) تعاون الآباء والمدرسين •
- ١١٤- الدكتور محمد خليفة بركات - نفسك في الميزان •
- ١١٥- مكتبة الدراسات النفسية والاجتماعية - قصة علاجي بالتحليل النفسي •
- ١١٦- منشورات جماعة علم النفس التكاملية - الكتاب السنوي في علم النفس •
- ١١٧- مكتبة علم النفس - علم النفس الحريري •
- ١١٨- محمود نافع (ترجمة) فن القيادة والتوجيه •
- ١١٩- منشورات دار بيروت - بهيج شعبان (ترجمة) تغلب على الخوف •
- ١٢٠- الدكتور محمد الجوهري - الصحافة والحرب •
- ١٢١- الدكتور مصطفى فهمي - الشذوذ النفسي •
- ١٢٢- الدكتور مصطفى فهمي - سيكولوجية التعليم •
- ١٢٣- منشورات دار بيروت الايحاء الذاتي •
- ١٢٤- الدكتور محمد كمال قاسم - أسباب الاصابة بالامراض النفسية •
- ١٢٥- محمد فتحي بك - مشكلة التحليل النفسي •
- ١٢٦- محمد جلبي بكري - الشخصية والسلوك •
- ١٢٧- مكتبة علم النفس - علم النفس في حياتنا اليومية •
- ١٢٨- الدكتور محمد رفعت رمضان ومحمد سليمان شعلان وخطاب عطيه علي - اصول التربية وعلم النفس
- ١٢٩- الدكتور مصطفى فهمي - في علم النفس •
- ١٣٠- منشورات جماعة علم النفس التكاملية - سيكولوجية الاشاعة •
- ١٣١- مكتبة النهضة المصرية - فن القيادة •

- ١٣٢- مجموعة سيكولوجية العلاقات الانسانية - التحليل النفسي والسلوك الجماعي .
- ١٣٣- محمد مصطفى الشعيبي وجابر عبد الحميد جابر - مقالات في علم النفس - الدوافع والانفعالات .
- ١٣٤- منشورات دار بيروت - سلطان الارادة .
- ١٣٥- منشورات دار الشرق الجديد بيروت - فن الخطابة .
- ١٣٦- الدكتور محمد فهمي الشبيطي - الشخصية .
- ١٣٧- منشورات دار بيروت - سحر الشخصية .
- ١٣٨- مكتبة الدراسات النفسية والاجتماعية - فصول من علم النفس العسكري .
- ١٣٩- محمد عبد الحليم أبو العزم - علم النفس والاخلاق .
- ١٤٠- محمد عماد الدين اسماعيل وعطية محمود هنا (ترجمة) علم النفس قديماً وحديثاً .
- ١٤١- محمد فتحي - علم النفس الجنائي - علماً وعملاً .
- ١٤٢- الدكتور محمد نجيب حسني - المجرمون الشواذ .
- ١٤٣- الرائد الركن محمد حسن شلاش (اعداد وترتيب المفكرة العسكرية للمضباط وضباط الصف والجنود) .
- ١٤٤- الدكتور مصطفى مشرفه بك - العلم والحياة .
- ١٤٥- الدكتور محمد خليفة بركات - في علم النفس .
- ١٤٦- منشورات دار بيروت - كيف تكسب المال .
- ١٤٧- محمد الغزالي - جدد حياتك .
- ١٤٨- منشورات دار بيروت - سيطر على نفسك .
- ١٤٩- منشورات دار بيروت - تغلب على الخجل .
- ١٥٠- محمد عطية الابراشي - وحامد عبدالقادر - في علم النفس .

- ١٥١- الدكتور مصطفى فهمي - سيكولوجية التعليم •
- ١٥٢- محمد الخضر حسين - الخطابة •
- ١٥٣- محمد ابو زهرة - الخطابة •
- ١٥٤- الدكتور محمد خليفة بركات - تحليل الشخصية •
- ١٥٥- الدكتور محمد قاسم - في النفس والعقل •
- ١٥٦- الدكتور مصطفى فهمي - سيكولوجية التعليم •
- ١٥٧- الدكتور مصطفى فهمي - سيكولوجية الطفولة والمراهقة •
- ١٥٨- الدكتور مصطفى فهمي - الدوافع النفسية •
- ١٥٩- محمد عبد الحميد ابو العزم - (ترجمة) علم النفس والاخلاق •
- ١٦٠- محمد عبدالغني حسن - الخطب والمواظ •
- ١٦١- محاضرات الدكتور ابراهيم سلامة في الخطابة •
- ١٦٢- مختار التهامي - الصحافة والسلام العالمي •
- ١٦٣- مختار التهامي - الاعلام والتحول الاشتراكي •
- ١٦٤- الدكتور محمد خليفة بركات - مشكلة طفل في اعباء السيكولوجية •
- ١٦٥- محمد فجر الدين الرازي - مفاتيح الغيب والتفسير •
- ١٦٦- محمود عيسى - الصحافة العسكرية •
- ١٦٧- محمد عثمان نجاتي (ترجمة) معالم التحليل النفسي •
- ١٦٨- الدكتور تولا فاضل - الخطابة •
- ١٦٩- الدكتور هادي لوف - (تلخيص) تفسير •
- ١٧٠- الدكتور يوسف مراد - (ترجمة) مبادئ علم النفس •

1. Dr. Abbass Al Hassani. Le régime éducatif des mineurs Délinquants en droit pénal Suisse.
2. Dr. Abbass Al - Hassani - Les immunités et Privilèges diplomatiques prévus dans La Convention de Vienne de 1961.
3. Albig, W. Modern Public Opinion (Mc Graw Hill, 1965.
4. Allport (F.H.)
Social Psychology (Houghton Mifflin, 1924).
5. Anastasi, A.: Differential Psychology.
6. Aubouin (E) : "Technique et Psychologie du Comique". Paris, 1948.
7. Augier (E.) "Sur le Comique"; "Revue du Mois", 1920, Vol XX., pp. 393-407.
8. ARON (Raymond).—Essai sur La théorie de L'histoire dans L'Allemagne Contemporaine, La Philosophie Critique de L'histoire, Paris, Vrin, 1938.
9. A. T. POFFENBERGER: Principles of Applied Psychology. New York. D. Appleton - Century Co., 1942.
10. Anastasi (Anna) and Foley (John P.) Differential Psychology. New York The Macmillan Co., 1946.
11. Andrews, T.G' Methods of Psychology. New York Wiley, 1938.
12. Bossard J. H. S. : The Sociology of child Development.
13. Bastide, Roger. Sociologie et Psychanalyse, Paris, P. U. F., 1950.
14. Blondel, Charles. Introduction à la Psychologie Collective, Paris A. Colin 1927.
15. Baudelaire (ch.) "Curiosités Esthétiques" De l'Essence du Rire et généralement du Comique dans les arts Plastiques, Calmann-Lévy, Paris, 1884, Tome II.
16. Baudouin (G.) "Tragédie et Comédie" Paris, 1946.

17. Bergson (H.) ; "Le Rire; Essai sur la Signification du Comique", Paris, P. U. F., 67^eed, 1946.
18. Bartley (P.) : Psychology and The Soldier, Cambrilge Services. Washington, The Infantry Journal, 1945. University Press (1927).
19. Boring (Edming) : Psychology for The Armed
20. Bray (Charles W.) : Psychology and Military Proficiency . New Jersey : Princeton University Paris. 1948 .
21. Boring, E. G. : Experimental Psychology . New York : Century - Crofts, 1950 .
22. Borst, M. : Experimentales Sur l'educabilite et l'adaptation (Revue de Psychologie, 3, 203-312) .
23. Cantral, H. Gauging Public Opinion (Princeton, 1947) .
24. Cattell, R. B. : General Psychology .
25. Canguilhem (Georges) . -Essai sur quelques problemes concernant le normal et le pathologique. Publications de la Faculte des Lettres de l' Universite de Strasburg, fasc. 100. Librairie « Les Belles-Lettres » , The Med, Strasbourg. 1943.
26. Cannon (W. B.) — Organisation for Physiological homeostasis, pychological Review, IX. 399-431, 1929 .
27. Claparede (Edouard.) — La psychologie fonctionnell, Acta psychologica, 1936 .
28. C. E. GRIFEITH : An Introduction To Applied Psychology, New York : The Macmillan Co., 1937 .
29. Crawford C.C. : How To Teach .
30. Doob (L.W.) Public Opinion and Propaganda. Cresset Preess, 1949 .
31. Dennis Wayen—Readins in General Psychology.
32. Durkheim, Emile : Les Formes et les Fonctions de la vie religieuse, Paris, 1912.
33. Delage (Y) : "Sur la psychologie du ... du ... la "Revue du mois" . 1915, Vol. 2 .

34. Dugas (L.) : *Psychologie du Rire* , Paris. 1902 .
35. Dumas (G.) "Le Sourire "Llustré" , Paris. 1902.
36. Dumas (G.) "Nouveau Traite de Psychologie" Ti LLL., 1933.
37. Dupreel (E.) "Le probleme sociologigue du rire." , in "Revue philosophique ." , 1928.
38. De Creffff, E. Introduction a la criminolgie. presses Universitaives de France. Paris 1948.
39. Dewey J. How We Think.
40. Fleming C. M. Adolescence
41. Freud, S. Psychologie Collective et Analyse du moi, Paris. Payot, 1927
42. Freud, S. Malaise dans la Civilzation, Paris, Denoel et steele 1934
43. Freud., S. Moise et le Monotheisme, Paris, Gellimard, 1948 .
44. Fabre (S.) "Le Rire et les Rieurs." Paris, 1929.
45. Freud (Anna) Le Moi et les mecanismes, de defense, traduction francaise, Paris presses Universitaires de Frence, 1949
46. Gorphe. Critique de Temoinage. ed. 1927.
47. Guillaune, Pall. La Psychologie de la Forme Paris, Flammarion. 1937
48. Gurvitch, Georges (Ed.). La Sociologie au xxc siecle. (2 vols). Pafis, P. V. F., 1947
49. Gurvitch Georges et le - la Vocation Actuelle de la Sociologis, Paris, P. U. F., 1950 .
50. Guillaume (paul). - La Psychologie du comportement. In La Vie mentale, Encyclopedie francaise permanentes, VIII, 8006-11, 1933
51. Guillaume (paul). - Psychologie Animale, Paris, Arm-and Colin, 1940 .

